



153. HOOAEG



Hingedepäeva kontsert

2. NOVEMBRIL 2022 KELL 19 TARTU PAULUSE KIRIKUS

Solistid Mati Turi ^{tenor} ja Hans Christian Aavik ^{viul}

Vanemuise sümfooniaorkester ja ooperikoor

Tartu Ülikooli Kammerkoor

Dirigent Martin Sildos

TÜ Kammerkoori peadirigent Triin Koch

Koormeisterid Aleksandr Bražnik ja Kristi Jagodin

Kontsertmeister Katrin Nuume

Organist Ene Salumäe

Arvo Pärt

„Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“

Arvo Pärt

„Fratres“

Hans Christian Aavik

Cyrillus Kreek

„Reekviem“

Mati Turi



Mati Turi on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemias koorijuhtimise eriala ja õppinud samas ka laulmist. Aastatel 1992–2005 laulis ta Eesti Filharmoonia Kammerkooris ja alates 2005. aastast on vabakutseline laulja. 2009. aastast on Turi Euroopa lavadel tuntust kogunud Wagneri-lauljana. Turi on laulnud tenoripartiisid paljude vokaal-sümfooniliste suurvormide ettekannetel, esitatud autorite seas Mahler, Bach, Händel ja Rahmaninov. Pianist Martti Raidega on Turi andnud arvukaid kontserte ja lindistanud Schumanni, Griegi, Sibeliuse, Mart Saare ja heliloojate Kappide loomingut. Aastal 2018 sai Turi Georg Otsa nimelise auhinna.

Hans Christian Aavik on mitmekülgse stiili ja selgelt eristatava kõlaga Eesti viiuldaja. Ta on 2022. aasta Carl Nielseni nimelise rahvusvahelise konkursi I preemia laureaat. Lisaks kahele eripreemiale pälvis ta lepingud Nordic Artist Management'i ja Orchid Classicuga ning on järgnevatel hooaegadel tihe külaline Skandinaavia tipporkestrite ees. Aavikut tunnustati 2022. aastal Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga ning Saksamaa Usedomi Muusikafestivali prestiižika muusikapreemiaga. Ta alustas viiulimänguga 5-aastaselt Tabasalu Muusikakoolis (õp. Piret Kreek) ning jätkas õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis õpetaja Kaido Välja juhendamisel. 2017. aastast õppis ta Saksamaal Frankfurdi Muusika- ja Esituskunste Akadeemias prof. Erik Schumanni viiuliklassis ning kammermuusikat prof. Angelika Merkle juures. 2021. aastal täiendas end samal ajal ka Viini Muusika- ning Kunstide Privaatülikoolis maestro Julian Rachlini ning prof. Evgeni Sinaiski juures. Alates 2022. aastast õpib Kronbergi Akadeemias. Aavik mängib Eesti Pillifondi ning perekond Sapožnini lahkkel loal Giovanni Paolo Maggini viiulil (valmistatud ca 1610 Brescias, Itaalias) ning Victor Fétique poognal (valmistatud ca 1930 Prantsusmaal).

Martin Sildos on alates 2014. aastast Vanemuise teatri dirigent, ühtlasi Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri peadirigent ja muusikajuht ning Corelli Barokkorkestri dirigent. Ta on dirigeerinud mitmeid sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfooniaorkester jt. Sildos on töötanud mitmete kooridega nagu Eesti Rahvusmeeskoor, Revalia Kammermeeskoor ja Nargen Festivali koor. Aastatel 2015–2021 juhatas ta iga-aastaseid Vanemuise „Memory“ muusikalikontserte. 2015. aastal oli Sildos Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“. Sildose repertuaaris on muuhulgas ooperid „Don Giovanni“, „Carmen“, „Linda di Chamounix“ ja „Madama Butterfly“, samuti balletid „Luikede järv“ ja „Tulilind / Šahrazad“. Suurematest muusikalidest on Sildos välja toonud „Ooperifantoomi“, „Hüljatud“ ning „Sweeney Toddi“ (Vanemuine), Eesti oma muusikalidest Rannapi rokkooperi „Nurjatu saar“ (Saaremaa ooperipäevad) ning Pajusaare „Lotte Unenäomaailmas“ (Vanemuine). Sildose debüüt laulupeodirigendina oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“.

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Orkestri kontsertmeister Kristel Eeroja-Põldoja

1. viiul Liam Keneally, Andri Annus, Sanita Salmane, Maria Lepnurm,
Vitalij Regensperger, Toomas Hendrik Ellervee, Laura Kuusma

2. viiul Laura Miilius-Koddanipork, Sirli Laanesaar, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees,
Juan Jose Restrepo Duarte, Triinu Tamm-Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Sergei Shavrin, Darja Motovilova

Tšello Lauri Sõõro, Camillo Cabassi, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Hanna-Ingrid Nurm

Harf Kai Visnapuu

Flööt Kerstin Laanemets, Heili Mägi

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak

Klarnet Margus Vahemets, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Stefan Heinrich Kerstan

Metsasarv Daniels Sabanskis, Urmas Himma, Richard Tamra, Kristiina Luik

Trompet Priit Rusalepp, Karl Vakker

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Laura Muceniece

Tuuba Tanel Tamm

Löökpillid Adam Jeffrey, Marcelo Faria

Orkestri lavameister Kalev Helmoja

Vanemuise ooperikoori koosseis

Sopranid Elin Kaiv, Grete Oolberg, Helen Hansberg, Helen Nõmm, Kaja Ilmjärv, Luule Veziko, Marika Villemson, Merle Aunpuu, Milvi Luik, Siiri Koodres, Silja Lani

Aldid Eve Kivisaar, Inge Õunapuu, Katrin Kapinus, Kristel Oja, Kristiina Hovi, Lembi-Liis Ebre

Tenorid Aleksander Lumi, Edgar Mikkel, Hisatoshi Nezu, Ivar Saks, Oliver Timmusk, Rainer Aarsalu, Tarmo Teekivi

Bassid Alo Kurvits, Artur Nagel, Egon Laanesoo, Elmar Pool, Kristjan Häggblom, Risto Orav, Ruudo Vaher, Uku-Markus Simmermann

Tartu Ülikooli Kammerkoori koosseis

I sopranid Eliisabet Tiits, Ehtel Kuldvere-Vent, Haldja Tooming, Mariann Kalinina

II sopranid Marion Villemson, Anna Laura Perve, Kätlin Kits, Heivi Truu, Renata Muru

I aldid Nele Dresen, Mari-Liis Kirs, Heidi Laanemäe, Ele Loonde

II aldid Simone Ombler, Ilo Tuule Rajand, Liisi Tee, Linda Mae Nummert, Maribeth Ader

I tenorid Robert Pirk, Eggert Fredrik Lundblad

II tenorid Indrek Mustimets, Oskar Telgmaa, Paul Erik Olli, Oskar Raudne

Baritonid Rasmus Kuningas, Hartvig Tooming, Sten Hansson, Tarmo Univer, Kaspar Arukaevu

Bassid Siim Kornel, Kent Gregor Mahla, Kert-Henri Orasmäe

Kava koostas Kerttu Piliste

Kava kujundas Katrin Leement