Kinky Boots

RAHVUSTEATER
VANEMUINE

TALLINK

teatri peatoetaja

157. hooaeg

Muusikal / Musical

EHK

KIRGLIKUD KONTSAD

Libreto autor / Book by

HARVEY FIERSTEIN

Muusika ja laulusõnade autor / Music and Lyrics by

CYNDI LAUPER

Broadway algupärandi lavastaja-koreograaf / Original Broadway Production Directed and Choreographed by
JERRY MITCHELL

Miramaxi filmi „Kinky Boots“ ainetel / Based on the Miramax motion picture *Kinky Boots*
Stsenaristid / Written by **GEOFF DEANE ja**/and **TIM FIRTH**

Orkestratsioonide autor / Orchestrations by STEPHEN OREMUS

Broadway algupärandi produtsendid / Original Broadway Production Produced by
DARYL ROTH, HAL LUFTIG, JAMES L. NEDERLANDER, TERRY ALLEN KRAMER,
INDEPENDENT PRESENTERS NETWORK, CJ E&M, JAYNE BARON SHERMAN,
JUST FOR LAUGHS THEATRICALS/JUDITH ANN ABRAMS,
YASHUHIRO KAWANA, JANE BERGERE, ALLAN S. GORDON & ADAM S. GORDON,
KEN DAVENPORT, HUNTER ARNOLD, LUCY & PHIL SUAREZ, BRYAN BANTRY,
RON FIERSTEIN & DORSEY REGAL, JIM KIERSTEAD/GREGORY RAE,
BB GROUP/CHRISTINA PAPAGJIKA, MICHAEL DESANTIS/PATRICK BAUGH,
BRIAN SMITH/TOM & CONNIE WALSH, WARREN TREPP AND JUJAMCYN THEATERS

Muusikali esitatakse Music Theatre Internationali loal /
Presented by arrangement with Music Theatre International

Cyndi Lauper tänab oma koostööpartnereid: / Cyndi Lauper wishes to thank her collaborators:
SAMMY JAMES JR., STEVE GABOURY
RICH MOREL ja/and TOM HAMMER, STEPHEN OREMUS

Muusikajuhid / Musical Supervisors Eeva Kontu (Soome / Finland) ja/and Riivo Jõgi

Dirigendid / Conductors Riivo Jõgi, Ele Sonn

Lavastaja / Director Samuel Harjanne (Soome / Finland)

Kunstnik / Set Designer Peter Ahlqvist (Soome / Finland)

Kostüümikunstnik / Costume Designer Tuomas Lampinen (Soome / Finland)

Koreograaf / Choreographer Gunilla Olsson-Karlsson (Rootsi / Sweden)

Tõlge eesti keelde / Translation into Estonian Pirjo Jonas

Valguskunstnik / Lighting Designer William Iles (Soome / Finland)

Grimmikunstnik / Hair and Make-Up Designer Henri Karjalainen (Soome / Finland)

Helikujundaja / Sound Designer Kai Poutanen (Soome / Finland)

Helirežissöör / Sound Engineer Vaiko Vreimann

Kontsertmeistrid / Concertmasters Ele Sonn, Margus Riimaa

Peakoormeister / Head Chorusmaster Kristi Jagodin

Koormeister / Chorusmaster Martin Sildos

Inspitsient / Stage Manager Ülle Tinn

Lavastaja assistendid / Director's Assistants
Kädi Jakobson, Matilda Karlsson (Rootsi / Sweden)

Koreograafi assistent/ Choreographer's assistant
Matilda Karlsson (Rootsi / Sweden)

Valguskunstniku assistent / Lighting Designer's Assistant Tõnis Järs

Soomekeelsete tiitrite tõlge / Translation of Finnish surtitles Kari Arffman, Hanna Kaila

Esietendus 23. novembril 2024 Vanemuise suures majas /
Premiere on November 23rd, 2024 in the Vanemuine Theatre Grand Building

HARJANNE COMPANY LTD

Osades / Cast

Charlie Price Priit Võigemast või/or Norman Salumäe

Lola/Simon Rolf Roosalu

Nicola Nele-Liis Vaiksoo või/or Ele Millistfer või/or Liisa Pajusaar

Lauren Kristel Aaslaid või/or Liisa Pajusaar

Don Silver Laas või/or Kristjan Häggblom

George Simo Breede või/or Alo Kurvits

Noor Charlie / Young Charlie Christopher Aben või/or Teodor Pihelgas

Noor Lola/Simon / Young Lola/Simon Simon Soosaar või/or Randel Mälk

Inglid / Angels Allar Valge, Joosep Järve, Meelis Kesperi, Vilita, Janek Savolainen, Markus Monak või/or Egon Laanesoo

Härra Price / Mr Price Oliver Timmusk või/or Ivar Saks

Simoni isa / Simon Sr. Rainer Aarsalu

Harry Indrek Ventmann või/or Risto Orav

Richard Bailey Risto Orav või/or Indrek Ventmann

Pat Ele Millistfer või/or Siiri Koodres

Trish Helen Hansberg või/or Katrin Kapinus

Milano lavamänedžer / Milan Stage Manager Liisa Pajusaar või/or Ele Millistfer või/or Grete Oolberg

Tehasetööline Marge / Factory Worker Marge Grete Oolberg või/or Siiri Koodres

Tehasetöölised / Factory Workers Norman Salumäe, Indrek Ventmann, Risto Orav, Oliver Timmusk, Janari Jorro, Egon Laanesoo, Janek Savolainen, Alo Kurvits, Ruudo Vaher, Rainer Aarsalu, Artur Nagel, Jacques Louw, Ele Millistfer, Helen Hansberg, Liisa Pajusaar, Siiri Koodres, Katrin Kapinus, Eve Kivisaar, Grete Oolberg, Inge Õunapuu, Kaja Ilmjärv, Rael Rent, Marika Villemson, Merle Aunpuu

Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd / Vanemuine Symphony Orchestra and Band

„Kui muudad meelt, muudad maailma!“

Aktsepteeri inimest sellisena nagu ta on. See peaks olema lihtne ülesanne. Aktsepteerida inimest täpselt sellena, kes ta on, võib olla lihtne, kui tal ei ole just täiesti teistsugust maailmavaadet, mis sinu eetikatundele vastandub.

Vähemused on tihti hea näide neist, keda enamused peaksid aktsepteerima. Ei ole vahet, kas rääkida seksuaalsetest, etnilistest või usulistest vähemustest. See võib olla tähtsam kui arvatagi oskame: julgeda olla sina ise ja elada normaalset elu, ilma et peaksid muretsema, mida teised sinust arvata võivad või kas nad kiidavad su heaks ning võtavad omaks. Olla oma tõeline autentne mina. Õnneks on erinevates ühiskondades viimase 20 aasta jooksul astutud suuri samme vähemuste õiguste ning nende aktsepteerimise osas.

Aga kuidas on iseenda aktsepteerimisega sellisena nagu oled?

See on palju keerulisem teema. Hea lugeja, peatu hetkeks ja mõtle, mida see tegelikult tähendab. Mida tähendab sinu jaoks aktsepteerida ennast sellisena nagu oled?

Selleks, et aktsepteerida end sellisena nagu olen, läheb minul vaja omajagu halastust iseenda suhtes. Igaüks on enda kõige karmim kriitik. Me mõistame isegi enesele märkamatult enda üle pidevalt kohut. Tagasilöökide ja ebavajaliku kriitika tõttu võib meie minapilt lihtsasti täituda negatiivsete mõtete ja vaadetega. Meis on inimolenditena nii palju välimist ja sisemist ilu! Kuidas saame näha kogu maailma ilu, kui me ei suuda näha ilu iseendas? Tagasilöögid on elu väiksed õppetunnid, mis meid tugevamaks muudavad ning viivad meid elus uutes, ootamatutes suundades.

Nagu ütles Oscar Wilde: „Ole sina ise – kõik teised on juba võetud“.

„Kinky Boots ehk Kirglikud kontsad“ jutustab loo aktsepteerimise olulisusest. Armastagem ja väärtustagem iseend, mitte vastupidi. Meie üksi suudame muuta maailma paremuse suunas, niisiis julgegem olla need,

kes oleme, ja tehkem seda täiel rinnal – avatud südamega. Ja laskem teistel inimestel sedasama teha.

„Kinky Boots“ jätkab Põhjamaade ja Baltimaade lavade vallutamist. Lavastasin selle algselt 2018. aastal Helsingis ning 2020. aastal ka Tamperes. Mõlemad lavastused olid soomekeelsed ning purustasid kõik eelnevad piletimüügirekordid ja neist said tohutud hitid. Ainuüksi Soomes on seda muusikali näinud enam kui 150 000 inimest. Me oleme ääretult õnnelikud, et saame Tartus lavale tuua selle muusikali esimese eestikeelse lavastuse ning loodame, et ka Eesti publik väärtustab siirust ja armastust, mida see muusikal pakub. Maailm vajab headust, armastust ja positiivsust. „Kinky Boots“ on neid väärtusi juba paljudele jaganud ja me loodame, et see muusikal inspireerib ning julgustab inimesi aktsepteerima iseendid ja teisi sellistena nagu nad on.

Samuel Harjanne, lavastaja

“You change the world when you change your mind!”

Accept someone for who they are. Should be a simple task. To accept another person, exactly as who they are, can be easy unless they share a completely different view about the world, and it contradicts with your ethics.

Minorities are often great examples of those who should get accepted by the majorities. No matter whether we talk about sexual, ethnic or even religious minorities. It can be more important than one might realize: to be able to dare to be who you are, and to live a normal life without having to think about what other people might think of me, or if I am approved and accepted by these people or not. To be your true authentic self. Luckily there have been major steps taken during the past 20 years when it comes to the rights and acceptance of different minorities in different societies.

But what about accepting yourself for who you are?

That is a way more complicated matter. Dear reader, take a little moment to think what that actually even means. What does 'accept yourself for who you are' mean to you?

For me, to accept myself as who I am, requires at least plenty of mercy towards myself. We are each our own worst critic. We judge ourselves all the time, even without realizing it. Through setbacks and unnecessary criticism our self-image gets easily filled with negative thoughts and views. There is so much external and internal beauty in us human beings. How could we see all the beauty in the world, if we cannot see the beauty of our own selves? Setbacks are those little life-lessons that strengthen us and take us towards new, unexpected paths in life.

As Oscar Wilde said: "Be yourself – everyone else is already taken".

Kinky Boots tells a story about the importance of acceptance. Let us love and appreciate ourselves instead of the opposite. We alone can change the world towards the better, so let us dare to be who we are, and full out – hearts wide open. And let us let other people do the same.

Kinky Boots continues to conquer the Nordic and Baltic stages. This production opened originally in Helsinki 2018, and in 2020 it opened also in Tampere. Both productions were in Finnish language, and both productions broke all previous box office records and became enormous hits. This production has been seen by more than 150 000 people in Finland alone. We could not be happier to facilitate and witness the first Estonian language production of this musical here in Tartu, and we are hoping the Estonian audiences will also cherish the heart and love this musical has to offer. The world needs goodness, love, and positivity. *Kinky Boots* has shared these to many already, and we hope this musical will inspire and encourage people to accept themselves and others for who they are.

Samuel Harjanne, Director

Sisukokkuvõte

I vaatus

Kingavabrikus Price & Son käib hoogne töö. Vabrikujuht härra Price kiidab 7-aastasele pojale Charliele kingade ilu. Samal ajal proovib üks teine väike poiss, Simon, punaseid kontsakingi. Tema isa vihastab ja käsib tal need jalast võtta.

Aeg möödub, täiskasvanud Charlie ja tema kihlatu Nicola plaanivad Londonis uut elu alustada. Charlie isa ei kiida seda heaks, tema silmis on poja koht vabrikus. Nicola on Londonis avanevate karjäärivõimalustest elevil, Charlie tunneb lihtsalt kergendust kingatööstusest pääsemisest.

Järsku teavitatakse Charliet isa surmast. Leinavad vabrikutöölised eeldavad ekslikult, et Charlie võtab isa töö üle. Büroojuht Pat tõstatab probleemi: kogu kevadine kingatellimus on tagasi saadetud. George mainib, et Charlie isal oli plaan, kuidas vabrik raskustest päästa.

Charlie kohtub pubis oma vana sõbra Harryga, kes on odavate kingade müüja. Charlie anub, et Harry tema ületoodangu ära ostaks. Harry nõustub, kuid nendib, et Charlie peab probleemile püsivama lahenduse leidma.

Pubist lahkudes näeb Charlie, kuidas üht naist tänaval rünnatakse. Ta ruttab appi, kuid pätte eemale tõrjudes lööb naine Charlie kogemata nokauti.

Charlie ärkab klubis. Tänaval nähtud naine Lola on tegelikult naiseks ümberriietuv mees ja klubi staaresineja. Charlie pakub, et võib Lola kähmluses murdunud saapakontsa ära parandada. Lola tõdeb, et tal on kvaliteetseid kontsasaapaid raske leida.

Charlie teatab vabrikutöölistele, et nad kaotavad kahe nädala pärast töö. Lauren, üks töölistest, soovitab Charliel hakata midagi uut tootma. Nicola survestab Charliet töölt lahkuma ning tagasi Londonisse suunduma. Charliel tekib idee.

Charlie ja Lauren lähevad Londonisse Lola jutule: neil on plaan hakata disainima meestele mõeldud naistesaapaid, mida ka Lola kanda saaks. Lola palub, et saapad tehtaks punased. Risti vastupidiselt Charlie tahtele lubab Lola saabastele Northamptonis asuvasse vabrikusse järele tulla.

Charlie kõhkleb, kas tema plaan päriselt vabriku pankrotist päästab. Ta burgundiapunased plokk-kontsaga saapad. Lola ei vaimustu: tema meelest on tumepunane igav ja erkpunane seksikas. Ka vabrikus töötavad naised nõustuvad Lolaga. Don lööb Lolale külge ning vihastab, taibates, et tegu on mehega.

Charlie teeb Lolale pakkumise hakata vabrikus kingi disainima, meelitades teda plaaniga tutvustada uusi saapaid Milano moelaval. Lauren saab ametikõrgendust, et aidata Milano *show*'ks valmistuda. Ühtlasi mõistab ta, et on Charliest sisse võetud.

Charlie ja Lola avastavad, et neil on palju ühist: kumbki püüab edutult oma isa ootusi täita. Charliest on oma tahte vastaselt saanud kingavabriku juht ning Simonist, kes on küll Lolana enesega rahul, pidi saama poksija nagu tema isast.

Charlie avastab, et isa kavatses vabrikuhoone kinnisvaraarendajatele maha müüa. Lola saab valmis esimese paari kõrgeid läikivpunaseid saapaid.

II vaatus

Milano *show'* tõttu närviline Charlie kritiseerib Lola tööriideid. Don ja Lola vaidlevad tõeliseks meheks olemise tähenduse üle. Lola õhutab Doni kirja panema, mis tema arvates Lolast tõelise mehe teeks, ning on nõus neid punkte täitma, juhul kui Don ise sama lubab teha.

Don on esitanud Lolale väljakutse poksimatšiks. Lauren ja Charlie jõuavad pubisse matši vaatama ning näevad, kuidas Lola Donil võita laseb. Lola selgitab, et ei tahtnud Donilt teiste vabrikutööliste ees tema väärikust röövida. Lola väljakutse Donile on aktsepteerida teist inimest sellisena sellisena nagu ta on.

Charlie avastab, et Milanosse minekuks pole piisavalt raha. Lola soovitab kokkuhoiuks modellide asemel oma ingleid, klubi taustatantsijaid kasutada. Charlie jaoks pole see tõsiseltvõetav, samuti laidab ta saabaste kvaliteeti.

Saabub tulivihane Nicola, kes pahandab Charliega, et too Milano reisi kulude katteks nende korteri panti pani. Nad lähevad lahku. Charlie solvab Lolat ja sõimab vabrikutöölisi, kes seepeale lahkuvad. Lola pahameeleks väidab Charlie, et saapaid peavad esitlema naised.

Lauren peab Charliele kihutuskõne. Töölised on tülile vaatamata tagasi tootmisliini ääres. Selgub, et Don püüdis Lola väljakutset vastu võttes Charliet aktsepteerida ja seisis tema eest. Lisaks tagastab ta Charliele kõigi palgatšekid, nii on Milanosse minekuks piisavalt raha. Valmivad uued saapad, lõpuks on need täpselt sellised nagu peab.

Charlie helistab korduvalt Lolale, et vabandust paluda, kuid tulutult. Samal ajal esineb Lola ühes hooldekodus. Etteaste lõppedes selgub, et publikus on ka tema ratastoolis isa.

Charlie valmistub ise modellina Milano moelaval saapaid esitlema. Lauren ja George elavad talle kaasa. Charlie astub ettevaatlikult *catwalk'*ile, kuid siis saabuvad Lola ja tema inglid, kes laval tõeliselt säravad. Kõik tähistavad seksikate saabaste edu, Charlie kutsub Laureni välja. Lavale saabuvad saabastes töölised.

Valguse muutudes astuvad ruumi väikesed Charlie ning Simon koos oma isadega. Lapsed kallistavad oma isasid. Täiskasvanud Charlie ja Lola embavad. Seejärel jagavad nad oma edu saladust.

Synopsis

Act I

Work is in full swing at Price & Son shoe factory. The factory manager, Mr. Price, praises the beauty of shoes to his 7-year-old son, Charlie. Meanwhile, another young boy, Simon, is trying on a pair of red high heels. His father gets angry and orders him to take them off.

Time passes, adult Charlie and his fiancée Nicola plan to start a new life in London. Charlie's father disapproves, believing his son's place to be at the factory. Nicola is excited about her career prospects in London, Charlie is simply relieved to escape the footwear industry.

Suddenly, Charlie is notified of his father's death. The mourning factory workers mistakenly assume that Charlie will take over his father's job. The office manager, Pat, raises an issue: the entire spring shoe order has been returned. George mentions that Charlie's father had a plan to save the factory from financial trouble.

Charlie meets his old friend Harry, a seller of cheap shoes, at a pub. Charlie begs Harry to buy his overstock. Harry agrees but advises Charlie to find a more permanent solution to the problem.

Leaving the pub, Charlie sees a woman being attacked on the street. He rushes to her aid. While fending off the attackers, the woman accidentally knocks him out.

Charlie wakes up in a club. The woman from the street, Lola, turns out to be a man dressing as a woman, and the club's star performer. Charlie offers to fix the heel that broke off Lola's boot. Lola admits that it's hard to find quality high-heeled boots.

Charlie gives the factory workers their two weeks' notice. Lauren, one of the workers, suggests that Charlie start producing something new. Nicola pressures Charlie to leave the factory and return to London. Charlie has an idea.

Charlie and Lauren go to London to talk to Lola: they plan to design women's boots for men, which Lola could also wear. Lola asks for the boots to be red. Contrary to Charlie's wishes, Lola decides to come to the Northampton factory to pick up the boots.

Charlie wonders whether his plan will really save the factory from bankruptcy. He designs a pair of block-heeled boots in Burgundy red. Lola is unimpressed, stating that Burgundy is dull and that bright red is sexy. The women in the factory agree with Lola. Don, one of the workers, hits on Lola and is infuriated upon realising Lola is a man.

Charlie makes Lola an offer to design shoes for the factory, appealing to him with the plan to introduce the new boots on the Milan fashion runway. Lauren gets promoted to help prepare for the Milan show. At the same time, she realizes she's fallen for Charlie.

Charlie and Lola discover they have a lot in common: both have unsuccessfully tried to meet their fathers' expectations. Charlie is the unwilling heir to the shoe factory while Simon, even though he is happy with himself as Lola, was supposed to become a boxer like his father.

Charlie learns that his father had planned to sell the factory building to real estate developers. Lola finishes the first pair of shiny red high-heeled boots.

Act II

Nervous about the Milan show, Charlie criticizes Lola's work clothes. Don and Lola argue about what it means to be a real man. Lola encourages Don to write down what he thinks would make Lola a real man; he promises to fulfill those criteria if Don agrees to do the same.

Don challenges Lola to a boxing match. Lauren and Charlie arrive at the pub to spectate and see how Lola lets Don win. Lola explains that she didn't want to rob Don of his dignity in front of the other factory workers. Lola's challenge to Don is to accept someone for who they are.

Charlie discovers that there is not enough money to go to Milan. Lola suggest cutting costs by using his Angels, the club's back-up dancers, instead of models. Charlie is sure they won't be taken seriously, he also criticizes the quality of the boots.

A furious Nicola arrives, scolding Charlie for using their apartment as collateral to cover the Milan trip expenses. They break up. Charlie insults Lola and berates the factory workers, causing them to leave. Charlie further upsets Lola by claiming that women should present the boots instead of men.

Lauren gives Charlie a pep talk. Despite the tension, the workers return to the production line. It turns out that Don took up Lola's challenge, thus trying to accept Charlie and defending him. He also returns everyone's paychecks to Charlie so there would be enough money to travel to Milan. The new boots are finished, and they're perfect.

Charlie repeatedly calls Lola to apologize, but to no avail. Meanwhile, Lola performs at a retirement home. At the end of the performance, it is revealed that his father is in the audience, in a wheelchair.

Charlie prepares to model the boots himself on the Milan runway. Lauren and George cheer him on. Charlie steps cautiously onto the catwalk, but then Lola and her Angels arrive, truly shining on stage. Everyone celebrates the success of the kinky boots, and Charlie invites Lauren out. The workers also appear on stage, wearing the boots.

As the lights change, little Charlie and Simon enter the room with their fathers. The children embrace their fathers. Adult Charlie and Lola hug. They then share the secret of their success.

„Kinky Bootsi“ tõsieluline inspiratsiooniallikas

Mängufilm ja muusikal „Kinky Boots“ on saanud ainest tõsielu sündmustest. Peategelase Charlie prototüübiks on inglane Steve Pateman, kelle perekonna neli põlvkonda töötasid Northamptoni lähistel kingavabrikus W.J. Brookes and Co., tootes nii oma kaubamärgi kui ka Dr. Martensi jalatseid, lisaks ka traditsioonilisi meestekingi. 1889. aastal asutatud kingavabriku toodangus figureerisid aastate jooksul ka kalamehekummikud ning talvesaapad, samuti varustati valitsuse tellimusel jalatsitega I ja II maailmasõjas rindel olnud sõdureid. Eelkõige praktilise ning töölistele orienteeritud toodangu kõrvalt lõi Brookes and Co. laineid ka muusikute ning subkultuuride esindajate seas, tootes 1950.–1960. aastatel moodsaid kingi ning poolsaapaid, mida kandsid teiste seas Elton John ja The Beatles.

1990ndate alguses võttis juba 17-aastasena vabriku tootmisliinil tööle asunud Steve Pateman isalt üle vabriku tegevjuhi ameti. Ajad olid keerulised: nõudlus lihtsate meestekingade järele oli drastiliselt vähenenud ja välismaa turg pakkus kodumaistele tegijatele arvestatavat konkurentsi. Pankrotist välja rabelemiseks tuli Patemani perekonna kingavabrikul leida uus turg ja klientuur.

Juhuse tahtel võttis Steve Patemaniga õigel hetkel ühendust Folkstone’is tegutsev poeomanik, kes müüs *drag*-artistidele kostüüme ja jalatseid, kuid vajas uut jalanõude tarnijat. Ehkki Pateman polnud disainer, õnnestus tal leiutada uus meetod tootmaks nii naistele kui meestele mõeldud fetišjalanõusid. Nimelt hakkas ta tootma terasega tugevdatud naistesaapaid, mis seeläbi ka meeste kaalule vastu pidasid. Töö käigus tutvus Pateman põhjalikult talle seni võõraks jäänud *drag*-artistide, transsooliste ja transvestiitide kogukonnaga ning hämmastava eneseületusena astus olude sunnil ka ise 15-sentimeetriste kontsadega sukksaabastes jalatsitööstuse moelavale, et W. J. Brookesi vastloodud Divine Wear kollektsiooni esitleda.

Tänu Patemani pingutustele osutus uus jalatsikollektsioon menukaks ning äri hoogustus. Aastal 1999 kajastati W. J. Brookesi vabriku lugu ka BBC dokumentaalfilmis, kus kasutati esimest korda hiljem mängufilmi ja muusikali pealkirjaks saanud fraasi „kinky boots“. Paraku ei olnud uue suunitlusega kingavabriku edu igavene ning aastal 2000 pidi ettevõte uksed sulgema. Steve Pateman asus tööle tuletõrjujana, kuid tegutseb lisaks meelelahutajana, esitades humoorikalt oma elulugu, millest on kirjutanud ka raamatu.

Mängufilm „Kinky Boots“ esilinastus 2005. aastal režissöör Julian Jarroldi ning stsenaristide Geoff Deane'i ja Tim Firthi koostöös. Kingavabriku pärija Charlie rollis oli Joel Edgerton, *drag queen* Lola rollis Chiwetel Ejiofor, kes nomineeriti osatäitmise eest mitmele preemiale, nende seas Briti Sõltumatud Filmiauhinnad, Kuldgloobused ning Londoni Kriitikute Ringi Filmiauhinnad. Loo sündmustik leiab aset Inglise Northamptonshire'i krahvkonnas, millel on sajanditepikkune jalatsitööstuse ajalugu ning mitmed tootjad tegutsevad tänapäevalgi. Filmivõtted toimusid Tricker'si jalatsivabrikus, mis oli hiljem prototüübiks ka 2015. aastal Londonis esietendunud muusikalilavastuse kujundusele.

Filmist inspireerituna esietendus USA-s Chicagos 2012. aastal **muusikal „Kinky Boots“**, kus Charlie rollis oli Stark Sands ning Lola rollis Billy Porter. Aasta hiljem jõudis muusikal samade peaosatäitjate esituses ka Broadwayle ning 2015. aastal Londoni West Endi repertuaari, kus Charliet mängis Killian Donnelly ning Lolat Matt Henry. Muusikali libreto autor on neli Tony auhinda võitnud Harvey Fierstein, kes pärast filmiversiooni nägemist võttis ühendust nimeka popmuusiku Cyndi Lauperiga ning palus tal tulevasele lavaloole kirjutada muusika ja laulusõnad.

Fiersteini ja Lauperi koostöö viis suurepärase tulemuseni: muusikal „Kinky Boots“ nomineeriti 13 Tony auhinnale, millest võideti kuus, nende seas parima muusikali, parima meespeaosatäitja (Billy Porter) ning parima originaalmuusika preemia. Lisaks tunnustati Lauperit „Kinky Bootsi“ muusika eest Grammy auhinnaga. West Endi 2015. aasta lavastust saatis samuti edu: see pärjati kolme Olivier' auhinnaga parima kostüümikujunduse, parima meesmuusikalinäitleja (Matt Henry) ning parima uue muusikali kategooriates.

Drag-kultuur ja sooline eneseväljendus

„Teise sugupoole esindajaks ümberriietumist (*cross-dressing*) on olnud ajaloo vältel erinevat laadi ning praegugi on selle põhjuseid ja eesmärke palju. […] Ümberriietumise fetiš on inimese psühholoogiline vajadus riietuda nagu teise sugupoole esindaja. Fetišistlike ümberriietujate puhul on huvitaval kombel tavapäraselt tegu heteroseksuaalidega.“

„Transsoolised on inimesed, kes on sündinud vales kehas ning soovivad elada oma elu teise sugupoole esindajana füüsiliselt, mentaalselt, aga ka riietuse-soengu-meigi jt väliste markerite poolest. Sellele lisaks on uus sajand toonud üha suurema vabanemise igasugustest soostereotüüpidest, sugu on muutunud voolavaks ja „soole mittevastavalt“ riietumisele ei vaadata enam niivõrd viltu.“

„*Drag* on lahutamatult seotud soo ja seksuaalsuse mõistetega, sest see on peamine, mille üle nalja saab teha (huumor on nähtuses väga olulisel kohal). Ja kuigi *drag* on seetõttu tihti überseksualiseeritud, on tegu esmajoones ja alati meelelahutusega. *Drag queen*'e kehastavad valdavalt inimesed, kes on kindlad oma soos ja seksuaalsuses, kuid kellel on tugev *alter ego*, meelelahutaja, esineja, kelle nad on loonud pika protsessi vältel ning kes võib olla täielikult teistsuguse iseloomu, käitumise, huvide ja seksuaalse orientatsiooniga kui sama meelelahutaja oma igapäevaelus.“

Katkendid Kaisa Maria Lingi artiklist „Rohkem elus kui elu ise ehk drag-*kultuuri barokne mõõde“ (Müürileht, 10.03.2017)*

„*Drag* on kväärkogukonnas sündinud etenduskunsti vorm, mille keskmes on radikaalne identiteediga mängimine just turvalises ruumis. *Drag*-kunstnikud ei ole tihti etenduskunstide taustaga, vajalikud oskused on õpitud iseseisvalt, interneti või kogukonna abiga. Meelelahutusliku kunstielamuse pakkumise kõrval võib ehk olla tähtsamgi esineja sisemine psühholoogiline protsess, mille käigus toimub vabanemine etendaja tavapärase kehalisuse ning sellega seotud ühiskondlike eelduste ja takistuste seatud piiridest."

Väljavõte Mikk Lahesalu artiklist „Kunstispurt: Näituseasutusi dräägides" (Müürileht, 09.10.2023)

„*Drag*'is on koos püstijalakomöödia, virtuoossus ja transformatsioonid, see kõik peab olema efektne. Ükskõik kui sügav, tume või humoorikas on kontseptsioon, peab artist tõepoolest selle kõige juures ka meelt lahutama."

„*Drag* tähendab siin ühe identiteedi venitamist endale valitud suunda. Alustuseks defineerib iga artist endas need identiteedi kihid, kategooriad ja skaalad, mis talle tol hetkel tunduvad olulised avastada. *Drag*'i puhul on ehk kõige esimene neist mehelikkuse–naiselikkuse skaala. […] Mida tähendab olla mehine mees, aga leida endas üles õrnus, pehmus, naiselikkus, sensuaalsus, erootilisus, mängulisus ja aru saada, et ka see pool on meis olemas? Ilma igasuguse iroonia ja sarkasmita. Ja siis vormida see meelelahutuslikuks numbriks, kus pehmem naiselik pool saab ilmarahvast lavalaudadel hullutada. Aga neid identiteediskaalasid on ju palju: ilus–kole, vana–noor, virtuoosne–amatöörlik, ülbe–lahke, alluv–domineeriv, ratsionaalne–emotsionaalne, introvert–ekstravert."

„Lähtepunktiks on meil ikka inimene ise: millist nendest paljudest minadest on praegu vaja välja voolida ja endast välja lasta. […] See kõik on absoluutselt poliitiline, sest iga inimene suhestub ju alati maailmaga. Ei ole võimalik ennast defineerida ilma kontekstita, kus me viibime."

*Katkendid Kaja Kannu intervjuust Jüri Naelaga: „*Drag-*treening, mis aitab aru saada inimeseks olemisest" (Edasi, 06.11.2022)*

Muusikalis kõlavad laulud / Songs featured in the musical

I vaatus / Act I

„„Price & Son“ teema“ / „Price & Son Theme“

„Ei tea kaunimat asja“ / „The Most Beautiful Thing in the World“

„Kõik võtma pead“ / „Take What You Got“

„Lolamaa“ / „The Land of Lola“

„Lolamaa (repriis)“ / „The Land of Lola (Reprise)“

„Mu tee“ / „Step One“

„Konts on seksapiil“ / „Sex Is in the Heel“

„Valed mehed“ / „The History of Wrong Guys“

„Ei mind ta kiida heaks“ / „I'm Not My Father's Son“

„Öelge üheskoos „Yeah!““ / „Everybody Say Yeah!“

II vaatus / Act II

„Vaheaja muusika / „Price & Son“ (repriis)“ / „Entr'acte / Price and Son (Reprise)“

„Mida naine ihaldab“ / „What a Woman Wants“

„Selles nurgas“ / „In This Corner“

„Seesama mees“ / „The Soul of a Man“

„Kalliks pea mind veel“ / „Hold Me in Your Heart“

„Käest mul haara sa / Küll näed“ / „Raise You Up / Just Be“

Harvey Fierstein on Tony auhinnaga pärjatud näitekirjanik, kelle tuntumate tööde hulka kuuluvad „Torch Song Trilogy“ ja „La Cage Aux Folles“. Tema teiste teatritekstide seas on „Kinky Boots“ (Tony nominent), „Newsies“ (Tony nominent), „Casa Valentina“ (Tony nominent), „A Catered Affair“ (nomineeritud 12 Drama Deski preemiale), „Safe Sex“, „Spookhouse“, „Legs Diamond“ jt. Tema uusversioon klassikalisest muusikalist „Naljakas tüdruk“ jõudis nii Londoni West Endi lavale kui ka Broadwayle ning on praegu tuuritamas Põhja-Ameerikas. Ta on kirjutanud stsenaariumid NBC kanalile telesaadetele „Hairspray Live!“ ja „The Wiz Live!“. HBO kanalile on ta kirjutanud filmistsenaariumid „On Tidy Endings“ (Ace Award), „The Sissy Duckling“ (Humanitas Award) ja „Common Ground“. Lisaks on ta avaldanud poliitilisi arvamusartikleid väljaannetes The New York Times, Huffington Post, TV Guide ja PBS ning on lasteraamatu „The Sissy Duckling“ autor. Oma näitlejadebüüdi tegi Fierstein Andy Warholi lavastuses „Pork“ teatris LaMama ETC. Ta on tuntust kogunud teatrirollidega lavastustes „Torch Song Trilogy“ (Tony auhind), „Juukselakk“ (Tony auhind), „Viiuldaja katusel“, „La Cage Aux Folles“, „Gently Down the Stream“ ja „A Catered Affair“, samuti rollidega filmides „Meie issi, proua Doubtfire“, „Iseseisvuspäev“, „Mulan“, „Bullets Over Broadway“ ja „Bella Bella!“. Televaatajad teavad teda sarjadest nagu „The Good Wife“, „Õde Jackie“, „Cheers“ (Emmy nominatsioon), „Hairspray Live!“. Lisaks on ta oma hääle andnud sarjadele „BoJack Horseman“, „Perepea“, „Simpsonid“, „Kuidas ma kohtasin teie ema“, „Sesame Street“ ning jutustajana Oscari võitnud dokumentaalfilmile „The Times of Harvey Milk“. Tema memuaari „I Was Better Last Night“ andis välja kirjastus Knopf.

Cyndi Lauper on Grammy, Emmy ja Tony auhindadega pärjatud artist, kellel on seljataga üle 30 aasta säravat karjääri ning enam kui 50 miljonit müüdud albumit üle kogu maailma. Juba oma esimese albumiga „She's So Unusual" võitis Lauper parima uue artisti Grammy auhinna ja temast sai esimene naine, kelle debüütalbumilt jõudis neli singlit muusika edetabeli esiviisikusse. Sellest ajast alates on Lauper välja andnud veel kümme stuudioalbumit. Ta on pälvinud koha laulukirjutajate „Hall of Fame" autahvlil, samuti on teda tunnustatud New York Timesi menuki autorina. Lauperi muusikukarjäär on olnud muljetavaldav – ta on olnud nomineeritud 15 Grammy auhinnale, kahele Ameerika muusikaauhinnale, seitsmele Ameerika videoauhinnale ja 18 MTV auhinnale. 2013. aastal sai temast esimene naine, kes võitis parima originaalmuusika auhinna muusikali „Kinky Boots" muusika ja laulutekstide eest. Alati tegus Lauper pole hoogu maha võtnud – praegu kirjutab ta muusikat 1988. aasta filmi „Working Girl" Broadway adaptsioonile, on kirjutanud laulu Broadway muusikalile „Käsna-Kalle Kantpüks" ning algatanud oma moekollektsiooni „A Touch of Cyn" koostöös Home Shopping Networkiga.

Samuel Harjanne on rahvusvahelise kaliibriga soome muusikalilavastaja, kes töötab lisaks kodumaale nii Põhja-Euroopas kui Ühendkuningriikides. Harjannel on muusikaliteatri lavastaja magistrikraad Guildfordi Teatrikoolist (UK) ja muusikaalane bakalaureusekraad Sibeliuse Akadeemiast (Soome). Aastal 2024 omandas kultuuriärikorralduse kraadi Aalto Ülikoolis (Soome). Ta on andnud meistriklasse ja juhendanud lavastusi Mountview' Teatrikunsti Akadeemias (UK), Helsingi Kunstiülikoolis (Soome), Guildfordi Teatrikoolis (UK) ja Tampere ülikoolis (Soome). Lavastajatöid: „Rokkiv kool" (Tampere Töölisteater 2024), „La Traviata" (Tampere Ooper 2024), „Eastwicki nõiad" (Göteborgi Balletiakadeemia 2024), „Annie" (Scenekvelder 2023), „Wicked" (Göteborgi Ooper 2023), „Anastasia" (Tampere Teater 2022), „Madisoni maakonna sillad" (Turu Linnateater 2022), „Kõrbekuninganna Priscilla" (Helsingi Linnateater 2022), „Matilda" (Tampere Töölisteater 2021), „Kinky Boots" (Tampere Töölisteater 2020), „Lõputu küünlapäev" (Helsingi Linnateater 2020), „Salaaed" (Mountview' Teatrikunsti Akadeemia 2019), Disney „Väike merineitsi" (Helsingi Linnateater 2019), „Viiuldaja katusel" (Mountview' Teatrikunsti Akadeemia 2018), „Üheksast viieni" (Guildfordi Teatrikool 2018), „Billy Elliot" (Tampere Töölisteater 2018) jpt. Vanemuises on Harjanne varem lavale toonud muusikalid „Hüljatud" (2017) ja „Nunnad hoos" (2020).

Gunilla Olsson on lõpetanud Göteborgi Balletiakadeemia ning täiendanud end Londoni, Pariisi ja New Yorgi tantsukoolides. Ta oli üks esimesi Göteborgis asuva professionaalsetele tantsijatele ja muusikaliartistidele mõeldud balletiakadeemia lõpetajaid ja töötab hetkel sealsamas tantsuõpetajana. Oma 30-aastase koreograafikarjääri juures on Olsson töötanud paljudes Rootsi suurtes teatrites ja loonud seal koreograafiat järgmistele muusikalidele: Jacobsi ja Casey „Grease“, Freedmani „Härrasmehe juhend armastuseks ja mõrvadeks“, Bocki „Viiuldaja katusel“ ja Sondheimi „Passion“. Tihedast koostööst Göteborgi ooperiteatriga on sündinud lavastused nagu Schwartzi „Wicked“, Hellströmi/Olssoni „Kärlek Skonar Ingen“, Margoshesi „Fame – The Musical“, Rodgersi ja Hammersteini „Nõiutud õhtu“, Woolwertoni ja Menkeni „Kaunitar ja koletis“, Loewe'i „Minu veetlev leedi“, Webberi „Cats“, Asklandi „Romeo ja Julia“ ning Loesseri „Kutid ja kaunitarid“. Loonud samas teatris koreograafia tuntud jõululavastusele „Jul-trad-i-ton“, kus mängis ka 20 aastat peaosa. Koreograafitöid Soome teatrites: „Kõrbekuninganna Priscilla“, Lauperi „Kinky Boots“ (ka Tampere Linnateatris), Menkeni „Väike merineitsi“ ja „Kaunitar ja koletis“, Egneri „Kardemoni linna rahvas ja röövlid“ ja Simoni „Dr Živago“ Helsingi Linnateatris; Disney/Menkeni „Aladdin“ Helsingi Alexanderi Teatris; Newley „Peatage maailm“ Vaasa Linnateatris; „We Will Rock You“ Helsinki Arena'l ning Minchini „Matilda“ Helsingi Rootsi Teatris. Vanemuises on Olsson on loonud koreograafiad Schönbergi muusikalile „Hüljatud“ ja Menkeni muusikalile „Nunnad hoos“. Lisaks osalenud suurprojektides ja telesaadetes, sealhulgas menukas laulutalentide saates „Sikta mot Stjärnorna“ Rootsis, Taanis ja Norras. 1997. aastal osales Rootsis Göteborgis Michael Jacksoni tuuril „Ajalugu“.

Eeva Kontu on muusikajuht ja helilooja. Õppinud muusikateatri erialal Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias ning Tampere Tehnikaülikoolis, lisaks dirigeerimist Sibeliuse Akadeemias ning *jazz*-muusikat Metropolia Rakendusteaduste Kõrgkoolis. 2005. aastal muusikajuhikarjääri alustanud Kontu on välja toonud üle 40 muusikalavastuse. Viimatiste tööde sekka kuuluvad „Vaiksed sillad“ (2022) Turu Linnateatris; „Billy Elliot“ (2022) Oulu Teatris; „Kõrbekuninganna Priscilla“ (2022), „Nii nagu taevas“ (2021), „Lõputu küünlapäev“ (2020), „Kinky Boots“ (2018), „Tormisaare Maija“ (2017), „Vampiiride tants“ (2016) (kõik Helsingi Linnateater) jt. Komponeerinud muusika järgmistele Tampere Töölisteatri muusikalidele: „Momentum 1900“, „Rokkmuusikal Hamlet“, „1918 tüdrukud“, samuti mitmele muusikalisele draamalavastusele, Matti Ijäse lühifilmile „Häid jõule“, raadioteatrile ning dokumentaalfilmidele. Kontu debüüt ooperiheliloojana, „Armi“, esietendus 2023. aastal Ilmajoe Ooperifestivalil. Kontu on esimene Olavi Veistäjä stipendiumi pälvinud muusikateatri esindaja. Ta tegutseb ka vabakutselise muusikuna ning on õpetanud Sibeliuse Akadeemias ja Metropolia Tehnikaülikoolis.

Riivo Jõgi alustas muusikaõpinguid Põlva Muusikakoolis, õppides klaverit Juta Ojala käe all. Lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise (2011) ja orkestridirigeerimise (2012) erialadel prof Toomas Kapteni juhendamisel. Juhatab Põlva Muusikakooli keelpilliorkestrit, Nõmme Muusikakooli sümfooniaorkestrit ja Talinna politseiorkestrit. Lisaks õpetab laulmist Põlva Muusikakoolis ja juhendab Rahvusooper Estonia poistekoori vokaalansambleid. Tegeleb ka arranžeerimise, orkestreerimise ning klaverimänguga. Laulupeodirigendina juhatanud koondorkestrit (2017), sümfooniaorkestrit (2019) ja puhkpilliorkestrit (2023). Jõgi originaallooming puhkpilliorkestritele on kõlanud mitmetel laulu- ja tantsupidudel: „Meresõit“ (2014), „Koduteel“ (2017), „Sinule, Eesti!“ (2019) ja „Laskem elada!“ (2023). Pälvinud riikliku hariduspreemia „Aasta huvialaõpetaja“ (2020), Aasta orkestridirigendi tunnustuse (2020), Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu aastapreemia (2017), Põlvamaa teenetemärgi (2017) ning Aasta noore orkestridirigendi tiitli (2015).

Ele Sonn on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri (juhendaja prof. A. Juozapenaite-Eesmaa) ja klavessiini erialal (juhendaja prof. I. Tarum). Alates 1997. aastast töötab Vanemuise teatris kontsertmeistrina ning 2008. aastast on Vanemuise draamatrupi lauluõpetaja. 2014. aastast on ta Tartu Valla Muusikakooli direktor. Töötanud klavessiini ja barokkmuusika pedagoogina ka Heino Elleri Muusikakoolis. Muusikajuhina koos dirigent Martin Sildosega Vanemuises välja toonud muusikali „Mamma Mia!“, samuti on ta muusikali „Nunnad hoos“ dirigent. Osalenud Vanemuise lavastustes „Sõda ja rahu“ (Mikiver), „Suurema kurbuseta“ (Normet), „Lood Viini metsadest“ (Annus), „Üks mees, kaks bossi“ (Dvinjaninov). Osalenud ja loonud muusikalise kujunduse: „Leopoldstadt“ (Palu), „Lambasihver“ (Dvinjaninov), „Lapsepõlvebänd“ (Noormets); „Fanny ja Alexander“ (Mäeots); „Musta pori näkku“ (Noormets); „Minu veetlev Tartu“ (Palu); „Obinitsa“ (Mäeots). Teinud muusikalised kujundused Vanemuise lavastustele „Prohvet ja idioot“ (Mäeots), „Kirsiaed“ (Strandberg), „Tõrksa taltsutus“ (Strandberg), „Kõik minu emast“ (Mäeots), „Niskamäe naised“ (Palu) „Kaukaasia kriidiring“ (Palu), „Pangaröövi“ (Mäeots), „Arkaadia“ (Mäeots); Emajõe Suveteatri lavastustele „Kasuema“ (Dvinjaninov), „Tagahoovis“ (Mäeots) ja „Tsaar Saltaan“ (Viidas); teatri Must Kast lavastusele „Carmen“ (Volkonski). On kaasa teinud ning loonud muusikalise kujunduse Luke mõisa suvelavastustele „Segajad“ (Strandberg/Jonas) ning „Tee tööd ja näe vaeva, siis tuleb ka...“ (Jonas). 2014. aastal sai Ele Sonn Vanemuise loomenõukogu aastapreemia.

Peter Ahlqvist on Soomest, Turust pärit stsenograaf. Ta on loonud hulgaliselt lavakujundusi muusikalavastustele Helsingi Linnateatris, Turu Linnateatris ja Tampere Töölisteatris. Tema hiljutiste kunstnikutööde sekka kuuluvad Disney „Väike merineitsi“, „Kõrbekuninganna Priscilla“, „Rokkiv kool“, „Once“, „Matilda“, „Kinky Boots“ ja „Üheksast viieni“. Lisaks muusikalidele on Ahlqvist loonud kujundusi mitmetele komöödiatele ning revüüdele, viimati lavastusele „Hullemast hullem“.

Tuomas Lampinen on kostüümikunstnik, kelle karjäär on seotud nii Soome kui rahvusvahelise teatri- ning ooperimaastikuga. Õppinud moekunsti Helsingi Aalto Kunsti- ja Disainiülikoolis. Ta alustas karjääri vabakutselise kostüümikunstnikuna mitmete Helsingi erateatrite juures. 2006. aastal sai temast Turu Linnateatri kostüümiala juhataja. Teinud koostööd hulga kodumaiste ning rahvusvaheliste lavastajatega, seal hulgas ukrainlase Andriy Zholdakiga Peterburis ja Antwerpenis. Lampineni kostüümilooming on pälvinud kiitust dramaatilisuse ning detailitäpsuse eest, samuti võime eest sügavamat tähendust edasi anda. Lampineni on tunnustatud Soome Teatri-, Filmi- ja Telekunstnike ühenduse poolt välja antava Illusion Prize'iga (2015) ning Soome Teatriliidu kostüümipreemiaga (2020).

William Iles on Soome valguskunstnik, kes tegutseb eeskätt teatri- ja esituskunstide vallas. Loonud valguskujundusi paljudes Soome teatrites, sealhulgas Helsingi Linnateatris. Ilese eesmärk on luua valgusatmosfääre, mis võimendavad lavastuse meeleolu, teemat ja visuaalset esteetikat. Teda on tunnustatud valguse peene, kuid mõjuva kasutuse eest intensiivsete atmosfääride loomisel. Iles on tuntud koostööde poolest erinevate lavastajatega ning on võimeline kohanduma erinevate lavastuste nõudmistega. Ta on osalenud ka mitmetes rahvusvahelistes projektides, mis on aidanud tugevdada tema mainet Soome esituskunstide valdkonnas.

Kai Poutanen on Soome helikujundaja, kes on spetsialiseerunud muusikalide helikujundusele. Loonud helikujunduse enam kui 20 muusikalile Soomes. Poutanen töötab helikujundajana Helsingi Linnateatris. Tema hiljutiste tööde hulka kuuluvad muusikalid nagu „Moulin Rouge!“, „Väike merineitsi“ ja „Kinky Boots“. Õppinud helikunsti Helsingi Teatriakadeemias, kus õpetab sama eriala külalislektorina. Lisaks läbi viinud muusikalide helindamise töötubasid mitmetes Soome teatrites.

Henri Karjalainen töötab Helsingi Linnateatris grimmiosakonna juhatajana. Õppinud habemeajajaks ja juuksuriks ning omandanud teatrigrimmi alal kutsekraadi. 2001. aastal alustas ta Helsingi Linnateatris tööd juuksurina, varasem teatritöö kogemus oli tal Helsingi Rootsi Teatrist. Lisaks teatrile on ta töötanud salongis habemeajaja-juuksurina ning juuksurite õpetajana. Karjalainen lõi grimmid 2018. aastal Helsingis esietendunud lavastusele „Kinky Boots“. Tema viimaste tööde hulka kuuluvad grimmid lavastustele „Hiirelõks“, „Tantsumaraton”, „Jõululaul“ ja „Decameron“.

Vanemuise sümfooniaorkester / Vanemuine Symphony Orchestra

Viiul / Violin Susann-Elisabeth Kisla**, Myroslava Bukata, Anna Samsonova

Tšello / Cello Heli Ilumets, Olga Raudonen

Flööt / Flute Kerstin Laanemets*, Tuule-Helin Krigul**, Kristjan Lume

Trompet / Trumpet Priit Rusalepp*, Marti Suvi**, Villem Süvari

Tromboon / Trombone Kait Tiitso*, Hendrik Jaak Sepp**

Bänd / Band Riivo Jõgi või/or Ele Sonn (klahvpillid / keyboards),
Andrus Rannaääre (klahvpillid / keyboards), Jaagup Jürgel (kitarr / guitar),
Alex Verlin (kitarr / guitar), Alari Piispea (basskitarr / bass guitar),
Meelis Unt (saksofon-klarnet / saxophone-clarinet), Tiit Kevad (trummid / drums)

Orkestri lavameistrid / Orchestra's Stage Technicians Sander Lääts, Raul Potter

* orkestri pillirühma kontsertmeister / the instrument section's concertmaster
** orkestri pillirühma abikontsertmeister / the instrument section's assistant concertmaster

Teatrijuht / General Manager Aivar Mäe

Muusikajuht / Musical Director Risto Joost

Balletijuht / Ballet Director Jevgeni Grib

Draamajuht / Drama Director Tanel Jonas

Lavastusala / Production Department Karis Hindriksoo-Pitsi, Lisett Soomäe

Lavameistrid / Stage Technicians Rello Lääts, Sergei Kornev, Ken-Konrad Kerm, Martin Sakur, Sergei Ivanov, Reigo Harkmann, Andre Luik, Sten Gussakov, Markus Kõrkjas, Paap Nõmm, Karl-Martin Markus Lõhmus

Dekoratsiooniala / Stage Set Department Marika Raudam, Mait Sarap, Keijo Sepp, Helli Aas, Taavi Kask, Innari Toome, Ain Austa, Andres Lindok, Katrin Pahk, Leenamari Pirn, Terje Kiho, Indrek Ots, Mart Raja, Karmo Kiivit, Einar Pallas

Kostüümiala / Wardrobe Department Liisi Ess, Ivika Jõesaar, Triin Isak, Külli Kukk, Ruth Rehme-Rähni, Edith Ütt, Marika Normet, Elli Nöps, Inkeri Orasmaa, Irina Medvedeva, Tia Nuka, Natalja Malinen, Kaire Arujõe, Olga Vilgats, Anneli Vassar, Heli Kruuse, Riina Seeblum, Reet Vaga, Terje Tern, Ivi Vels, Ljubov Guzun, Klaarika Sild, Svitlana Osypiv

Riietusala / Costume Warehouse Raina Varep, Eva Kõiv, Anu Kõiv, Merle Nisuma, Paula Aarnis

Grimm ja soengud / Make Up and Hair Stylists Anneliis Punnar, Viktoria Rüster, Mare Kuul, Karoliina Liivak, Hanna Liisa Hõim, Karina Kimmel, Rutt Laikask

Rekvisiidiala / Stage Prop Department Liina Martoja, Nele-Liis Raud, Astrid Põhako, Brigita Värnik, Mirka Porrassalmi, Kaie Uustal

Valgusala / Lighting Department Andres Sarv, Tõnu Eimra, Kaspar Aus, Tõnis Järs, Markus Vahtramäe, Madis Fuchs, Villu Adamson

Heli- ja videoala / Audio-Visual Department Andres Tirmaste, Vaiko Vreimann, Hendrik Ilves, Andreas Kangur, Juho Porila, Kalev Kääpa, Toomas Paidra

Muusikaosakond / Music Department Kätlin Hoop, Eleri Helimets

Kavalehe teostus / Program Team:
Koostanud ja tõlkinud / Texts and translations Kerttu Piliste, Sirel Heinloo
Kujundanud / Design Katrin Leement
Fotograaf / Photographer Rasmus Kull

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:
SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEE2X
SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X
Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:
Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja

TALLINK

Aasta toetaja | Aasta toetaja | Aasta toetaja | Aasta toetaja | Autopartner

METEC | CASINO FENIX | Lõunakeskus | coop | Tartu | AMSERV

Suvekontserdi peatoetaja | Hotellipartnerid | Grimmipartner

GIGA | TARTU HOTELS PALLAS | DORPAT ESTIKO ELAMUS | TRADEHOUSE PRETTY CURIOUS

Partnerid

ecosh | NOBE | GOLDTIME | myfitness world class gym & studios | TARTU | AITAN LAPSI | KULTUURIMINISTEERIUM

TALLINK | SILJA LINE

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab

VisitSea

CASINO
FENIX
Panustame
omadesse
Tähelepanu! Tegemist on hasartmängu reklaamiga. Hasartmäng pole sobiv viis
rahaliste probleemide lahendamiseks. Tutvuge reeglitega ja käituge vastutustundlikult!

UUS Astri
DIGIKINKEKAART
Kingitus paari klikiga
astri kinkekaart
astri kinkekaart
2F Lõunakeskus

ELAMUSTEKS
LOODUD
TOYOTA COROLLA CROSS
Teatrielamuste toetaja
amservauto.ee
AMSERV
TOYOTA ON MEIE HING

ESTIKO ELAMUS

Pakume üheskoos enam

LYDIA HOTEL

www.lydia.ee
Ülikooli 14, Tartu

DORPAT

www.dorpat.ee
Soola 6, Tartu

RAHVUSTEATER
VANEMUINE

vanemuine.ee