

A portrait of a woman with short, wavy brown hair and bangs, smiling and looking slightly to her left. She is wearing a dark, long-sleeved dress covered in small, shimmering sequins. The background is a plain, light gray.

Memory 2021

Memory 2021

MUUSIKALIKONTSERT KAHES OSAS

MARIA LISTRA, HANNA-LIINA VÕSA, MIKK SAAR, RASMUS KULL, SIMO BREEDE
STEPPTANTSIIJA ALLAR VALGE

HANNA-LIINA VÕSA MUUSIKALIKOOLI NOORTESTUUDIO ÕPILASED

Emilia Heil, Johanna Järva, Marta Kaup, Aurelia Kuum, Gretel Ingel Kuusk, Kärt Laidma,
Kirke Männik, Kristiina Orunurm, Kristi-Liis Orupõld, Karmen Pilter, Sandra Riivik,
Isabel-Mary Roos, Celine Simone Saul, Carmel Sengbusch, Kaara Mika Smidt,
Nora Liisa Suislepp, Laura Tiidrus, Sandra Tiidrus

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER

DIRIGENT MARTIN SILDOS — KONFERANSJEE HANNES VÕRNO

BÄND RIHO LILJE (KITARR), ALARI PIISPEA (BASSKITARR)
JÜRMO EESPERE (KLAHVILLID), TIIT KEVAD (TRUMMID)

SOLISTIDE KONTSERTMEISTER ELE SONN

HELIREŽISSÖÖR TOOMAS PAIDRA — VALGUSKUJUNDAJA ANDRES SARV
INSPIITSIENT MEELIS HANSING — PRODUTSENT KÄTLIN HOOP



TALLINK
teatri peatoetaja

151. hooaeg

8. jaanuar kell 19 Vanemuise suures majas

9. jaanuar kell 12 Vanemuise suures majas

9. jaanuar kell 19 Vanemuise suures majas

10. jaanuar kell 16 Viljandi Ugalas

12. jaanuar kell 19 Paide Muusika- ja Teatrimajas

14. jaanuar kell 19 Estonia kontserdisaalis

17. jaanuar kell 17 Pärnu kontserdimajas



I OSA

“JELLCLE BALL” muusikalist **“Cats”** (Vanemuine 2005)

Andrew Lloyd Webber

Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd

„LINNA PARIM PUNT“ (“The Nicest Kids in Town”) muusikalist **“Hairspray”**

Scott Wittman, Marc Shaiman — Tõlkinud Rasmus Kull

Liikumisjuht Allar Valge

Rasmus Kull, Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli noortestuudio õpilased ja Allar Valge

“MEMORY” muusikalist **“Cats”** (Vanemuine 2005)

Andrew Lloyd Webber, Thomas Stearns Eliot, Richard Stilgoe

Maria Listra

„VAID ÜKS PÄEV“ (“One Short Day”) muusikalist **“Wicked”**

Stephen Schwartz — Tõlkinud Rasmus Kull

Koreograaf Kristin Murula

Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli noortestuudio õpilased

“ANTHEM” muusikalist **“Chess”** (Vanemuine 2006)

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Tim Rice — Tõlkinud Kelli Uustani,

Mart Sander, Maian Kärmas

Simo Breede

“MOUNTAIN DUET” muusikalist **“Chess”** (Vanemuine 2006)

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Tim Rice — Tõlkinud Kelli Uustani,

Mart Sander, Maian Kärmas

Maria Listra ja Mikk Saar

“LES TEMPS DES CATHÉDRALES” muusikalist **“Notre-Dame de Paris”**

(„Jumalaema kiriku kellamees“, Comedy Productions 2004)

Riccardo Cocciante, Luc Plamondon

Mikk Saar

„PÖLGUS“ (“What is This Feeling”) muusikalist **“Wicked”**

Stephen Schwartz — Tõlkinud Rasmus Kull

Koreograaf Kristin Murula

Hanna-Liina Võsa, Maria Listra ja Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli noortestuudio õpilased

“THE LIGHT IN THE PIAZZA” muusikalist **“The Light in the Piazza”**

Adam Guettel

Hanna-Liina Võsa

„ÖÖMUUSIKA“ (“Music of the Night”) muusikalist **“The Phantom of the Opera”**

(„Operifantoom“, Vanemuine 2014)

Andrew Lloyd Webber, Charles Hart — Tõlkinud Leelo Tungal

Rasmus Kull

„LAULDES VIHMAS“ (“Singin’ in the Rain”) muusikalist **“Singin’ in the Rain”**

Nacio Herb Brown, Arthur Freed — Tõlkinud Rasmus Kull

Liikumisjuht Allar Valge

Mikk Saar, Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli noortestuudio õpilased ja Allar Valge

“THE HILLS ARE ALIVE” muusikalist **“The Sound of Music”** („Helisev muusika“,

Vanemuine 2010)

Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II

Maria Listra

“IF MAMA WAS MARRIED” muusikalist **“Gypsy”** (Vanemuine 2001)

Jule Styne, Stephen Sondheim

Hanna-Liina Võsa ja Maria Listra

VAHEAEG

II OSA

“MAMBO” muusikalist **“West Side Story”** (Vanemuine 2005)

Leonard Bernstein

Allar Valge

„AMEERIKA“ (“America”) muusikalist **“West Side Story”** (Vanemuine 2005)

Leonard Bernstein, Stephen Sondheim — Tõlkinud Kaari Sillamaa

Koreograaf Kristin Murula

Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli noortestudio õpilased

“JOHANNA – MEA CULPA” muusikalist **„Sweeney Todd“** (Vanemuine 2018)

Stephen Sondheim — Tõlkinud Pirjo Jonas

Simo Breede

„KAUNID NAISED“ (“Pretty Women”) muusikalist **„Sweeney Todd“** (Vanemuine 2018)

Stephen Sondheim — Tõlkinud Pirjo Jonas

Rasmus Kull ja Simo Breede

„MA VÕIKSIN OLLA SEE“ (“I Could Be That Guy”) muusikalist **“Sister Act”**

(„Nunnad hoos“, Vanemuine 2020)

Alan Menken, Glenn Slater — Tõlkinud Aapo Ilves

Rasmus Kull

“ONE SECOND AND A MILLION MILES” muusikalist **“The Bridges of Madison County”**

Jason Robert Brown

Hanna-Liina Võsa ja Mikk Saar

„SEL ÖÖL“ (“Tonight Quintet”) muusikalist **“West Side Story”** (Vanemuine 2005)

Leonard Bernstein, Stephen Sondheim — Tõlkinud Kaari Sillamaa

Maria Listra, Hanna-Liina Võsa, Mikk Saar, Simo Breede ja Rasmus Kull

“AND THE MONEY KEPT ROLLING IN (AND OUT)” muusikalist **“Evita”**

(Vanemuine 2002, 2009)

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice

Mikk Saar

„ÜKS MÕTE“ (“One Vision”) muusikalist **“We Will Rock You”**

Brian May, John Deacon, Freddie Mercury, Roger Meddows Taylor — Tõlkinud Rasmus Kull

Liikumisjuhid Kristin Murula ja Allar Valge

Kogu koosseis

“JESUS CHRIST SUPERSTAR” muusikalist **“Jesus Christ Superstar”** (Vanemuine 2004)

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice

Kogu koosseis



EVITA



HELISEV MUUSIKA



Martin Sildos (1985) on Vanemuise teatri dirigent ja Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri peadirigent ning muusikajuht. Lisaks neile kahele orkestrile on ta dirigeerinud veel ka mitmeid teisi sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO), Pärnu Linnaorkester, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfooniaorkester, samuti Corelli Barokkorkester. Kõrvuti orkestrite dirigeerimisega on ta töötanud mitmete kooridega: Eesti Rahvusmeeskoor (2012/2013), Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammerkoor, kammerkoor Voces Musicales (2012/2013), Revalia Kammermeeskoor (teine dirigent 2008–2011), Nargen Festivali koor (koormeister 2008, 2010, 2011). Vanemuise teatris oli Sildose esimene suurem töö Webberi muusikali „Ooperifantoom“ lavale toomine rahvusvahelise meeskonnaga. Muusikalise juhi ja dirigendina tõi ta Vanemuises viimati välja Tõnu Kõrvitsa ja Hiina koreograafi Wang Yuanyuani balleti „Lageda laulud“. Veel on Sildos Vanemuises lavale toonud lastemuusikali „Lotte unenäomaailmas“ (Jonas), balleti „Lumekuninganna“ (Stubbs), muusikalid „Hüljatud“ (Harjanne), „Sweeney Todd“ (Jonas) ning „Kaunitar ja koletis“ (Malvius). Vanemuise teatris on Sildos juhatanud Verdi ooperit „Aida“ (Nurms), Prokofjevi balletti „Romeo ja Julia“ (Zuska) ning Puccini ooperit „Madama Butterfly“ (Annus). 2015. aastast juhatab ta iga-aastaseid „Memory“ muusikalikontserte. 2015. aastal oli Sildos ka Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“, kus tuli ettekandele muuhulgas Tubina teine sümfoonia ja Marguste „Sümfoonilised runod“. Sildose debüüt laulupeodirigendina oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“.



Maria Listra (1989) alustas klaveriõpinguid Nõmme Muusikakoolis. 2011 lõpetas ta Londoni ülikooli Royal Holloway kolledži draama- ja teatriõppe erialal. Aastal 2008 lõpetas muusika, draama ja kunstide õpetusele spetsialiseerunud Londoni Chigwelli kooli. Listra on õppinud ka klassikalist laulu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Heli Veskuse käe all. Aastal 2000 ilmus sooloplaat „Maria Listra AD 2000” ja aastal 2008 teine sooloplaat. Listra on korduvalt laulnud erinevates kontserdisarjades Eesti suuremates kontserdisaalides. Ta on teinud koostööd ERSO, Soome-Eesti Barokkorkestri ning keelpillikvartettidega Prezioso ja C-Jam, samuti Pille Lille Muusikute fondiga. Listra on osalenud mitmetes teatrilavastustes ning ooperi- ja muusikaliprojektides Inglismaal. Rolle Vanemuises: Mademoiselle Franziska Cagliari – „Viini veri” (Madia); Christine Daaé – „Ooperifantoom” (Malvius); Preili Silberklang – „Teatridirektor” (Sibul); Naine – „Tulleminek” (Tubin); Cosette – „Hüljatud” (Harjanne); Johanna – „Sweeney Todd” (Jonas).

Hanna-Liina Vösa (1981) on tunnustatud muusikalilaulja ja näitleja, keda Los Angeles Times on nimetanud suure tulevikuga hõbehäälseks lauljatariks. Ta lõpetas 2001. aastal New Yorgis Muusikali- ja Draamaakadeemia (AMDA) ning 2017. aastal New School ülikooli BFA muusikateatri erialal. Vösa repertuaari kuuluvad arvukad pearollid nii Eestis kui mujal etendunud klassikalistes muusikalides, kuid veelgi erilisemaks on tema jaoks rollide loomine teoste esmalavastustele. Olulisimaks osatäitmiseks peab ta Sandy rolli muusikali “Grease” Põhja-Ameerika ning Aasia turneel, millega andis aastatel 2002–2004 ja 2006 üle 600 etenduse. Viimaste rollide hulka kuulub Christine Daaé osatäitmine muusikalis “Ooperifantoom” nii Vanemuises (Malvius), Soome Rahvuskooperis kui ka Göteborgi Ooperiteatris. 2010. aastal tegi Vösa külalisnäitlejana oma teledebuüdi USA tuntud telesarjas “Law and Order, SVU”, mängides vastamisi Sharon Stone’iga. Lisaks on ta dubleerinud animafilme nagu „Lumekuninganna ja igavene talv” ning „RIO 2”. Austusest ja armastusest erinevate muusikažanrite vastu annavad



tunnistust neli sooloplaati: “Premiere” (2004, koostöös XXI Sajandi Orkestriga), “Pimedas on valge” (2010, koostöös keelpillikvartett Prezioso ja jazz trioga Marti Täрни juhtimisel), “Särav vaikus” (2013, koostöös Kristjan Randalu ja keelpillikvartett Preziosoga) ning lastele suunatud “Miki merehädas” (2015).

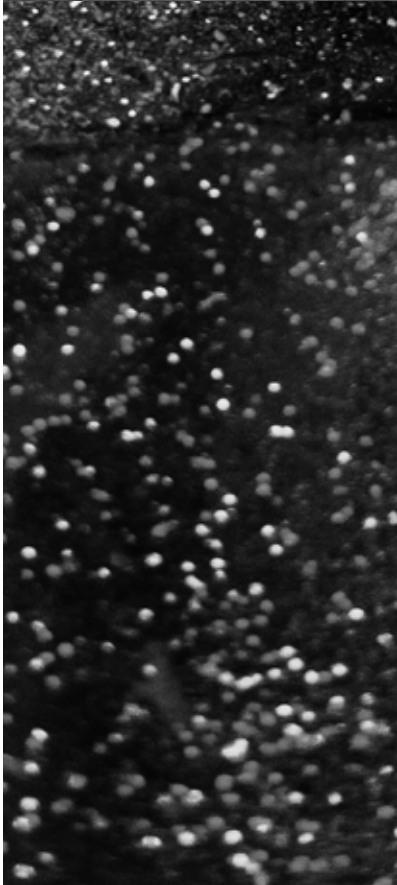
Mikk Saar (1980) on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis ja Georg Otsa nimelises Muusikakoolis pop-džässlaulu erialal. Ta on avaldanud mitmeid pop-albumeid ja osalenud paljudes telesõudes. Saar annab aktiivselt kontserte ja käib bändiga ringreisidel. Muusikalirollid: Jean Valjean – „Hüljatud” (Vanemuine, Harjanne); „Chess” (Vanemuine, Malvius), Andres – „Georg” (Smithbridge Productions, Vaarik); „Chicago” (Tallinna Lauluväljak, Matvere); „Oliver!” (Smithbridge Productions, Malvius); Chris – „Miss Saigon” (Tallinna Linnahall, Helsingi Linnateater, tuur Saksamaal, Malvius); „Hair” (tuur Rootsis, Malvius).

Rasmus Kull (1984) lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise laulu erialal ning jätkab samas magistriõpinguid. 2006 lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow’ ülikooli magistrikraadiga (MLitt) foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Aastast 2008 on Kull osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes, viimati suuremates rollides muusikalides „Nunnad hoos” (Harjanne) ja „Sweeney Todd” (Jonas). Kull on olnud Savonlinna Ooperifestivali kooris ja aastal 2013 esines Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Aix-en-Provence’i ooperifestivalil. Kull on osalenud professor Eva Märtsoni ja professor Alexander Schmalczi Saksa *lied*’i meistrikursustel ning Vanemuise solistidele korraldatud professor Jenny Anvelti ooperilaulu meistrikursusel. Alates 2019. aastast täiendab ta end Monika Hauswalteri juures. Rollid Vanemuises: Josef – „Viini veri” (Madia); Arundeli Berengar – „Roosi nimi” (Jonas); Nekrut – „Tulleminek” (Tubin); Mozart – „Mozart ja Salieri” (Sibul); Buff – „Teatridirektor”

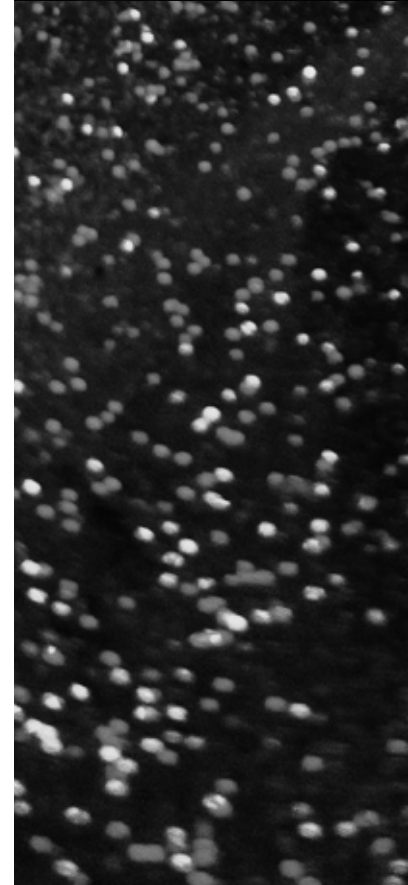


(Sibul); Albert – „Lotte Unenäomaailmas” (Jonas); „Õhtu Kálmániga” (Gibert); Remendado – „Carmen” (Madia); Sööbik – „Sööbik ja Pisik” (Sibul); Henn – „Reigi õpetaja” (Baskin); Monsieur Reyer – „Ooperifantoom” (Malvius); Sulane Jaan – „Rehepapp” (Matvere); „Haldjakuninganna” (Pepeljajev); Rolf – „Helisev muusika” (Mäeots); Kusti – „Nukitsamees” (Klemets) jt.

Simo Breede [1983] alustas lauluõpinguid 2002. aastal Heino Elleri Muusikakoolis. 2009. aastal tegi soolodebüüdi Savonlinna Ooperifestivalil Keiserliku komissari väikerolliga Puccini ooperis „Madama Butterfly”. 2009–2010 õppis Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis vahetusüliõpilasena ning 2010–2011 oli Rahvusooper Estonia noorte solistide ooperiakadeemia liige. 2011. aastal lõpetas Breede magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on osalenud Hanseni, Märtsoni, Damsi, Piersoni, Piernay, Hirvoneni, Kotiranta, Tucci ja Anvelli meistrikursustel. Alates 2013 on Vanemuise teatri solist. Breede on teinud Vanemuises mitmeid rolle: „Õhtu Lehariga” (Gibert); Keiserlik komissar – „Madama Butterfly” (Annus); Maurice – „Kaunitar ja koletis” (Malvius); „Sweeney Todd” (Jonas); Josef – „Viini veri” (Madia), Isa – „Guugelmugelpunktkomm” (Matvere); Sõdur – „Tulleminek” (Tubin); Salieri – „Mozart ja Salieri” (Sibul); Adalbert – „Lotte Unenäomaailmas” (Jonas); „Õhtu Kálmániga” (Gibert); Dancairo – „Carmen” (Madia); Pisik – „Sööbik ja Pisik” (Sibul); Zaretski – „Jevgeni Onegin” (Bertman); Lumemees – „Rehepapp” (Matvere); Linnavaht – „Reigi õpetaja” (Baskin); Monsieur Reyer, Joseph Buquet – „Ooperifantoom” (Malvius); Oskar ja draakon Otto – „Detektiiv Lotte” (Mäeots); Johann – „Werther” (Lheureux); Pritschitsch – „Lõbus lesk” (Tapola); Purjus poeet, Coridon, Bottom – „Haldjakuninganna” (Pepeljajev); Suslik Väino, Kuujänes Tik – „Kosmonaut Lotte” (Mäeots); Robertson Ay, Northbrook – „Mary Poppins” (Malvius); Ernst Ludwig – „Cabaret” (Hovenbitzer) jt.



Allar Valge [1996] on alates 2016. aastast Hanna-Liina Võsa Muusikalikooli stepptantsu õpetaja ja alates 2019. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli stepp- ja svingtantsu õpetaja. Valge on lõpetanud Maardu Muusikakooli löökpillide erialal ning Jõelähtme Muusikakooli akordioni erialal. Aastal 2018. sai ta Tallinna ülikooli koreograafiaosakonna bakalaureusekraadi. Lavastaja ja koreograafina on ta lavastanud „Helgelt helise” (ülikooli lõputöö) ja „Punamütsikese” Rahvusooperis Estonia. Tantsijana on üles astunud lavastustes: „Troubled mii” (KorFest, Praats); „Pralle” (Hiiumaa Tantsufestival, Bankava); „Lendav hollandlane” (Rahvusooper Estonia, Recinella); „Viiuldaja katusel” (Rahvusooper Estonia, Malvius); „Operetikuningas Imre Kálmán” (Rahvusooper Estonia, Jõekallas); „Miks mitte, Volkonski?!” (KorFest, Kask); „Beetareealsus” (UIT, Aadla ja Raudva); „Minu veetlev leedi” (Vene Draamateater, Sigalova); „Ilu metamorfoosid” (Goltsman Ballet, Goltsman); „Generatsioonid” (Fine5, Marin ja Weiner); „West Side Story” (Rahvusooper Estonia, Malvius); „Sõnum pudelis” (Utopia Entertainment, Jõela); „Igal linnul on oma laul” (EV aastapäeva kontsert, Laumets).



Hanna-Liina Võsa Muusikalikool on Tallinna vanalinnas tegutsev laste ja noorte huvikool, kus õppetöö keskmeks on muusikalialane haridus. Muusikalikoolis toimub õpe kolmes vanusegrupis: noorem (8–10-aastased), keskmine (11–13-aastased) ja vanem vanusegrupp (14–16-aastased). Kooli eesmärgiks on julgustada ning toetada lapse muusikalist ja lavalist arengut, edendada tema lavalisi eeldusi, arvestades iga lapse eripära. Lisaks laulmisele, tantsimisele ja näitlemisele toimub koolis noodiõpetus ja klaveriõpe toetamaks lapse üldist muusikalist võimekust. Oma viie tegutsemisaasta jooksul on kool osalenud muusikalise kontsertlavastusega Birgitta festivalil, olnud kaastegev Eesti Kontserdi traditsioonilisel Pühademuusika turneel, toonud välja ja esitanud Jaagup Kreemi ja Tiit Kikase poolt kirjutatud laste- ja noortemuusikali “Uksed” ning astunud üles Merepäevadel, Jazzkaarel, Happy Jazz festivalil jne. Muusikalikooli noortestuudio eredaimaks elamuseks on kindlasti 2019. aasta kevadel toimunud õppereis muusikalipealinna New Yorki.





Vanemuise sümfooniaorkestri lugu

Vanemuise muusikateatrile pani aluse **August Wiera**, kes oli Vanemuise asjaarmastajalikul perioodil teatrijuht (**1878–1903**). Wiera osa Eesti lavamuusika arengus on silmapaistvam, kui võiks iseõppijalt eedalda. Tema eestvedamisel esietendus aastal **1883** Vanemuises Pius Alexander Wolffi draama „**Preciosa**”, millele Carl Maria von Weber oli kirjutanud ooperliku avamängu ja rea muusikanumbreid. Seda sündmust ongi hakatud pidama nii **Vanemuise ja ka Eesti muusikateatri sünnipäevaks**. Tänu Wiera suurele muusikaarmastusele jõudsid Vanemuise lavale nii **operetid** kui **laulumängud**. **1899.** aastal jõudis Vanemuise lavale ka **esimene ooper** – Étienne Méhuli „**Joosep Egiptuses**“.

Kui Vanemuisest **1906. aastal professionaalne teater** sai, **keelas** teatri vastne juht **Karl Menning** asjaarmastajalikul tasemel tehtud **muusikalavastused** ära. Tartu orkestri- ja kontserdielu edendamisel on aga suuri teeneid **Aleksander Lättel**, kes **1900.** aastal asutas siin **Eesti esimese sümfooniaorkestri**. Pärast Lätte tagasiõmbumist jätkas tema tööd dirigent **Samuel Lindpere**, kelle eestvedamisel asutati **1908.** aastal **Vanemuise sümfooniaorkester**. Esimene kontsert toimus samal aastal 7. mail. Orkester esines teatrihooaegade suvisel vaheajal aiakontsertide nime all. Kavades oli esikohal **klassikaline muusika**.

Veelgi suurem tõus Tartu kontserdielus sai alguse **1911.** aastal koos **Juhan Aaviku** tulekuga Vanemuise orkestri dirigendiks. Kavas olid **maailma sümfoonilise muusika tippteosed**. Näiteks **1912.** aasta suvel kanti ette kõik **Beethoveni sümfooniad** (välja arvatud üheksas) ning 1915. aastal oli orkester esinenud tervelt **95** korda. Pikka aega juhatas Vanemuise sümfooniaorkestrit **Juhan Simm** (peadirigent 1914–1916 ja dirigent aastatel 1916–1941). **1935.** aastal sai Vanemuise teatri muusikajuhiks **Eduard Tubin**, kes juurutas igakuise talviste sümfooniakontsertide tava. Tänu **Baltimaade ühele rikkalikumale noodikogule** kujunes repertuaar erakordselt laiahaardeliseks.

Peale II Maailmasõda, kui **Vanemuise maja oli hävinud**, suur **noodikogu tuhaks põlenud** ning paljud **vanemuislased Eestist lahkunud** (sh dirigent Tubin), seisis Vanemuise orkestri ees **Jaan Hargel** (1944–1966), **Raivo Kursk** (1943–1949), **Aleksei Dolgušin** (peadirigent aastatel 1945–1951) ja **Aadu Regi** (1945–1951).

Orkester koosnes sel perioodil väga erineva ettevalmistusega muusikutest, ent sellest hoolimata on ajalukku läinud muusikaliselt väga õnnestunud lavastusi, näiteks Tšaikovski „**Padaemand**“ (**1946**) ning Puccini „**Tosca**“ (**1948**).

1960.-1970. aastad olid **õnnelikud** Vanemuise teatrile tervikuna. **Kaarel Irdi** juhitud Vanemuine sai **tuntuks terves Nõukogude Liidus**, külalisesinemisi toimus palju ka **välismaal**. Teatri repertuaaris oli rohkelt **eesti algupärandeid**, Kaarel Irdi töi muuhulgas lavale terve rea Vanemuise tellimusel valminud ning teatrilukku läinud **Veljo Tormise** teoseid: „**Luigelend**“ (1966), „**Meestelaulud**“ (1966), „**Külavahelaulud**“ (1972) ja „**Naistelaulud**“ (1977). Muusikatrupid ja orkestris **täienes solistide koosseis, kriitika oli kiitev** nii Eestis kui välisgastrollidel. Peadirigendina seisis Vanemuise orkestri ees sel perioodil **Erich Kõlar** (Vanemuises 1952–1999, peadirigent aastatel 1957–1980 ja 1981–1984). Dirigentidena olid pikka aega ametis **Valdeko Viru** (1969–1991) ja **Endel Nõgene** (1974–1980 dirigent, 1980–1981 peadirigent, 1987–1999 peadirigent ja muusikajuht).

Uue aastatuhande algul vahetusi peadirigendid tihti: aastatel 1999–2004 juhtis orkestri tööd **Mihkel Kütson**, 2004–2006 **Hendrik Vestmann**, 2006–2007 **Toomas Vavilov**, aastatel 2008–2011 taas **Mihkel Kütson**. 1993–2015 töötas Vanemuises dirigendina **Lauri Sirp**. 2011–2020 oli teatri peadirigent **Paul Mägi**, kelle initsiatiivil salvestas orkester teatritöö kõrvalt mitmeid sümfoonilisi teoseid, mis anti välja **CD-plaatidena**. Alates 2014. aastast töötavad teatris **dirigentidena Martin Sildos** ja **Taavi Kull**. 2020. aasta sügisest on teatri **muusikajuht** ja **peadirigent Risto Joost**.

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Kontsertmeister Kadri Palu

Kontsertmeisteri abi Anna Samsonova

I viiul Andri Annus, Vlad Campean, Maria Lepnurm,
Vitalij Regensperger, Evelin Tammiku, Anne Vellomäe,
Katrin Ojam, Helena Valpeteris

II viiul Kristi Timma, Kerstin Kullerkupp, Sirli Laanesaar,
Lucia S. Alfonso, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees,
Juan Jose Restrepo Duarte, Triinu Tamm-Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra,
Teresa Järve, Merike Ots, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sõõro, Enno Lepnurm, Heli Ilumets,
Olja Raudonen, Marina Peleševa, Aike Randmann

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra,
Jaanus Roosileht, Jaanus Siniväli

Harf Kai Visnapuu

Flööt Kerstin Laanemets, Marion Strandberg,
Heili Mägi, Margus Kits

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Stefan Heinrich Kerstan

Trompet Priit Rusalepp, Marti Suvi, Viljar Lang, Karl Vakker

Metsasarv Jan Pentšuk, Urmas Himma, Richard Tamra,
Kristiina Luik, Marie Jaksman

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Tõnu Pärtin, Aivo
Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Löökpöidlad Ilja Šarapov, Valdeko Vija, Ilmar Varjun

Orkestri lavameister Kalev Helmoja

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:
SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /
SEB Pank IBAN: EE2510101020520500006, SWIFT: EEUHEE2X
Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot,
Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja

Aasta toetaja

Koostööpartner

Suvekontsedi peatoetaja



Ametlik hotellipartner



KULTUURIMINISTEERIUM



SWEENEY TODD



LYDIA
HOTEL

Tõeline Tartu pärl
ootab Sind!

Ülikooli 14, Tartu
www.lydia.ee

RÕÕM ELAMUSTEST

TALLINKIL ON SUUR RÕÕM OLLA
TEATER VANEMUINE SUURTOETAJA



 **TALLINK**

kinema



**Uksed, mis käivad sinuga läbi elu.
Kindlalt ja turvaliselt!**

Tasuta lühinumber üle Eesti 12160
Müük | Paigaldus | Hooldus ja remont

www.kinema.eu
info@kinema.eu


MARTELL
COGNAC
FONDÉE  EN 1715



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



vanemuine.ee