



Memory 2022



152. hooaeg

Memory 2022

MUUSIKALIKONTSERT KAHES OSAS

Nele-Liis Vaiksoo, Rasmus Kull, Koit Toome,
Kalle Sepp (ETA revüüteater Starlight Cabaret), **Siiri Koodres,**
Oliver Timmusk, Katrin Kapinus, Risto Orav

Tantsijad **Allar Valge** ja **Britt Kõrsmäa**
Konferansjee **Hannes Võrno**
Vanemuise sümfooniaorkester
Dirigent **Martin Sildos**

Bänd
Riho Lilje (kitarr)
Alari Piispea (basskitarr)
Jürmo Eespere (klahvpillid)
Tiit Kevad (trummid)
Vladimir Karjalainen (akordion, klahvpillid)

Kontsertmeister **Ele Sonn**
Helirežissöör **Toomas Paidra**
Valguskujundaja **Andres Sarv**
Inspitsiendid **Meelis Hansing, Ülle Tinn**

7. JA 8. JAANUARIL KELL 19 VANEMUISE SUURES MAJAS

9. JAANUARIL KELL 16 VILJANDIS UGALA TEATRIS

11. JAANUARIL KELL 19 PAIDE MUUSIKA- JA TEATRIMAJAS

13. JAANUARIL KELL 19 TALLINNAS ESTONIA KONTSERDISAALIS

16. JAANUARIL KELL 16 JÕHVI KONTSERDIMAJAS

18. JAANUARIL KELL 19 PÄRNU KONTSERDIMAJAS



Hüljatud

I pool

Andrew Lloyd Webber

Avamäng muusikalist „Jesus Christ Superstar”

Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd

Stephen Sondheim – Tõlkinud Pirjo Jonas

„Kõrtsuperemees” muusikalist „Hüljatud”

Rasmus Kull, Nele-Liis Vaiksoo, Koit Toome, Kalle Sepp, Siiri Koodres, Oliver Timmusk, Katrin Kapinus, Risto Orav, Allar Valge ja Britt Kõrsmäe

Andrew Lloyd Webber, Thomas Stearns Eliot, Richard Stilgoe

„Memory” muusikalist „Cats”

Siiri Koodres

Stephen Sondheim – Tõlkinud Pirjo Jonas

„Johanna” muusikalist „Sweeney Todd”

Kalle Sepp

Andrew Lloyd Webber, Charles Hart – Tõlkinud Leelo Tungal

„Ei muud sult soovi ma” muusikalist „Ooperifantoom”

Nele-Liis Vaiksoo, Kalle Sepp

Andrew Lloyd Webber, Charles Hart – Tõlkinud Leelo Tungal

„Öömuusika” muusikalist „Ooperifantoom”

Koit Toome

Stephen Sondheim

„Finishing the Hat” muusikalist „Sunday in the Park with George”

Rasmus Kull

Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil – Tõlkinud Villu Kangur, Tõnu Oja

„Mu päevi täitis unelm hea” muusikalist „Hüljatud“

Nele-Liis Vaiksoo

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice

„Gethsemane” muusikalist „Jesus Christ Superstar“

Oliver Timmusk

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice

„King Herod’s Song” muusikalist „Jesus Christ Superstar“

Rasmus Kull, Allar Valge ja Britt Kõrsmaa

Benny Andersson, Björn Ulvaeus

„Intermezzo No 1“

Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd

John Kander, Fred Ebb

„Maybe This Time” muusikalist „Cabaret“

Nele-Liis Vaiksoo, Allar Valge ja Britt Kõrsmaa

Andrew Lloyd Webber, Richard Stilgoe

„Starlight Express” muusikalist „Starlight Express“

Koit Toome, Rasmus Kull

David Foster, Carole Bayer Sager, Alberto Testa, Tony Renis

„The Prayer“

Nele-Liis Vaiksoo, Koit Toome

II pool

Jule Styne

Avamäng muusikalist „Gypsy“

Allar Valge ja Britt Kõrsmaa

Alan Menken, Glenn Slater – Tõlkinud Aapo Ilves

„Mu palve pole see“ muusikalist „Nunnad hoos“

Siiri Koodres

Alan Menken, Glenn Slater – Tõlkinud Aapo Ilves

„Kui ta kuskilt leian” muusikalist „Nunnad hoos“

Kalle Sepp

Alan Menken, Glenn Slater – Tõlkinud Aapo Ilves

„Ma võiksin olla see” muusikalist „Nunnad hoos“

Rasmus Kull

Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil, Richard Maltby jr

„Sun and The Moon” muusikalist „Miss Saigon“

Koit Toome, Nele-Liis Vaiksoo

Andrew Lloyd Webber

„Interludium” muusikalist „Evita“

Vanemuise sümfooniaorkester ja bänd

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice

„You Must Love Me” muusikalist „Evita“

Nele-Liis Vaiksoo

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice – Tõlkinud Hannes Villemson, Peeter Volkonski

„Magaldi laul“

„Olla ma võin teie vastu hea“ muusikalist „Evita“

Rasmus Kull, Nele-Liis Vaiksoo, Kalle Sepp, Allar Valge ja Britt Kõrsmäa

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Tim Rice

„Nobody’s Side“ muusikalist „Chess“

Nele-Liis Vaiksoo

Stephen Sondheim – Tõlkinud Pirjo Jonas

„Veel üks päev“ muusikalist „Hüljatud“

Jean Valjean – Koit Toome, Cosette – Siiri Koodres, Javert – Kalle Sepp,

Eponine – Nele-Liis Vaiksoo, Marius – Oliver Timmusk, Enjolras – Rasmus Kull,

Madam Thernardier – Katrin Kapinus, Thernardier – Risto Orav





Martin Sildos on alates 2014. aastast Vanemuise teatri dirigent, ühtlasi Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri pea-dirigent ja muusikajuht ning Corelli Barokkorkestri dirigent. Ta on dirigeerinud mitmeid sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfoonia-orkester jt. Sildos on töötanud mitmete kooridega nagu Eesti Rahvusmeeskoor, Revalia Kammermeeskoor ja Nargen Festivali koor. 2015. aastast juhatab ta iga-aastaseid Vanemuise „Memory“ muusikalikontserte. 2015. aastal oli Sildos Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“. Sildose repertuaaris on muuhulgas „Carmen“, „Luikede järv“, „Linda di Chamounix“ ja „Madama Butterfly“. Suurematest muusikalidest on Sildos Vanemuises välja toonud „Ooperifantoomi“, „Hüljatud“ ning „Sweeney Toddi“, Eesti oma muusikalidest Rannapi rokkooperi „Nurjatud saar“ ning Pajusaare „Lotte Unenäomaailmas“. Sildose debüüt laulupeodirigendina oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“.



Nele-Liis Vaiksoo alustas muusikalilaulja karjääri 16-aastaselt, kui kehastas peaosalist Sarah't Steinmani muusikalis „Vampiiride tants“. Sama rolli mängis ta ka Roman Polanski lavastuses „Tanz der Vampire“ aastatel 2008–2010 Saksamaal Stage Entertainmenti produktsioonis Oberhausenis. Ta on kokku osalenud ligi kolmekümnes lavastuses. Tähtsaimad muusikalirollid: Fantine – Schönbergi „Hüljatud“, Mary Poppins – Disney ja Cameron Mackintoshi „Mary Poppins“, Fiona – Tesori „Shrek“, Babette – Menkeni „Kaunitar ja Koletis“, Maria – Bernsteini „West Side Story“, Tuhkatriinu – Rodgersi ja Hammersteini „Tuhkatriinu“, Jemima/Rumpleteaser – Webberi „Cats“, Serena Katz – Margoshes'i „Fame“, Bet – Barti „Oliver!“. Kimi rolli Schönbergi muusikalis „Miss Saigon“ on Vaiksoo esitanud Eestis, Saksamaal ja



Luxemburgis. Vaiksoo on üles astunud ka Rahvusoperis Estonia, mängides nimiosa Vinteri muusikalis „Pipi Pikksukk“. Lisaks on ta andnud oma hääle Disney animafilmidele: nimiosa – „Rapuntsel“, Vastikus – „Pahupidi“, Nala – „Lövikuningas“, Ema – „Frozen 2“. Ta on välja andnud mitu CD-d, neist viimane, „Valguses ja varjus“ ilmus detsembris 2021.

Rasmus Kull on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusika-koolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning jätkab samas koolis magistriõpinguid. 2006 lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow' ülikooli magistrikraadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muu-sikalavastustes. Rolle: Higi Eddie Menkeni „Nunnad hoos“ ja Sweeney Todd Sondheimi „Sweeney Toddis“, Intendant Donizetti ooperis „Linda di Chamounix“. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapreemia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi operetis „Viini veri“.



Koit Toome on 27 aastat tegutsenud professionaalse muusiku, laulukirjutaja ja muusikalinäitlejana. Ta õppis Tallinna Muusikakeskkoolis ja Georg Otsa nimelises Tallinna Muusika-koolis. Viimases õppis Toome Jaak Joala käe all pop-jazz laulmist, Joalat on Toome nimetanud ka üheks enda suurimaks muusika-liseks mõjutajaks. Otsa koolis kaasati ta popduosse Code One, mis sai peagi ülipopulaarseks. Paljud bändi lood on jõudnud ka Eesti popmuusika kullafondi, näiteks „On küll hilja“, „Sellest saab meie suvi“, „Vikerkaar“, „Nüüd võin taas“. 1998. aastal esindas ta Eestit Eurovisiooni lauluvõistlusel Birminghamis looga „Mere lapsed“ ning 2017 Kiievis looga „Verona“. Toomel on kokku ilmu-



nud kaheksa albumit, viimaselt nimega „Kaugele siit“ on pärit ka kaks R2 Aastahiti lugu: „Mälestused“ ja „Kaugele siit“. Toome on võitnud telesõud „Tantsud tähtedega“ (2007) ja „Su nägu kõlab tuttavalt“ (2013), samuti olnud telesaate „Eesti otsib superstaari“ kohtunik. Ta on dubleerinud animafilme nagu „Autod“, „Autod 2“, „Haikala lugu“ jt. Rolle Vanemuises: Siimon – Webberi „Jesus Christ Superstar“, Tony – Bernsteini „West Side Story“, Frederick – Anderssoni & Ulvaeuse „Chess“, Ooperifantoom ja Raoul – Webberi „Ooperifantoom“, Jean Valjean – Schönbergi „Hüljatud“.

Kalle Sepp on eesti laulja. 2007. aastal lõpetas ta Tallinna Ülikooli töö- ja tehnoloogiaõpetuse õpetaja eriala. Ta on töötanud nii ETV produtsendi assistendina kui ka lauljana kruiisilaevade programmides. 2009. aastast töötab Eesti Tantsuagentuuri revüüteatris Starlight Cabaret. Lisaks on ta laulnud 20 aastat Tallinna Ülikooli Meeskooris (2003–2013 koori president) ning on solist ansamblis The Purple Gang. Ta on osalenud koorilauljana muusikalides „Romeo ja Julia“ (NUKU 2005), „Pipi Pikksukk“ (Muusikaliteater 2006), „Fantoom“ (Muusikaliteater 2007), „Nii on meil moes“ (Muusikaliteater 2008), „Shrek“ (NUKU 2013). Vanemuises on Sepp üles astunud rollides Juan Perón – „Evita“ (2014); Ooperifantoom, Raoul Vicomte de Chagny ja Monsieur André – „Ooperifantoom“ (2014); Anthony Hope – „Sweeney Todd“ (2018); Koletis – „Kaunitar ja koletis“ (2018); Curtis Jackson – „Nunnad hoos“ (2020). Veel on Sepp mänginud noort Kalmer Tennosaart muusikalis „Vana klaver ehk suusabaasis on tantsupidu“ (Thors Production 2020). 2021. aasta draamarolle: „Professor sai värske õhu mürgituse“ ja „Helimehe tähetund“



Siiri Koodres töötab alates 1998. aastast Vanemuise ooperikooris. Koodres õppis Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis klassikalist laulu Elena Suiki klassis. Aastal 2004 lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia dotsent Tiiu Levaldi juhendamisel. Koodres on osalenud Eva Märtsoni meistrkursustel. Aastal 2002 pälvis ta Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiumi. Ta on esinenud suurel Andrew Lloyd Webberi galal aastal 2006 Tallinna Lauluväljakul. Koodres on teinud ka väiksemaid kõrvalrolle Vanemuise muusikalavastustes ja osalenud aastaid muusikali-kontsertidel „Memory“ nii solisti kui taustalauljana. Rolle: Dido – Purchelli „Dido ja Aeneas“, Laetitia – Menotti „Vanatüdruk ja Varas“, Jutta – Kapi „Talvemuinasjutt“, Lumekuninganna, Vanema, Printsess – Ehala „Lumekuninganna“, Marta – Kanderi „Ämbliknaise suudlus“, Miss Andrew, Mrs. Corry, Linnumemm – Shermani „Mary Poppins“.



Oliver Timmusk õppis laulma Toomas Volli laulustuudios Pärnus. Alates 2012. aastast töötab Timmusk Vanemuise ooperikooris ning teeb rolle mitmetes muusikalides ja ooperites. Rolle Vanemuises: Intendant Donizetti ooperis „Linda di Chamounix“, solist Veljo Tormise „Eesti ballaadide“ kontsertettekandel, Gaston Menkeni muusikalis „Kaunitar ja koletis“, Putukas ja Uks nr 3 Pajusaare lastemuusikalis „Lotte Unenäomaailmas“, Pepper Anderssoni ja Ulvaeuse muusikalis „Mamma Mia!“, Legles Schönbergi muusikalis „Hüljatud“, Vanaema Aintsi lastemuusikalis „Guugelmugelpunktkomm“. Lisaks soleerib Timmusk bändides Kognito ning The Masquerade.



Katrin Kapinus lõpetas 2000. aastal Eesti Muusika-akadeemia professor Ivo Kuuse klassis. Alates 2001. aastast töötab Vanemuise ooperikooris. Tema rolle Vanemuises: Haike – Bocki „Viiuldaja katusel“, Tädi – Puccini „Madame Butterfly“, Rosalia – Bernsteini „West Side Story“, Hääljutustaja balletis „Pöörane päev ehk Figaro pulm“, Tantomile – Webberi „Cats“, Kuri tädi – Kapi „Talvemuinasjutt“, Bänditüdruk Olga – Styne'i „Sugar“, Õde Sophia – Rogersi/Hammersteini „Helisev muusika“, Ema hääljutustaja balletis „Bamby“, Karjuseneiu – Griegi „Peer Gynt“, Maria – Webberi/Rice'i „Evita“, Olga – Lehár „Lõbus lesk“, Imbi – Aintsi „Rehepapp“.



Risto Orav on õppinud Viljandi Muusikakoolis akordioni erialal ning hiljem Tartus Heino Elleri nimelises Muusikakoolis klassikalise laulu erialal. Alates aastast 2010 on Orav Vanemuise ooperikoori liige ning osalenud sellel ajal pea kõigis Vanemuise muusika- ja ooperilavastustes, samuti taustalauljana muusikali-kontsertidel „Memory“.



Allar Valge on alates 2019. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli stepp- ja svingtantsu õpetaja. Valge õppis Maardu Muusikakoolis löökpillide erialal ning Jõelähtme Muusika-koolis akordioni erialal. Aastal 2018 sai ta Tallinna ülikooli koreograafia-osakonna bakalaureusekraadi. Valge on lavastanud „Helgelt helise“ (Ülikooli lõputöö) ja „Love me Tinder“ (STL) ning loonud koreograafia lavastusele „Punamütsike“ Rahvusooperis Estonia. Tantsijana on üles astunud lavastustes: „Troubled mii“ (KorFest; Praats), „Pralle“ (Hiiumaa Tantsufestival; Bankava), „Lendav hollandlane“ (Rahvusooper Estonia; Recinella), „Viiuldaja katusel“ (Rahvusooper Estonia; Malvius), „Opereti-kuningas Imre Kálmán“ (Rahvusooper Estonia; Jõekallas), „Miks mitte, Volkonski?!“ (KorFest; Kask), „Beetareaalsus“ (UIT; Aadla ja Raudva), „Minu veetlev leedi“ (Vene Draamateater; Sigalova), „Ilu metamorfoosid“ (Goltsman Ballet; Goltsman), „Generatsioonid“ (Fine5; Marin ja Weiner), „West Side Story“ (Rahvusooper Estonia; Malvius), „Sõnum pudelis“ (Utopia Entertainment; Jõela), „Igal linnul on oma laul“ (EV aastapäeva kontsert; Laumets).



Britt Kõrsmäe on vabakutseline tantsija, koreograaf ja tantsuõpetaja. Tema professionaalne tantsutee algas muusikalide kuldajal, aastatel 2006–2008, mil ta tantsis Linnahallis etendunud suurtes muusikalides „Fame“ (Smithbridge productions; Nael), „Fantoom“ (Smithbridge productions; Kolle) ja „Nii on meil moes“ (Smithbridge productions; Vaarik). Seejärel õppis Kõrsmäe Tallinna Ülikoolis koreograafia erialal. Ta on põhiliselt olnud seotud revüüteatri Starlight Cabaret'ga ja trupiga Utopia Entertainment, samuti esinenud tele-saadetes, muusikavideotes ning astunud üles mitmetes lavastustes: „Pipi Pikksukk“ (Rahvusooper Estonia; Dvinjaninov), „West Side Story“ (Rahvusooper Estonia; Malvius), „Igal linnul on oma laul“ (EV aasta-päeva kontsert; Laumets), „Vana Klaver“ (Thors production; Mäeots), „Ravel:Ravel“ (Rahvusooper Estonia; Kampus). Alates 2015. aastast töötab Kõrsmäe tantsuõpetajana stuudios TantsuGeen. Koreograafina on ta loonud liikumise mitmetele truppidetele, üritustele, tele-saadetele ja muusikavideotele, ka muusikalile „Vana Klaver“ ning kümme-konnale teatrilavastusele, mille seas ka neli Vanemuise lavastust.





Evita



Cats



Cabaret

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent **Risto Joost**

Kontsertmeister **Kristel Eeroja-Põldoja**

I viiul Yestyn David Griffith, Andri Annus, Laura Milius-Koddanipork, Susann-Elisabeth Kisla, Maria Lepnurm, Vitalij Regensperger, Katrin Ojam, Anne Vellomäe, Helena Valpeteris, Karl Jõgi

II viiul Vlad Câmpean, Liam Keneally, Sirli Laanesaar, Silja Câmpean, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Juan José Restrepo, Triinu Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Teresa Järve, Darja Motovilova, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sõõro, Enno Lepnurm, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Camillo Cabassi

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Siniväli, Jaanus Roosileht

Harf Kai Visnapuu

Flööt Kerstin Laanemets, Heili Mägi, Margus Kits

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Stefan Heinrich Kerstan

Metsasarv Kreete Perandi, Jürnas Rähni, Urmas Himma, Richard Tamra, Kristiina Luik, Marie Jaksman

Trompet Priit Rusalepp, Marti Suvi, Viljar Lang, Karl Vakker

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Laura Muceniece, Aivo Koddanipork

Löökriistad Ilja Sharapov, Adam Jeffrey, Ilmar Varjun, Alessandro Beco

Orkestri lavameistrid Kalev Helmoja, Johann Jakob Jürgen

Vanemuise sümfooniaorkestri lugu

Vanemuise muusikateatrile pani aluse August Wiera, kes oli Vanemuise asjaarmastajalikul perioodil teatrijuht (1878–1903). Wiera osa Eesti lavamuusika arengus on silmapaistvam, kui võiks iseõppijalt eedalda. Tema eestvedamisel esietendus aastal 1883 Vanemuises Pius Alexander Wolffi draama „Preciosa”, millele Carl Maria von Weber oli kirjutanud ooperliku avamängu ja rea muusikanumbreid. Seda sündmust ongi hakatud pidama nii Vanemuise ja ka Eesti muusikateatri sünnipäevaks. Tänu Wiera suurele muusikaarmastusele jõudsid Vanemuise lavale nii operetid kui laulumängud. 1899. aastal jõudis Vanemuise lavale ka esimene ooper – Étienne Méhuli „Joosep Egiptuses“.

Kui Vanemuisest 1906. aastal professionaalne teater sai, keelas teatri vastne juht Karl Menning asjaarmastajalikul tasemel tehtud muusikalavastused ära. Tartu orkestri- ja kontserdielu edendamisel on aga suuri teeneid Aleksander Lättel, kes 1900. aastal asutas siin Eesti esimese sümfooniaorkestri. Pärast Lätte tagasitõmbumist jätkas tema tööd dirigent Samuel Lindpere, kelle eestvedamisel asutati 1908. aastal Vanemuise sümfooniaorkester. Esimene kontsert toimus samal aastal 7. mail. Orkester esines teatrihooaegade suvisel vaheajal aiakontsertide nime all. Kavades oli esikohal klassikaline muusika.

Veelgi suurem tõus Tartu kontserdielus sai alguse 1911. aastal koos Juhan Aaviku tulekuga Vanemuise orkestri dirigendiks. Kavas olid maailma sümfoonilise muusika tippteosed. Näiteks 1912. aasta suvel kanti ette kõik Beethoveni sümfooniad (välja arvatud üheksas) ning 1915. aastal oli orkester esinenud tervelt 95 korda. Pikka aega juhatas Vanemuise sümfooniaorkestrit Juhan Simm (peadirigent 1914–1916 ja dirigent aastatel 1916–1941). 1935. aastal sai Vanemuise teatri muusikajuhiks Eduard Tubin, kes juurutas igakuise talviste sümfooniakontsertide tava. Tänu Baltimaade ühele rikkalikumale noodikogule kujunes repertuaar erakordselt laiahaardeliseks.

Peale II Maailmasõda, kui Vanemuise maja oli hävinud, suur noodikogu tuhaks põlenud ning paljud vanemuislased Eestist lahkunud (sh dirigent Tubin), seisid Vanemuise orkestri ees Jaan Hargel (1944–1966), Raivo Kursk (1943–1949), Aleksei Dolgušin (peadirigent aastatel 1945–1951) ja Aadu Regi (1945–1951). Orkester koosnes sel perioodil väga erineva ettevalmistusega muusikutest, ent sellest hoolimata on ajalukku läinud muusikaliselt väga õnnestunud lavastusi, näiteks Tšaikovski „Padaemand“ (1946) ning Puccini „Tosca“ (1948).

1960.-1970. aastad olid õnnelikud Vanemuise teatrile tervikuna. Kaarel Irdi juhitud Vanemuine sai tuntuks terves Nõukogude Liidus, külalisesinemisi toimus palju ka välismaal. Teatri repertuaaris

oli rohkelt eesti algupärandeid, Kaarel Ird tõi muuhulgas lavale terve rea Vanemuise tellimusel valminud ning teatrilukku läinud Veljo Tormise teoseid: „Luigeland“ (1966), „Meestelaulud“ (1966), „Külavahelaulud“ (1972) ja „Naistelaulud“ (1977). Muusikatrupid ja orkestris täienes solistide koosseis, kriitika oli kiitev nii Eestis kui välisgastrollidel. Peadirigendina seisis Vanemuise orkestri ees sel perioodil Erich Kõlar (Vanemuises 1952–1999, peadirigent aastatel 1957–1980 ja 1981–1984). Dirigentidena olid pikka aega ametis Valdeko Viru (1969–1991) ja Endel Nõgene (1974–1980 dirigent, 1980–1981 peadirigent, 1987–1999 peadirigent ja muusikajuht).

Uue aastatuhande algul vahetusid peadirigendid tihti: aastatel 1999–2004 juhtis orkestri tööd Mihkel Kütson, 2004–2006 Hendrik Vestmann, 2006–2007 Toomas Vavilov, aastatel 2008–2011 taas Mihkel Kütson. 1993–2015 töötas Vanemuises dirigendina Lauri Sirp. 2011–2020 oli teatri peadirigent Paul Mägi, kelle initsiatiivil salvestas orkester teatritöö kõrvalt mitmeid sümfoonilisi teoseid, mis anti välja CD-plaatidena. Alates 2014. aastast töötavad teatris dirigentidena Martin Sildos ja Taavi Kull.

2020. aasta sügisest on teatri muusikajuht ja peadirigent Risto Joost.

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Koostööpartner



Suvekontserdi peatoetaja



Ametlik hotellipartner



KULTUURIMINISTEERIUM

RÕÕM ELAMUSTEST

TALLINKIL ON SUUR RÕÕM OLLA
TEATER VANEMUINE SUURTOETAJA





TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



LYDIA
HOTEL

Tõeline Tartu pärl
ootab Sind!

Ülikooli 14, Tartu
www.lydia.ee



vanemuine.ee