



# Tuhkvalge

---



VANEMUINE



teatri peatoetaja

154. hooaeg

# Tuhkvalge

BALLETT KAHES VAATUSES

# Ash White

A BALLET IN TWO ACTS

**Heliloojad/Composers** Gustav Holst (seadnud/arranged by Tauno Aints), Edward Elgar

**Lavastaja ja koreograaf/Director and Choreographer** Jevgeni Grib

**Muusikajuht ja dirigent/Musical Director and Conductor** Risto Joost

**Dirigent/Conductor** Aleksandr Brazhnyk

**Lavastusdramaturg ja libretist/Dramaturge and Librettist** Siret Campbell

**Kunstnik/Set Designer** Kristjan Suits

**Kostüümikunstnik/Costume Designer** Liisi Eesmaa

**Valguskunstnik/Lighting Designer** Priidu Adlas (Eesti Draamateater/Estonian Drama Theatre)

**Lavastaja assistent/Director's Assistant** Marta Navasardyan

(Rahvusoper Estonia/Estonian National Opera)

**Repetiitorid/Repetitors** Rufina Noor, Fabrice Gibert, Matthew James Jordan

**Muusika assistent proovides/Music Assistant in Rehearsals** Rita Dolgihh

**Inspitsient/Stage Manager** Aime Roosileht

Lavastuses kasutatakse muusikat Edward Elgari teosest „Enigma variatsioonid“ ja Gustav Holsti teosest „Planeetid“.

The production features music from “Enigma Variations” by Edward Elgar and from “Planets” by Gustav Holst.

**ESIETENDUS 14. OKTOOBRI 2023 VANEMUISE SUURES MAJAS**

**PREMIERE ON OCTOBER 14TH 2023 AT THE VANEMUINE THEATRE GRAND BUILDING**

**„Meie enda Mina fantoom,  
millel on tihe sugulus meie  
hingega ja sügav mõju meie  
meelteseisundile, võib meid  
kas pörgusse heita või  
taevasse tõsta.“**

*– E.T.A. Hoffmann,  
„Uneliivamees“*



# Osades/Cast

**Aale** Raminta Rudzionytė-Jordan / Caroline Maquigon / Ana Maria Gergely

**Hendrik** Gus Upchurch / Bradley Howell / Benjamin Newman

**Emma/Mother** Maria Engel / Georgia Toni Hyrkäs / Alexandra Heidi Foyen

**Isa/Father** Alexander Germain Drew / William Halton / Bradley Howell

**Sandmann** Alain Divoux / Gerardo Avelar

**Sandmanni abilised/Sandmann's assistants** Benjamin Kyprianos, Gustavo Pedro, Benjamin Newman, Vladyslav Kalys, Akihito Shimogata, Josef Jagger, Jerome Bates, Jack Fielding, Noah Wheatley

**Sanna, Aale sõber/Aale's friend** Selma Strandberg /

Sayaka Nagahiro / Andrea Johnson

**Oliver, Aale sõber/Aale's friend** Benjamin Newman /

William Halton / Vladyslav Kalys

**Tuletõrjujad/Firefighters** Yuta Irikura, Hodaka Maruyama, Josef Jagger, Jack Fielding, Noah Wheatley, Jerome Bates

**Aale sõbrad; Varjud/Aale's friends; Shadows** Selma Strandberg,

Andrea Johnson, Elisabeth Vereide Dvergsdal, Olivia Lenssens,

Elena Troisfontaines, Natalie Barbis, Sarah Ross, Alexandra Heidi Foyen,

Sayaka Nagahiro, Viktoriya Piekhotina, Ilona Voloshko,

Benjamin Newman, William Halton, Yuta Irikura, Akihito Shimogata,

Vladyslav Kalys, Jack Fielding, Josef Jagger, Gustavo Pedro, Hodaka Maruyama,

Noah Wheatley, Benjamin Kyprianos, Bleiddian Bazzard, Jerome Bates

**Vokaalsolist/Vocal soloist** Maria Listra (külalisena/guest) /

Pauline Vähi (külalisena/guest) / Grete Oolberg

**Vanemuise sümfooniaorkester / Vanemuine Symphony Orchestra**



Mõtlesin Hoffmanni „Uneliivameest“ lugedes, et meie uustõlgen-  
duses võiks kindlasti säilida mingi idee, mis inimesi ka praegusel  
ajal kõnetab. See ongi hirm koos kõigi kaasnevate psühholoogiliste  
aspektidega. Kõigi inimeste praegune mina koosneb varasematest  
läbielamistest välja kasvanud hirmudest. Mõni saab neist hirmudest  
vabaks, mõni mitte. Vahel ei pruugi inimene arugi saada, et need  
hirmud ja kompleksid on kuskil sisimas alles. Psüühika töötab nii, et  
ükski asi ei unune päriselt ära, keha mäletab alati.

Me kõik tuleme oma sisemaailmaga erinevalt toime. On neid, kes  
saavad ümbritsevatelt inimestelt abi ja kellel on muredele vastu  
hakkamiseks rohkem võimalusi. Samas on inimesi, kes kahjuks ei  
pääsegi oma hirmude või depressiooni küüsisst. Teeb murelikuks, et  
praegusel ajal on neid inimesi aina rohkem ja rohkem.

Tegelikult oleneb kõik inimesest endast. Olen oma kogemuse näitel  
aru saanud, et kui probleemiga tegelemata jätta, siis ei aita isegi  
tabletid. Tabletid on justkui lahtisele haavale peale pandud plaas-  
ter. Need võivad küll toetada, aga see ei ole kestav lahendus. Tuleb  
psühhiaatri või psühholoogi abiga kaevuda sügavale endasse. Mõni  
inimene saab sellega ka ise hakkama, teisele piisab sõbrast.

Vahel tulebki raskeid aegu üle elada, sattuda tupikusse, kust ei  
paista mingit väljapääsu. See võib tunduda nagu maailmalõpp, aga  
väljapääs on alati! Selja taga on tuhat ust, mida inimene pole lihtsalt  
märganud, ja tagasi pöörata on kerge. Me mõtleme lihtsalt üle. Lõppude  
lõpuks on kõik, mis meiega toimub, meie enda vastutada.

*Jevgeni Grib, lavastaja-koreograaf*

Loe täispikka intervjuud „Tuhkvalge“ teemal Vanemuise  
hooajakirja RAMP 2023/24 sügisnumbrist!



When reading Hoffmann's „The Sandman“, I was thinking that our modern interpretation should certainly carry on from it some idea which is equally significant to people today. That is fear with all the accompanying psychological aspects. Every person's current self consists of fears stemming from past life experiences. Some manage to free themselves from these fears, some do not. Sometimes one may not even realise that these fears and complexes remain somewhere inside. The human psyche works in such a way that nothing is ever truly forgotten: the body always remembers.

We all handle our internal world differently. Some get help from the people around them and have more means for overcoming their problems. Yet there are people who, unfortunately, don't ever escape the clutches of their fears or depression. It is worrying that the number of these people is ever increasing today.

Actually, everything depends on the person. My experiences have made me realise that if the problem is not addressed then even medication won't help. The tablets are like a band-aid on an open wound. They can provide support, but it is not a lasting solution. One needs to dig deep in their mind with the help of a psychiatrist or a psychologist. Some can do it on their own, and for others a friend's support is enough.

Sometimes we must live through hard times, find ourselves at a dead end with no exit in sight. It may seem like the end of the world, but there is always a way out! Behind you there are a thousand doors that you simply have not noticed, and turning around is easy. We just overthink it. In the end, we are responsible for everything we experience.

*Jevgeni Grib*, director and choreographer

# Sisukokkuvõte

On õhtu, väike Aale mängib omaette. Ema ja isa tulevad vaatama, mida ta teeb. Kui vanemad on Aalele head ööd soovinud ja tahavad lahkuda, ei lase tüdruk isal minna, vaid tahab, et isa temaga veel veidikeseks mängima jääks. Lõpuks soostub tüdruk magama jääma.

Varsti tõuseb majast tossupilv – maja on põlema läinud. Ilmub Sandmann, kes on Aale hirmu kehasus. Ta tuleb Aalele aina lähemale. Isa tahab oma pere lekidest päästa, kuid hukkub ise. Ema ja Aale on leinas.

Aeg möödub, Aale on saanud täiskasvanuks ja tal on head sõbrad Sanna ja Oliver. Nende seltskonnas tutvub ta Hendrikuga. Hendrik ja Aale armuvad.

Aale peab meeleolukat sünnipäevapidu koos paljude sõpradega. Ometi meenutab see rõõmus päev Aalele ka tema peret ja lapsepõlves toimunut, mistõttu saab Sandmann naise taas oma haardesse.

Pärast sünnipäevapidu lähevad Aale ja Hendrik koju. Aale on endiselt hirmust muserdatud, kuid Hendrik rahustab ta maha. Hommikul läheb Hendrik tööle – ta on tuletõrjuja. Tuletõrjujad saavad väljakutse tulekahju kustutama. Tuli on Sandmanni element ja tema abilised vägivaldselt levivad tuleleegid. Hendrik hukkub tuletõrjutajate ja tule võitluses.

VAHEAEG

Aale on üks. Tal ei ole midagi peale peadpööritava ja hingematva vaikuse. Ta eemaldub välismaailmast. Sanna püüab temaga kontakti saada, teda lohutada, tema mõtteid mujale viia, aga Aale tõrjub ta endast eemale.

Aale meenutab Hendrikuga seotud hetki ja sündmusi. Järsku ilmub Hendrik Aale juurde. Mees on sama ilus ja armastusväärne, kuid midagi on väga teistmoodi. Aale ja Hendrik suudlevad. Suudlus avab Aalele väravad varjudemaailma, kust Hendrik tulnud on.

Varjudemaailm on segu õrnusest ja jõhkruusest, mälestustest ja soovunelmatest. Selle valitseja on Sandmann, kuid seal on ka Hendrik ja Aale isa, mistõttu tahab Aale siiski seal olla.

Endalegi arusaamatult leiab Aale end kodust. Ta on taas oma armetus üksilduses, kus kõik on hägune, ilma maitse ja värvita. Ema tuleb tüdart lohutama. Ta meenutab varasemat ja püüab võita tütre tähelepanu, ent Aale ei näe ega kuule teda. Peagi näeb Aale oma isa, ta on siinsamas. Ema ei näe isa. Aale jaoks on isaga taaskohtumine imeiline, ema aga ei saa aru, mis parajasti toimumas on. Ema mõistab, et praegu ta tüdart aidata ei saa, tuleb midagi muud välja mõelda ja ta lahkub. Ka isa lahkub Aale juurest.

Aale on üksinda ja tagasi oma rusuvas reaalsuses. Teda tulevad lohutama isa ja Hendrik varjuderiigist. See turgutab Aalet ja teeb teda õnnelikuks. Ta fantaseerib täiuslikust reaalsusest, kus ema saab olla taas koos isaga ja Aale ise Hendrikuga.



Varjude riigi tõeline pale hakkab Aale silmade ees avanema. Ta saab aru, et selle riigi asukatel pole hinge. Varjud tahavad Aalet enda sekka lahustada. Tegevusse sekkub jõuliselt Sandmann. Peagi on selge, et isegi varjude riigi Hendrik ja isa on Sandmanni poolel. Nad tahavad kõigest väest sundida Aalet varjude riiki jääma. Naine on segaduses, aga teab, et ta peab siit põgenema.

Oma kõledas kodus on Aale nüüd üksinda. Illusioone enam ei ole. Tal ei olegi mitte midagi. Ometi on Aale valinud elu.

*Siret Campbell, libretist*



## Synopsis

It is evening, little Aale is playing on her own. Her mother and father come to see what she is doing. When the parents have wished Aale goodnight and want to leave, the girl does not let the father go. She wants him to stay and play with her for a little while longer. Finally, she agrees to go to sleep.

Soon, a cloud of smoke rises from the building – the house has caught fire. Then appears Sandmann, the embodiment of Aale’s fears. He comes closer and closer to Aale. The father wants to save his family from the flames but dies in the process. Aale and her mother are grief-stricken.

Time passes, Aale has grown up and she has good friends, Sanna and Oliver. In their social circle, she meets Hendrik. Hendrik and Aale fall in love.

Aale celebrates her birthday with a spirited party and many friends. Yet, the happy occasion reminds Aale of her family and the events of her childhood, which is why Sandmann gets a grip on her again.

After the birthday party, Aale and Hendrik go home. Aale is still distraught with fear, but Hendrik calms her down. In the morning, Hendrik goes to work – he is a firefighter. The firefighters are called to put out a fire. Fire is Sandmann’s element and his assistants violently spreading flames. In the battle of firefighters and fire, Hendrik dies.

**INTERMISSION**

Aale is alone. She has nothing apart from a dizzying and overwhelming silence. She distances herself from the world around her. Sanna attempts to get through to her, to comfort her and distract her thoughts, but Aale pushes her away. Aale recalls moments and memories with Hendrik. Suddenly, Hendrik appears to Aale. He is as handsome and sweet as ever, but something is very different. Aale and Hendrik kiss. The kiss opens to Aale the gates to the shadow world, from where Hendrik has come.

The shadow world is a blend of tenderness and brutality, memories and wishful dreams. It is ruled by Sandmann, but Hendrik and Aale's father are also there, so Aale wants to stay regardless.

Without comprehending how, Aale finds herself at home. She is back in a state of miserable loneliness where everything is blurry, without flavour or colour. Mother comes to comfort her daughter. She recalls the past and tries to catch her daughter's attention, but Aale can neither see nor hear her. Soon, Aale sees her father. He is right there. Her mother cannot see him. For Aale, this is a wonderful reunion with her father, but her mother does not understand what is happening. Mother realises that she cannot help Aale at this moment and must figure out something else, so she leaves. Aale's father also leaves.

Aale is alone and back in her depressing reality. Her father and Hendrik arrive from the shadow world to comfort her. This perks Aale up and ma-

kes her happy. She fantasizes of a perfect reality where her mother can be together with her father again, and Aale herself with Hendrik.

The true nature of the shadow world starts to unfold before Aale's eyes. She realises that the inhabitants of this world have no soul. The shadows want to dissolve Aale among them. Sandmann intervenes in a powerful manner. Soon it is clear that in the shadow world, even Aale's father and Hendrik are on Sandmann's side. They want to force Aale to stay in the shadow world at any cost. She is confused but knows that she must escape.

Aale is now alone in her desolate home. There are no more illusions. She has nothing at all. And yet, Aale has chosen life.

*Siret Campbell, librettist*



**Ernst Theodor Amadeus Hoffmann** (1776–1822) oli saksa kirjanik ja helilooja. Igapäevaelus töötas Hoffmann kohtuametnikuna, kuid tegutses puhuti ka Berliinis Bambergi teatris kapellmeistri, balletihelilooja, lavakujundaja, lavastaja ja muusikaõpetajana ning avaldas muusikakriitikat. Hiljem sai temast ühe rändooperiteatri muusikajuht. Tema saavutustest muusikavaldkonnas on olulisim on 1816. aastal Berliini Kuninglikus Rahvusteatris esietendunud ooper „Undiin“. Tuleb tõdeda, et hoopis sügavama jälje on muusikaajalukku jätnud Hoffmanni kirjandusteosed.

Hoffmanni kirjanduslik *alter ego* kapellmeister Johannes Kreisler teosest „Õpetlikke ülestähendusi Kõuts Murri sulest“ pälvis oma romantismile kohaselt keevalise loomu ning ideedega nii Richard Wagneri, Gustav Mahleri, Ferruccio Busoni, Paul Hindemithi kui mitmete teiste heliloojate imetluse. Tema novell „Pähklipureja ja Hiirekuningas“ (1816) on Pjotr Tšaikovski balleti „Pähklipureja“ (1892) aluseks. Lühijutu „Uneliivamees“ (1816) ainetel on valminud Léo Delibes'i ballett „Coppélia“ (1870). Lisaks põhineb tema loomingul Jacques Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“ (1881).

Hoffmann on kirjutanud rohkelt fantaasia- ja õudusžanris lühijutte, novelle ning kaks romaani. Romantismiaja tundeküllasust õudusžanri elementidega lõimides heidavad tema teosed valgust inimloomuse varjupoolele. Tema looming on mõjutanud nii saksa hilisromantismi kui Edgar Allan Poe'd, Nikolai Gogolit, Charles Dickensit, Charles Baudelaire'i ja Franz Kafkat.

E. T. A. Hoffmanni jutustus „**Uneliivamees**“, mis on Jevgeni Gribi balleti „Tuhkvalge“ sündmustiku lähtekohaks, käsitleb nii lapselikku fantaasiamaailma kui ka õudust, igatsust, frustratsiooni ja enesehävituslikke tunge. Hoffmanni jutustus kajastab peategelase Nathanieli tulutut püüdu säilitada terve mõistus ning leida oma sügavale sisemisele õõvale väline selgitus. Tema hirmude keskmes on lapsepõlves kuulnud lugu Uneliivamehest, kes magama minemast keelduvatele lastele liiva silma puistab. See õuduslugu kummitab teda kogu ülejäänud elu vältel, moonutab Nathanieli arusaama igapäevaelu sündmustest ning hägustab hallutsinatsioonide ja reaalsuse piire. Balletis „Tuhkvalge“ kannab peategelase hirmude kehastus Uneliivamehe järgi Sandmanni nime.




Muuhulgas on Hoffmanni „Uneliivamehe“ mõju küündinud psühholoogia valdkonda: nimelt põhineb sellel Austria psühhoanalüütiku **Sigmund Freudi** essee „Das Unheimliche“ (1919), milles autor tõlgendab Hoffmanni jutustuse elemente, selgitamaks hirmu- ja võõristustunde olemust. Võõristus või *unheimlich* tunne on Freudi sõnul kummastav tundmus, mis seostub mistahes hirmu ja õudust esile kutsuva olukorraga. „Uneliivamehe“ näitel nimetab Freud selliste nähtustena muuhulgas ebaselge identiteedi, teisikud ja hullumeelsuse. Viimane tekitab võõristust just kõrvalseisjates, kuna võib ühteaegu olla võõras ja tuttavlik, sisimas kogetav ja väliselt märgatav.

Nii Freudi essee kui Hoffmanni jutustus on kõhedusttekitavad ning tõstatavad küsimusi igavikulistel teemadel nagu reaalsus, tõde, identiteet ja armastus. On lihtne mõista, miks „Uneliivamees“ oma lookleva ülesehituse, teisikute ja kahestumise, reaalsuse ja hirmu temaatikaga Freudi köitis.



Inglise helilooja **Edward Elgar** (1857–1934) oli üks romantismiajastu briti muusika esifiguure. Ta ammutas inspiratsiooni oma rahvuskultuurist ja loodusemaastikest ning lõi teoseid kõigis põhivormides peale ooperi. Ta oli juba lapsepõlves klaveril andekas improviseerija, kuid kui viiulitunnid välja arvata, ei olnud tal ametlikku muusikaharidust: Leipzigin õppimise plaan jäi rahapuuduse tõttu katki. 16-aastaselt alustas Elgar tegevust vabakutselise muusikuna, kuid karjääri algusaastatel oma heliloominguga suuremat tähelepanu ei saavutanud. Olulist tuge heliloojaks kujunemisel pakkus Elgarile Alice Roberts, kellega ta 1889. aastal abiellus.

Rahvusvahelise tuntuse tõi heliloojale 14-osaline orkestriteos „**Enigma variatsioonid**“ (1899), mille loomeprotsess sai alguse 21. oktoobril 1898. Pärast pikka tööpäeva muusikaõpetajana püüdis helilooja sihitult klaverit mängides lõõgastuda. Tema abikaasa kuulis selles ilusat meloodiakatket ja palus Elgaril seda uuesti mängida. Elgar nimetas viisi, mida ta tol hetkel veel millekski ei pidanud, „Enigmaks“, mõeldes selle all mitte mõistatust, vaid sõna teist tähendust – tumedat lausungit, mis peab jääma äraarvatuks.



Helilooja eesmärk oli sama meloodiaga mängides ja seda kohandades luua muusikalised karikatuurid oma sõpradest ja lähedastest, nii on iga teose osa pealkirjastatud konkreetse sõbra nimetähtedega. Nende hulgas on näiteks toonane Herefordi katedraali organist, Elgari noodikirjastaja, noorusaja sõbrad Worcestershire'ist (mõned harrastusmuusikud, kirjanik ja arhitekt) ning Elgari abikaasa Alice. Teose viimane osa on Elgari autoportree.



**Gustav Holst** (1874–1934) oli varase 20. sajandi üks originaalsemaid inglise heliloojaid. Tema esimesed komponistikatsetused leidsid aset juba kooliajal. Ehkki isa tema muusikahuvi ei julgustanud, õppis ta Berlioz'i kirjutiste toel instrumentatsiooni põhitõdesid ning oli 17-aastasena juba Cheltenhami lähiümbruses külakoore juhatanud. Holsti muusikaõpingud jätkusid Londonis Kuninglikus Muusikakolledžis kompositsiooni ja trombooni erialadel.

Holst töötas põgusalt orkestrandina, kuni pidi tõdema, et turneed ei jäta heliloomingu tegelemiseks aega ega energiat, ning jätkas muusikaõpetajana. Kõpseks, isikupärase käekirjaga heliloojaks kujunes ta alles 40. eluaastates. Kuna õpetajatöö hõivas kogu Holsti tööaeg, sai ta komponeerimisega tegeleda vaid nädalavahetuseti ja augustikuus, mistõttu kulus tema tähtteose, mastaapse orkestrisüüdi „**Planeedid**“ kirjutamiseks mitu aastat.

„Planeetide“ loomisel sai Holst mõjutusi Alžeerias puhkuseriisil kuulnud idamaistest viisidest, kuid olulisimaks inspiratsiooniallikaks kujunes astroloogia. Iga planeedi selgesti eristuv olemus andis alust luua endas ülimalt kontrastseid meeleolusid kandev seitsmeosaline teos, mis hõlmas endas kõiki planeete peale Maa ja Pluuto. Viimane avastati küll Holsti eluajal, 1930. aastal, ent helilooja otsustas süiti mitte täiendada. „Planeetide“ mitteametlik esmaettekanne leidis aset 1918. aasta septembrikuus. Publiku hämmastus oli suur, kui selgus, et teose esimene osa „Marss, sõjatooja“ on loodud enne 1914. aasta augustit ega kujuta otseselt I maailmasõda.





## Kuidas ennast depressiooni korral aidata?

- Ära kannata üksi, vaid otsi abi. Räägi oma muredest kellelegi, keda võid usaldada.
- Hoia ennast tegevuses kasvõi jalutuskäigu, spordi tegemise või huviringis osalemisega.
- Püüa toituda regulaarselt ja mitmekülgset. Kaalulangus ja vitamiinipuudus halvendavad tervist veelgi.
- Alkohool ja uimastid kahjustavad tervist. Ajutiselt võib küll tekkida tunne, et mured kaovad, kuid tegelikult süvendavad need depressiooni.
- Püüa korralikult magada. Hea une saavutamiseks ole päeval aktiivne, mine õhtuti magama ühel ja samal ajal ning püüa enne uinumist tegeleda millegi lõõgastavaga.
- Ole tähelepanelik oma tunnete ja mõtete suhtes ning jälgi, mis su meeleolu alandab. Mõtteid saab muuta.
- Ära püüa kõiki probleeme korraga lahendada. Suured probleemid püüa väiksemateks osadeks jagada, alusta kergemate probleemide lahendamisest.
- Õpi lõõgastuma hingamis- ja lõõgastumisharjutuste abil.



## Kuidas toetada depressiooni haigestunud lähedast või sõpra?

- Kuula teda. Ära kiirusta nõuannetega, kui ta pole seda palunud. Kui depressiooni on põhjustanud mingi kindel probleem, proovi aidata tal lahendust leida.
- Ole kannatlik. Depressiooni kogev inimene võib vahel olla ärritunud, eemale tõmbunud, huvitu, lähedust tõrjuv. Seda ei tasu isiklikult võtta.
- Veeda temaga aega, julgusta teda tegelema kasvõi mõne igapäevase tegevusega. Aktsepteeri ka seda, kui ta tahab vahel olla omaette.
- Depressiooni haigestunud inimesel on sageli raske uskuda, et olukord paraneb. Sisenda talle lootust, et tal läheb paremaks.
- Jälgi, et ta sööks ja jooks piisavalt ning aita tal hoiduda alkoholist ja uimastitest.
- Julgusta teda otsima ja vastu võtma professionaalset abi.



**Jevgeni Grib** lõpetas 2001. aastal Tallinna eraballetikooli Fouetté ja 2010 Tallinna Balletikooli (erialaõppejõud Enn Suve). Aastatel 2010–2013 töötas ta Rahvusooperis Estonia balletiartistina ja 2015. aastast töötab samas balletisolistina. Oli 2013–2014 Boris Eifmani Peterburi Riikliku Akadeemilise Balletiteatri solist. Tantsijana on Gribi tunnustatud Kristallkingakese auhinnaga (2012), Eesti Balletiliidu kolleegipreemiaga (2013), Ida Urbeli nimelise preemiaga (2018) ning Eesti Teatriauhindade balletiauhinnaga (2018), mille pälvis rollide eest lavastustes „Tamm nimega Iha“ ja „Giselle“. Gribi looming koreograafina hõlmab mitmeid lühiballette, nende hulgas „Valgus aknas“ (Rahvusooper Estonia, 2018; Eesti Teatriauhindade balletiauhinna laureaat), „Tango“ (Rahvusooper Estonia, 2020) ja „Metamorfosisid“ (Vanemuine, 2021). 2022. aastal oli Grib Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia laureaat.



Foto autor: Heikki Leis

**Risto Joost** on alates 2020. aasta sügisest Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent, 2009. aastast Rahvusooper Estonia koosseisuline dirigent. Ta on juhatanud mitmeid rahvusvaheliselt tunnustatud orkestreid nagu Bergeni Filharmonikud, Veneetsia Teatro La Fenice orkestrit, Peterburi Maria Teatri orkestrit, Sevilla Kuninglikku Sümfooniaorkestrit jt. Eestis olnud Tallinna Kammerorkestri peadirigent (2013–2019), juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit ja teisi. Samuti on Joost seisnud dirigendina mitmete kõrgelt hinnatud kooride ees: Madalmaade Kammerkoor (peadirigent 2011–2015), Leipzigi MDR Raadiokoos (kunstiline juht 2015–2019), Rootsi Raadio koor, Ars Nova Copenhagen jt. Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendina on Joost algatanud koostöö Heino Elleri Muusikakooliga iga-aastase kontserdi „Tulevikumuusikud“ näol. Samuti on Joost publiku ette toonud ooperilavastusi nii maailmaklassika kui kodumaiste algupärandite seast, nende hulgas



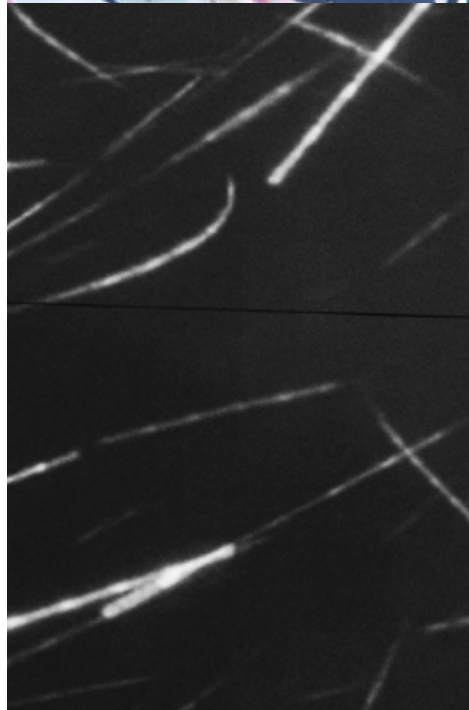
Foto autor: Maris Savik

Mozarti „Don Giovanni“ (2021), Wagneri „Tristan ja Isolde“ (2022), Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“ (2022), Kaumanni „Kaubama- ja“ (2022) ja Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023). Eesti Rahvus- ringhäälingu muusikatoimetajad valisid Joosti aasta muusikuks 2018 kõrgete väärtuste kandmise ja edasiandmise eest muusikas. 2006 ja 2016 pälvis Eesti Muusikanõukogu helikunsti sihtkapitali aastapree- mia, 2011 Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia ning 2022 Eesti Teatriauhindade muusikaauhinna. Hooajast 2024/2025 alustab Joost ühtlasi tööd Saksamaal Württembergi Kammerorkestri peadirigendina.

**Siret Campbell** on õppinud filosoofiat ja kirjandust Berliini Bardi Kolledžis (2002–2004), seejärel lõpetanud lavastamise ja dramaturgia eriala Londoni teatrikoolis The Royal Central School of Speech and Drama (2008). 2018. aastal omandas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias teatrikunsti ja -pedagoogika magistrakraadi. Kirjuta- nud näidendeid nagu „Peko“ (2011, koos Kauksi Ülle, Ain Mäeotsa ja Olavi Ruitlasega), „Beatrice“ (2017), „Meister Solness“ (2022, koos Mehis Pihlaga), loonud dramatiseeringuid ja tegutsenud lavastus- dramaturgina. Näidend „Beatrice“ pälvis Eesti Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali parima näidendi preemia ning Eesti Teatri- auhindade nominatsiooni omadramaturgia kategoorias (mõlemad 2018). 2008. aastal asutas Campbell loovkirjutamiskooli Drakadeemia, kus on tegev juhataja ning koolitajana. Alates 2022. aastast on ta ka EMTA lavakunstkooli dramaturgitöö vanemlektor. 2023. aastast on Campbell Eesti Lavastajate ja Dramaturgide Liidu juhataja.



Foto autor: Mari Rostfeldt





**Kristjan Suits** on teatri- ja valguskunstnik. Õppinud Aarhushi Tehnilises Kolledžis multimeedia disaini, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias valguskujundust ning Eesti Kunstiakadeemias filmisteenograafiat. Aastail 2014–2016 töötas Suits Ugala teatris video- ja valgusala juhina ning oli ka Ugala *black box*'i idee autor ja üks eestvedajaid. 2020. aastal tegi Suits Tallinna Linnateatris oma lavastaja-debüüdi Jean Cocteau näidendiga „Inimese hääl“. Lisaks viljakale kunstnikutööle Eesti teatrites on Suits loonud lavakujundusi ka Lätis ja Gröönimaal. Vanemuises loodud lava- ja valguskujundusi: „Ilus noorelt...“ (2016), „Hedda Gabler“ (2017), „Roosi nimi“ (2017), „Kalevi-poeg“ (2018), „Härja Biedermann ja tulesüütajad“ (2018), „Persona“ (2019), „Julm mõrvar Hasse Karlsson paljastab kohutava tõe naise kohta, kes külmus surnuks raudteesillal“ (2019), „W“ (2019), „Head inimesed“ (2020), „1984“ (2021), „Inspektor tuleb“ (2021), „Don Giovanni“ (2021), „Pähklipureja ehk Imeline jõuluöö“ (2022). Suitsu on tunnustatud mitmete teatrite kolleegipreemiatega. Pälvinud ka Läti Lielais Kristaps filmifestivali kunstnikupremia (2015), Eesti Vabariigi Kultuuripremia (2018) ning Eesti Teatriauhindade kunstnikuauhinna (2020).



Foto autor: Rasmus Kull

**Liisi Eesmaa** on moedisainer, stilist ja kunstiline juht. Lõpetanud Tartu Kunstigümnaasiumi, misjärel õppis Euroülikoolis (2003–2004) ja Eesti Kunstiakadeemias (2004–2007) moedisainerialal. Alates 2015. aastast juhendab Eesmaa Eesti Kunstiakadeemias eksperimentaalvormide meistriklassi. Teinud kostüümikujundusi teatrilavastustele nagu „Suveöö unenägu“ (Eesti Draamateater, 2004), „Vaata raevus tagasi“ (Rakvere Teater, 2008), „The End“ (Von Krahl, 2010) jt, dokumentaalfilmidele „Disko ja tuumasõda“ (Jaak Kilmi, 2009) ning „Sääskedest ja inimestest“ (Madis Ligema, 2019). Samuti on Eesmaa loonud maskid ja kostüümid populaarsele telesaa-tele „Maskid laulja“ Eestis, Lätis ja Hollandis (kostüüme on edukalt

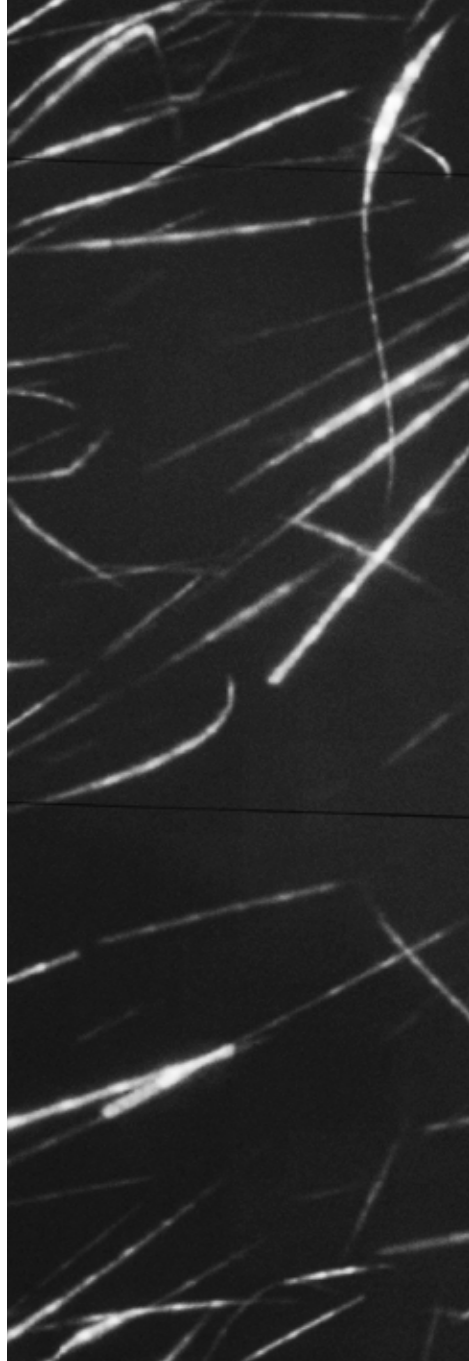


Foto autor: Kalle Veesaar

kopeeritud ka Venemaa „Maskis lauljas“), mille eest pälvis 2020. aastal Eesti Filmi- ja Teleauhindade Aasta Vormilooja tiitli. Moe-disainerina on Eesmaa kolmel korral võitnud Supernoova konkursi peaauhinna ning olnud korduvalt nomineeritud Kuldnõela preemiale (ka 2023. aastal), stilistitöö eest pälvis 2013. aastal Kuldmuna.

**Kasutatud kirjandus:**

A. H. T. Levi. The Sand-Man (Der Sandmann) by E. T. A. Hoffmann, 1816, *Encyclopedia*;  
Alice Rosenbaum, 2020. The Sandman, *Freud Museum London*;  
E. T. A. Hoffmann, *New World Encyclopedia*;  
Gustav Holst. *New World Encyclopedia*;  
*The Grove New Dictionary of Music and Musicians* (1980);  
The moving story behind Elgar's 'Enigma Variations'. *Classic FM*;  
Wolfgang Stähr. The musician E. T. A. Hoffmann, *Berliner Philharmoniker*.





# Vanemuise sümfooniaorkester / Vanemuine Symphony Orchestra

**Muusikajuht ja peadirigent/Musical Director and Chief Conductor** Risto Joost

**Orkestri kontsertmeister/Orchestra's Concertmaster** Kristel Eeroja-Põldoja

**I viiul/I Violin** Liam Keneally\*, Andri Annus\*\*, Susann-Elisabeth Kisla\*\*, Laura Kuusma, Eva Aarnis, Sanita Salmene, Vitalij Regensperger, Marta Mutso, Anne Vellomäe

**II viiul/II Violin** Anna Samsonova\*, Vlad Câmpean\*\*, Sirli Laanesaar, Myroslava Bukata, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Juan José Restrepo Duarte, Triinu Raudver

**Viola/Viola** Kadri Rehema\*, Svetlana Nukka\*\*, Hanno-Mait Maadra, Ance Lipste, Daria Motovilova, Tiina Enniko

**Tšello/Cello** Lauri Sõõra\*, Camillo Cabassi\*\*, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Ernests Cīrulis

**Kontrabass/Contrabass** Linda Viller\*, Hanna-Ingrid Nurm\*, Aivar Eimra\*\*, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

**Harf/Harp** Kai Visnapuu

**Orel/Organ** Margus Riimaa

**Flööt/Flute** Kerstin Laanemets\*, Marion Strandberg\*\*, Heili Mägi

**Oboe** Anna Šulitšenko\*, Anastasiia Cherniak\*\*, Maimu Kaarde

**Klarnet/Clarinet** Margus Vahemets\*, Tõnu Kalm\*\*, Heimo Hodanjonok

**Fagott/Bassoon** Kulvo Tamra\*, Johanna Tuvi\*\*, Stefan Heinrich Kerstan

**Metsasarv/French Horn** Kreete Jacob\*, Kristiina Luik, Richard Tamra, Marie Jaksman

**Trompet/Trumpet** Priit Rusalepp\*, Marti Suvi\*\*, Viljar Lang, Karl Vakker

**Tromboon/Trombone** Kait Tiitso\*, Laura Muceniece\*\*, Rain Kotov, Aivo Koddanipork

**Tuuba/Tuba** Artur Jonatan Saumets

**Löökpillid/Percussions** Adam Jeffrey\*, Alessandro Beco\*\*, Ilmar Varjun, Jorge Renes

**Muusikaosakonna lavameistrid/Music Department's Stage Technicians** Kalev Helmoja, Erik Ivar Haav

\* orkestri pillirühma kontsertmeister/the instrument section's concertmaster

\*\* orkestri pillirühma abikontsertmeister/the instrument section's assistant concertmaster

**Teatrijuht / General Manager** Aivar Mäe

**Muusikajuht / Musical Director** Risto Joost

**Balletijuht / Ballet Director** Jevgeni Grib

**Draamajuht / Drama Director** Tiit Palu

**Lavastusala / Production Department** Karis Hindriksoo-Pitsi, Maiken Nõmmoja

**Lavameistrid / Stage Technicians** Rello Lääts, Keijo Sepp, Madis Toimla, Mart Visnapuu,

Sergei Ivanov, Aigar Kikkas, Sten Gussakov, Reigo Harkmann, Andre Luik,

Markus Kõrkjas, Paap Nõmm, Karl-Markus Lõhmus

**Dekoratsiooniala / Stage Set Department** Marika Raudam, Mait Sarap, Innari Toome, Ain Austa,

Andres Lindok, Katrin Pahk, Leenamari Pirn, Jane Aus, Terje Kiho, Armin Luik, Indrek Ots,

Mart Raja, Karmo Kiivit, Einar Pallas

**Kostüümiala / Wardrobe Department** Liisi Ess, Ivika Jõesaar, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt,

Ljubov Guzun, Ivi Vels, Kaire Arujõe, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Olga Vilgats, Irina Medvedeva,

Heli Kruuse, Natalja Malinen, Luule Luht, Tia Nuka, Elli Nõps, Anneli Vassar, Kertu Lepasaar, Juta Reben,

Toomas Vihermäe, Ljudmila Nikolajeva

**Riietusala / Costume Warehouse** Raina Varep, Eva Kõiv, Kadri Kangur, Anu Kõiv, Katariina Talts

**Grimm ja soengud / Make Up and Hair Stylists** Kelly Treier, Rutt Laikask,

Mare Kuul, Gretel Persidski, Roberta Türkson

**Rekvisiidiala / Stage Prop Department** Liina Martoja, Mirka Porrassalmi,

Annaleena Adamson, Angelika Aun, Kärt Paasik, Kaie Uustal

**Valgusala / Lighting Department** Andres Sarv, Tõnu Eimra, Tõnis Järs,

Kaspar Aus, Villu Adamson, Andrus Treier, Madis Fuchs, Tauri Kõtsi

**Heli- ja videoala / Audio-Visual Department** Andres Tirmaste, Vaiko Vreimann,

Kalev Kääpa, Andreas Kangur, Juho Porila

**Kavalehe teostus / Program Team:**

**Koostanud ja tõlkinud / Texts and translations** Kerttu Piliste

**Kujundanud / Design** Katrin Leement

**Proovifotod pildistanud / Rehearsal photos** Maris Savik



## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,  
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.  
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEXX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEXX

Märksõna: VANEMUISE FOND

### Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,  
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,  
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Ametlik hotellipartner



KULTUURIMINISTEERIUM

# Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab

 **TALLINK**





# ELAMUSTEKS LOODUD

## TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja  
[amservauto.ee](http://amservauto.ee)

**AMSERV**  
TOYOTA ON MEIE HING



ESTIKO ELAMUS

# Pakume üheskoos enam



  
LYDIA  
HOTEL

[www.lydia.ee](http://www.lydia.ee)  
Ülikooli 14, Tartu



  
DORPAT

[www.dorpat.ee](http://www.dorpat.ee)  
Soola 6, Tartu



[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)