

# Eesti filmimuusika kullafond

---

FILMIMUUSIKA GALA 2026





VANEMUINE



teatri peatoetaja

156. hooaeg

FILMIMUUSIKA GALA

# Eesti filmimuusika kullafond

**Solistid** Liis Lemsalu, Katrin Pärn, Uku Suviste, Rasmus Kull,  
Kristjan Häggblom, Oliver Timmusk

**Taustalauljad** Siiri Koodres, Katrin Kapinus, Grete Oolberg,  
Oliver Timmusk, Risto Orav, Egon Laanesoo

**Tantsijad** Alexander Germain Drew, Alain Divoux, Maria Engel, Natalie Barbis

**Dirigent** Martin Sildos

**Vanemuise Sümfooniaorkester**

**Bänd** Jaagup Jürgel (kitarr), Alari Piispea (basskitarr),  
Andrus Rannaääre (klahvpillid), Tiit Kevad (trummid)

**Õhtujuht** Rasmus Kull

**Kontsertmeister** Ele Sonn

**Lavastaja, kunstnik, koreograaf** Janek Savolainen

**Helikujundaja** Vaiko Vreimann

**Valguskujundaja** Andres Sarv

**Videokujundajad** Juho Porila ja Janek Savolainen

**Stilist** Gerly Tinn

**Produtsent** Eleri Helimets

**Muusikaosakonna koordinaator** Kärt Suurlaht

**16. JAANUARIL 2026** TARTUS VANEMUISE SUURES MAJAS

**17. JAANUARIL 2026** TARTUS VANEMUISE SUURES MAJAS

**11. VEEBRUARIL 2026** PÕLVA KULTUURI- JA HUVIKESKUSES

**15. VEEBRUARIL 2026** PAIDE MUUSIKA- JA TEATRIMAJA

## I osa

Uno Naissoo, seade Jaan Kiiv  
**„Polonees“** nukufilmist „Kunksmoor“ (1977)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester**

Martin Sildos  
**„21. sajandi Vanemuise fanfaar“** (2015)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester**

Martin Sildos  
Muusika tummfilmile „Karujaht Pärnumaal“ (1914)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester**

Martin Sildos  
Muusika tummfilmile „Laenatud naene“ (1913)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester**

Georg Malmstén, sõnad Erkki Karu, seade Jaan Kiiv  
**„Auringon lapset“** filmist „Päikese lapsed“ (1932)  
**Kristjan Häggblom ja Maria Engel**

Boris Körver, sõnad Juhan Smuul, seade Tõnis Kõrvits  
**„Au kolhoosikorraale“** filmist „Valgus Koordis“ (1951)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester, solistid, taustalauljad ja tantsijad**

Gennadi Podelski, sõnad Heldur Karmo  
**„Mõitisklus“** filmist „Vallatud kurvid“ (1959)  
**Rasmus Kull**

Uno Naissoo, sõnad Heldur Karmo, seade Martin Sildos  
**„Tule minu vaevasse purjepaati“**  
filmist „Juhuslik kohtumine“ (1961)  
**Uku Suviste ja meremehed Oliver Timmusk,**  
**Risto Orav, Egon Laanesoo**

Uno Naissoo, sõnad Hando Runnel, seade Riivo Jõgi  
**„Kui tahad olla hea“** filmist „Varastati Vana Toomas“ (1970)  
**Liis Lemsalu ja tantsijad**

Uno Naissoo, Tõnu Naissoo, sõnad Paul-Eerik Rummo,  
seade Martin Sildos  
**„Viimne reliikvia“** filmist „Viimne reliikvia“ (1969)  
**Kristjan Häggblom, Uku Suviste, Rasmus Kull,**  
**Oliver Timmusk, Risto Orav, Egon Laanesoo**

Uno Naissoo, Tõnu Naissoo, sõnad Paul-Eerik Rummo,  
seade Andrus Rannaääre  
**„Pistoda laul“** filmist „Viimne reliikvia“ (1969)  
**Kristjan Häggblom**

Uno Naissoo, Tõnu Naissoo, sõnad Paul-Eerik Rummo,  
seade Martin Sildos  
**„Prostituudi laul“** filmist „Viimne reliikvia“ (1969)  
**Katrin Pärn**

Uno Naissoo, Tõnu Naissoo, sõnad Paul-Eerik Rummo,  
seade Andrus Rannaääre  
**„Põgene, vaba laps“** filmist „Viimne reliikvia“ (1969)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester, solistid,**  
**taustalauljad ja tantsijad**

**VAHEAEG**

## II osa

Veljo Tormis, seade Jüri-Ruut Kangur

**Muusika filmist „Kevade“ (1969)**

**Vanemuise Sümfooniaorkester**

Ülo Vinter, sõnad Enn Vetemaa, seade Ülo Raudmäe

**„Majakene mere ääres“ filmist „Siin me oleme“ (1978)**

**Liis Lemsalu ja Uku Suviste**

Ülo Vinter, sõnad Enn Vetemaa, seade Andrus Rannaääre

**„Tagametsa tango“ filmist „Siin me oleme“ (1978)**

**Katrin Pärn ja Alain Divoux**

Sven Grünberg, seade Andrus Rannaääre

**„Nimetu“ filmist „Hukkunud Alpinisti hotell“ (1979)**

**Oliver Timmusk**

Rein Rannap, sõnad Ott Arder, seade Martin Sildos

**„Üksinduse aeg“ filmist „Šlaager“ (1982)**

**Liis Lemsalu**

Anne Maasik, sõnad Ernst Enno, seade Martin Sildos

**„Rändaja õhtulaul“ filmist „Nipernaadi“ (1983)**

**Katrin Pärn, Alexander Germain Drew, Alain Divoux**

Olav Ehala, sõnad Enn Vetemaa

**„Vaid see on armastus“ filmist „Don Juan Tallinnas“ (1971)**

**Liis Lemsalu ja taustalauljad**

Olav Ehala, sõnad Juhan Viiding  
**„Rahalaul“** filmist „Nukitsamees“ (1981)  
**Katrin Pärn, Rasmus Kull, Kristjan Hägglom**

Olav Ehala, sõnad Juhan Saar  
**„Lambapesu laul“** filmist „Karoliine hõbelõng“ (1984)  
**Siiri Koodres, Katrin Kapinus, Grete Oolberg,**  
**Oliver Timmusk, Risto Orav, Egon Laanesoo**

Olav Ehala, sõnad Juhan Saar  
**„Unemaa“** filmist „Karoliine hõbelõng“ (1984)  
**Liis Lemsalu ja Grete Oolberg,**  
**Maria Engel ja Natalie Barbis**

Olav Ehala, sõnad Hando Runnel  
**„Vokilaul“** filmist „Karoliine hõbelõng“ (1984)  
**Vanemuise Sümfooniaorkester, solistid,**  
**taustalauljad ja tantsijad**

2023. aastal Memory kontserdisarja tuules algatatud filmimuusika gala fookuses on seekord **Eesti filmimuusika kullafond**. Teatavasti on filmiajaloo alguses enamasti tummfilmid ja nii algab seegi kontsert eesti tummfilmidest. Filmide helimaailma äratav selleks puhuks üles Vanemuise dirigent ja kontserdi muusikaline juht Martin Sildos. Filmiajaloo tehnilisi tähtsündmusi on kontserdil välja toodud teisigi – nii leiavad muusikalist kajastust ka esimese helifilmi, esimese värvilise mängufilmi ja esimese laiekraanile loodud filmi valmimine. Kontsert kulgeb edasi, lähtudes eelkõige kodumaise filmimuusika oluliste heliloojate loomingust.

**Uno Naissoo** (1928–1980) tõi Eesti filmimuusikasse särava meloodia- ja rütmitaju, milles põimuvad romantiline pehmus, hoog ja kergus ning jazzilik vool. Tema loomingus peituv soe inimlikkus aitab luua usutavaid meeleolusid ja tekitada emotsionaalset äratundmist.

**Veljo Tormis** (1930–2017) on oma filmimuusika atmosfäärid ammutanud loodusest, rahva viisidest, mütidest ja eesti rahva vanematest mälukihtidest. Need sobivad eriti hästi filmidele, mis otsivad sidet mõne ajastu või paikkonna meelelaadiga, nagu ka näiteks „Kevade“.

**Ülo Vinter** (1924–2000) on end eesti filmimuusika ajalukku kirjutanud lüürilise ja siira melanhoolia ning lõbusa, rahvaliku otsekohesusega. **Sven Grünbergi** (s 1956) looming liigub kosmilistes ruumides – tema elektrooniline ja meditatiivne kõlamaailm loob salapärase universumi, sobides hetkedesse, kus film otsib midagi suuremat kui nähtav maailm.

**Rein Rannapi** (s 1953) filmimuusikas on ühendatud virtuoossus ning pop- ja rokkmuusika meloodiad, mis on energilised, julged ja värvikad. **Anne Maasiku** (s 1951) võimas hää ja looming kannavad endas ürgset voo- gamist, aga ka õrna sisekaemust ja poeetilist tundlikkust. **Olav Ehala** (s 1950) helikeel on mänguline, soe ja jutustav ning oma kurviliste meloodiatega aitab ta parimal viisil edasi kanda ka filmide narratiive.

## Filmidest, mis kontserdil esitatud muusikale tuntust on toonud

„**Kunksmoor**“ (1977, rež. Heino Pars)

Nukufilm Aino Perviku samanimelise lasteraamatu järgi.

„Kunksmoori lugu kõneleb tõeliste ja näiliste väärtuste eristamise peenest kunstist ehk teemast, millest räägivad kõik eneseabiõpikud ja õnnelokumid, aga milles selgust saada polegi nii lihtne. Tõelisi väärtusi tähtsaks pidades on inimene õnnelik, näilisi taga ajades aga õnnetu ja haige. /---/ Tänapäeval, kui kunksmoorindus on sedavõrd argine, et ilma raviteede ja super-toitudeta, horoskoopide ja loitsudeta, metsamooride ja pendlimeesteta ei kujutaks me oma elu enam ettegi, tasub „Kunksmoori“ lood küll uuesti üle vaadata ja üle lugeda.“

*Kogumiku Eesti lastefilmid, 21 (Kunksmoori ja Ramsese seikluste DVD) tutvustus (2014).*

**„Karujaht Pärnumaal“** (1914, rež. Tõnis Nõmmitš)  
Eesti esimene mängufilm. Johannes Pääsukese filmitud lühikomöödia on poliitiline satiir ebaõnnestunud karujahist, mille aineks on toonase Pärnu linnapea Oskar Brackmanni ja ajakirjaniku Jaan Karu vastasseis.

**„Laenatud naene“** (1913, režissöör ei ole teada)  
Teadaolevalt esimene säilinud eesti mängufilm. 20. sajandi alguses Tallinnas filmitud jantlik komöödia, mille peategelane elab muretut poissmeheelu, kuid on elatisraha saamiseks rikkale onule valetanud, et on abielus ja tal on laps. Onu ootamatu külaskäik sunnib teda kiiresti „laenunaist“ otsima. Sündmuste käigus selgub tõde, mis viib ootamatu armastuse ja õnneliku lahenduseni, kus pettused antakse andeks.

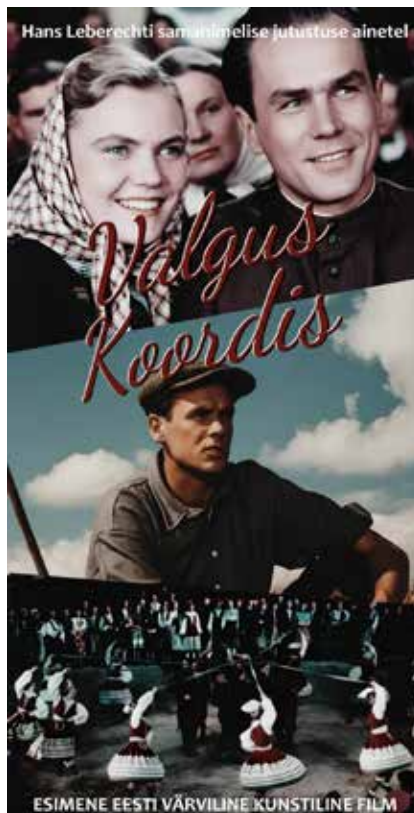
Eesti näitlejaist astuvad seal üles Paul Pinna, Betty Kuusmann, August Kuusmann ja Alfred Sällik.

**„Päikese lapsed“** (1932, rež. Theodor Luts)  
See laulu ja tantsuga pikitud lugu noore armastuse võlust ja valust idüllilise põhjamaa suve taustal on esimene Eesti-Soome ühisfilm ja esimene Eesti helimängufilm. Esimene helifilm maailmas – „The Kazz Singer“ – oli loodud vaid mõned aastad varem, 1927. aastal.

**„Valgus Koordis“** (1951, rež. Herbert Rappaport)  
Hans Leberechti samanimelise jutustuse ainetel vändatud film käsitleb kollektiviseerimist Eestis. Filmikriitik ja -teadlane Tatjana Elmanovitš on

selle stalinistliku propaganda võtmes loodud filmi žanrimääratluse kohta kirjutanud: „Unelmfilm. Soovunelm ülikülluslikust piimajõgedega maaelust. Kolhoose luuakse kündmise, laulude ja rahvatantsu saatel. Maaelu ümberkorraldamist sümboliseerib pimedas kandlemängija Saamu (Hugo Laur) nägijaks saamine.“

*Elmanovits, T. (1984). Eesti mängufilmi žanrijooni I. Teater. Muusika. Kino, nr 10, lk 19.*



**„Vallatud kurvid“** (1959, rež. Juli Kun, Kaljo Kiisk)

Eesti esimene laiekraanfilm on situatsioonikomöödia, mille keskmes on kaksikõdede kaksikrollis Terje Luik ja Pirita-Kose-Kloostrimetsa motoringrajal möllavad sportlikud kired.

Kaksikutest peategelastel põhinev, ideoloogiasuhteliselt vaba komöödiaskeem kuulub Euroopa komöödia põhivõtete hulka. Film eristus oma ajas „normaalsuse“ poole liikumisega, kujutades noori mehi ja naisi väljaspool ideoloogilisi rolle. „Terje Luik oli oma tüübilt Hollywoodi-tüüpi staar. Rein Aren ja Peeter Kard mängisid kaunistest neiudest huvitatud noori härrasmehi, mitte partisane või tööerindlasi.“ Olulist rolli linasteose sündimisel mängis Moskvas tegutsenud Juli Kuni, kelle toel jõudis film teostuseni.

*Laasik, A. (2012). Vallatud kurvid, mis polnud nõukogulikud. Eesti Päevaleht, 15. juuni.*

**„Juhuslik kohtumine“** (1961, rež. Viktor Nevežin)

See on muusikaline komöödia, mille keskmes on kohaliku filharmonia korraldatud laulukonkurss. Peaosas Georg Ots.

„Täna vaatame seda pildirida kui kinematograafilise ajamasina väikest kingitust,“ on kirjutanud filmikriitik Jaak Lõhmus. „Muusikarahvast näeb kinosõiduki illumiinatoris kenasti: lisaks Georg Otsale ja Arved Haugile ka Eri Klasi, Gennadi Tanieli, Uno Loopi jt. Koomik mängib koomikut – andekas Eino Baskin proovib kehas-tada andetut naljameest Richard Särendit.

Ja lõpuks veel huvitav filmilooline lisateave:

lavastaja lähim abiline, teine režissöör selles filmis oli Leida Laius.“

*Lõhmus, J. (2010). „Mister X-i“ järellainetes ehk Georg Ots laulab taas ekraanil. Maaleht, 18. det.*

**„Varastati Vana Toomas“** (1970, rež. Semjon Školnikov)

See on muusikaline komöödia keskaegse linnasümboli Vana Tooma seiklustest tänapäevases Tallinnas. Vana Toomas, ustav linnavaht, kaob Tallinna raekoja tornist ning teda asutakse otsima. Vana Tooma ja teda jälitavate ajaloolaste seiklused kulgevad läbi romantilise vanalinna ja laulupeomeeleolus uuslinna ning kõikjal saadab neid laul ja tants.

Režissöör Semjon Školnikovi sõnul oli filmi eesmärk lihtsa faabula abil esile tuua linna omapärane ilu ning tutvustada Eesti estradikunsti, populaarseid lauljaid, ansambleid ja rahva seast esile tõusnud talente.

*Školnikov, S. (1970). Lavastaja oma filmist „Varastati Vana Toomas“. Ekraan, nr 12.*

Hiljem on aga filmi kohta kirjutatud, et seda „kergekaalulist ja üsna üheplaanilist „revü-filmi“ võiks nimetada audiovisuaalseks Tallinna turismigiidiks ning iseloomustada tollaseid stereotüüpseid reklaamlauseid kasutades: „Päev Tallinnas, imekauni ja progressiivse Balti kuurordi pealinnas“, alateemadega „Merelinn Tallinn“, „Tallinn – tornide linn“ jne.“

*Näripea, E. (2005). Sotsrealistlik keskaeg. Tallinna vanalinn ENSV mängufilmis 1969–1972. Rmt: Sarapik, V. ja Kalda, M. (Koost ja toim) (2005). Kohanevad tekstid.*

**„Viimne reliikvia“** (1969, rež. Grigori Kromanov)

Kõigi aegade edukaim eesti film, mida Nõukogude Liidus käis vaatamas 45 miljonit kinohuvilist. Samas on tegu ka ühe kalleima eesti filmiga, mille tootmine läks maksma 1 086 498 nõukogude rubla. Tegu on eesti filmi jaoks üpris haruldase žanri, vesterniga, kus on esindatud kõik sellele filmiliigile omased komponendid: kiire tempo, võitlusstseenid, hobused, kaunid neiud, vihkamine, kättemaks ja armastus.

2012. aastal Tartus toimunud eesti filmi „sajandipeol“, kus hääletati läbi aegade väljapaistvamad eesti kino saavutused, pälvis „Viimne reliikvia“ auhinna kahes kategoorias: „sajandi filmikild“ („Meie reliikvia on vabadus“) ning „sajandi filmilaul“ (auhinna alla kvalifitseerusid filmi kõik laulud).

Praegu kujutleme seda filmi vaevalt ette ilma heliloojate Uno ja Tõnu Naissoo loodud hoogsate ja meeldesööbivate lauludeta, milles suur osa on ka luuletaja Paul-Eerik Rummo mõttetihedatel laulutekstidel ning Peeter Tooma sugestiivsel esitusel. Vähem on teada fakt, et helilooja vahetuse tõttu valmis filmi muusika rekordiliselt kiires tempos: selle filmi muusika on loodud vaid seitsme päevaga ning lindistatud ühe ööga.

**„Kevade“** (1969, rež. Arvo Kruusement)

See lüüriline, lustakas ja helge noorpõlvelugu ühe kihelkonnakooli noorte elust 19. sajandi lõpul on valitud läbi aegade parimaks eesti mängufilmiks.

„Palamusel tehti filmivõteteks palju eeltöid: ehitati koolimaja juurde uus saun, paisutati Amme jõge, ehitati jõe jõe purre. Kuna Tootsi

osatäitja vahetuse tõttu tuli talviseid stseene suvel ümber teha, filmiti osa episoodide tule-  
tõrjevahu abil. Nii näiteks saunastseenis, kus Toots põgeneb koos Kiire riietega ja viimane talle läbi lume poolpaljalt järele lippab, katab maad tuletõrjewaht. Teele ja Arno „talisuplus jääaugus“ korraldati aga hoopis Tallinnas, Pärnamäe kalmistu lähedal sünteetilise kile, sooja vee ja jääd imiteeriva parafiini abil. Üksnes kõrkjad on selles võttes ehtsad – pärit Palamuselt.“

*Klaassen, O.-M. (1977). „Kevade“ tee ekraanile. Tallinn: Eesti Raamat, lk 43.*

**„Siin me oleme“** (1978, rež. Sulev Nõmmik)

Praeguseks kultusfilmi staatusesse jõudnud linatöös ei olnud oma algusaegadel kuigi populaarne, Sulev Nõmmik võttis esilinastusejärgset leiget ja isegi negatiivset tagasisidet väga südamesse. Ka mitmed filmis olnud näitlejad ei olnud oma rollide üle just uhked: teosele heideti ette liigset operetiliklust. Kõigele vaatamata on tegu Eesti ühe populaarseima komöödiaga – Enn Vetemaa ja Sulev Nõmmiku stsenaariumist on pärit nii palju kilde, et kogu filmi tekst olekski justkui üks pikk tsitaat.

*Eesti filmiklassika, <http://eestifilm.epl.ee/film/11> (22.11.2012).*

**„Hukkunud Alpinisti hotell“** (1979, rež. Grigori Kromanov)

Kultusfilmiks tõusnud ulmepõnevik inimeste kohtumisest maavälise tsivilisatsiooniga. Linaste aluseks on vendade Arkadi ja Boriss Strugatski samanimeline ulmeromaan.

Filmi esialgne helilooja pidi olema Arvo Pärt. „Kuna aga Pärt viimasel hetkel loobus, siis jäi kogu film minu kanda,“ meenutab helilooja Sven Grünberg.

Grünberg, S. (2009). *Rongis sündinud muusika. Postimees*, 14. nov.

**„Šlaager“** (1982, rež. Peeter Urbla)

Mängufilm, kus kõlab palju 1970.–80. aastate levimuusikat. Peaosas Els Himma kehastatud estraadilauljatar Katrin Pruun, kes seisab silmitsi raskustega karjääris ja isiklikus elus, kuid otsustab sellegipoolest kirjutada uue laulu ja osaleda konkursil.

Filmis osalesid tollased eesti tippmuusikud ning nende kireva eluloo tõttu on film saanud nõukogude ametnike käest ka karistada. Stsenarist Teet Kallas meenutab Urmas Alenderi elulooraamatus:

„Kui Leila Miller Valdo Randperega ära hüppas (august 1984 – toim), siis keelati see film ära. Kui Rein Rannap Itaaliasse jäi (1987 – toim), siis keelati jälle ära. Seda filmi ei saanud üldse nautida. Hiljuti oli see teles, ma natuke kartsin vaadata, et äkki on piinlik, aga ei olnud.“

Kangur, P. (2010). *Urmas Alender: lõputa lookleval teel. Tallinn: Ajakirjade Kirjastus*, lk 168.

**„Nipernaadi“** (1983, rež. Kaljo Kiisk)

August Gailiti „Toomas Nipernaadi“ (1928) põhjal loodud film. Kaheksakümnendate alguseks oli Kaljo Kiisk, tollal tuntud pigem kui märulilaadsete filmide lavastaja, jõudnud punkti, mida ta iseloomustas 2007. aasta intervjuus järgmiselt: „Siin („Nipernaadis“) oli väga palju taga emotsionaalset seisundit minust. Mida vanemaks sain, seda rohkem pöördusin selle raamatu juurde tagasi, siit pikalt ja sealt natuke. Ja nii üksikute juppide kaupa hakkas ta mulle minema siia, hinga.“

Hiljem lisas Kiisk, et on tänulik oma väimehele Juhan Viidingule, kes olla öelnud: „Sul on ägedad ja vägevad ja võitlusrohked asjad. Teeme midagi täiesti hingele, teeme „Nipernaadi!““ Davidjants, K. (2012). „Nipernaadi“ kannab lõputut igatsuse vaimu. *Eesti Päevaleht*, 20. juuli, lk 20.

**„Don Juan Tallinnas“** (1971, rež. Arvo Kruusement)

Muusikaline komöödia Samuil Aljošini näidendi „Tookord Sevillas ehk Don Juan“ ainetel, kus Don Juaniks on ennast maskeerinud hoopiski naine. Klassikalise legendi värvikale tõlgendusele annavad tooni 1960.–70. aastate popmuusika ja mood ning Tallinna vanalinna arhitektuur.

Kuigi filmi vaadati Nõukogude Liidus üsna rohkearvuliselt, tunnistati ajakirja Sovetski Ekran aasta ankeetküsitluse põhjal (1973) „Varastati Vana Toomas“ ja „Don Juan Tallinnas“ üleliiduliselt halvimateks filmideks.

Orav, Ö. (2003). *Tallinnfilm I. Mängufilmid 1947–1976, Tallinn: Eesti Entsüklopeediakirjastus*, lk 522. *Самые низкие оценки получили фильмы...* (1974). *Советский Экран*, nr 9, lk 21.

**„Nukitsamees“** (1981, rež. Helle Murdmaa)

„Kui film välja tuli, arvas enamik inimesi, et „Kurjuse laulu“ laulis Ita Ever. Tegelikult laulis selle loo linti Marju Kuut, kes täpselt tund pärast salvestust istus laevale ja emigreerus Rootsi.“

Ehala ütleb, et peale Kuudi esitasid laule või repliike veel Heidy Tamme, Ivo Linna, Toomas Kõrvits ja Peeter Tooma.

Kruusmägi, A. (2012). „Kromanov röökis: „Grünberg, ma ei lase teid enam kunagi filmi ligi!““

[Kuidas sündisid Eesti tuntuimad filmihitid: meenutavad S. Grünberg („Hukkunud Alpinisti hotell“), A. Maasik („Nipernaadi“), R. Pettai („Vanad ja kobedad“), M. Põldre („Need vanad armastuskirjad“), H. Tamme („Nukitsamees“), P. Tooma („Viimne reliikvia“)]. Õhtuleht, 22. okt, lk 12-13.

**„Karoliine hõbelõng“** (1984, rež. Helle Murdmaa, hiljem Helle Karis)

Helle Murdmaa muusikaline muinasjutufilm jutustab Eesti ja põhjamaade folkloori motiividel loo isekast kuningatütrest Karoliinest, kelle elukooliks saab rännak koos salapärase teejuhi Kaspariga.





**Martin Sildos** on alates 2014. aastast Vanemuise dirigent ja 2024. aasta sügisest ka koormeister, ühtlasi Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri peadirigent ja muusikajuht ning Corelli Barokkorkestri dirigent. Ta on dirigeerinud mitmeid sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfooniaorkester jt. Sildos on töötanud mitmete kooridega nagu Eesti Rahvusmeeskoor, Revalia Kammermeeskoor ja Nargen Festivali koor. Aastatel 2015–2021 juhatas ta iga-aastaseid Vanemuise „Memory“ muusikalikontserte. 2015. aastal oli Sildos Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“. Sildose repertuaaris on muuhulgas operid „Cyrano de Bergerac“, „Don Giovanni“, „Carmen“ ja „Madama Butterfly“ ning balletid „Pähklipureja“, „Tullilind/ Šahrazad“ ja „Luikede järv“. Suurematest muusikalidest on Sildos välja toonud „Ooperifantoomi“, „Hüljatud“ ning „Sweeney Toddi“ (Vanemuine), Eesti oma muusikalidest Rannapi rokkooperi „Nurjatu saar“ (Saaremaa ooperipäevad) ning Pajusaare „Lotte Unenäomaailmas“ (Vanemuine). Sildose debüüt laulupeo-dirigendina oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“, laulupeo heliloojana debüteeris 2023. aastal XIII noorte laulu- ja tantsupeol „Püha on maa“. Käesoleval hooajal dirigeerib Sildos Vanemuises operetti „Silva“.



**Liis Lemsalu** on poplaulja ja laulukirjutaja, kelle läbimurre toimus 2011. aastal telesaate „Eesti otsib superstaari“ neljanda hooaja võiduga, misjärel pälvis Eesti Muusikaauhindadel aasta naisartisti tiitli. Aastast 2016 on Lemsalu keskendunud eestikeelsele loomingule. Singel „Sinu ees“ tõi talle aasta loo nominatsiooni ning tähistas uut etappi tema karjääris. 2017. aastal ilmunud kolmas album „+1“ tõi talle Eesti Muusikaauhindadel aasta pop- ja naisartisti tiitli. Hittsingliga „Kehakeel“ pälvis ta 2019. aastal teise aasta popartisti auhinna. Lisaks muusikakarjäärile on Lemsalu osalenud näitlejana filmides „Eia jõulud Tondikakul“ ja „Õölapsed“. Ta on tuntud arvukate edetabelihittide poolest ja värskest on tal ilmunud väga mitmekülgne album ning lauljanna karjääri esimene vinüülplaat „À la carte“ (2025).



**Katrin Pärn** on eesti näitleja ja lavastaja. Ta on mänginud nii teleseriaalides kui ka filmides, teatritest eelkõige Vanemuises ja Tartu Uues Teatris. Tema lavastuste hulka Vanemuises kuuluvad näiteks „Meister ja Margarita“ (2015), „Naksitrallid“ (2017), „Klaabu“ (2019) ja „Kunksmoor“ (2023). Näitlejana on tema värskemad rollid lavastustes „Erik ja Anna“ (Janson/Allik 2024) ja „Võrsed“ (Libe/Palu 2022). 2011. aastal nomineeriti ta Eesti Teatri aastaauhinna parima naispeaosa eest ning 2020. aastal pälvis Salme Reegi preemia Vanemuise lavastuse „Klaabu“ eest. Lisaks teatril tegeleb ta luuletuste ja laulutekstide kirjutamisega ning laulab ansamblis Külm Mai.



**Uku Suviste** on eesti laulja, muusik, helilooja ja produtsent. Ta on õppinud klaverit Tallinna Muusikakoolis, IT-d IT Kolledžis, pop-jazzi Georg Otsa nimelises muusikakoolis ning täiendanud end Berklee College of Music'is Bostonis, olles korduvalt Dean's List'is. Suviste on pälvinud tunnustust Uno Naissoo loominguvõistlusel (II koht 2005, võit 2008), konkursil Kaks takti ette(esikolmik), rahvusvahelisel New Wave'il (III koht) ning jõudis The Voice'i poolfinaali. Eesti Laulul on ta olnud esikolmikus ja kahekordne võitja (2020, 2021), esindades Eestit Eurovisioonil. Ta on mänginud peaosi muusikalides „West Side Story“ (Tony) ja „Grease“ (Danny), osalenud telesarjas „Üheotsapilet“ ning saadetes „Su nägu kõlab tuttavalt“ ja „Laulud tähtedega“.



**Rasmus Kull** on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning omandas 2022. aastal samas koolis magistrikraadi. 2006 lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow' ülikooli magistrikraadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes. Rolle: Boni, Edwin – Kálmáni „Silva“, Pang – Puccini „Turandot“, Sextus – Händeli „Julius Caesar“, Rague-neau – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Ants – Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“, Don Ottavio – Mozarti „Don Giovanni“, Intendant – Donizetti „Linda di Chamounix“, Eddie – Menkeni „Nunnad hoos“, Sweeney Todd – Sondheimi „Sweeney Todd“ jt. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapreemia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi operetis „Viini veri“.



**Kristjan Häggblom** on alates 2025. aastast Vanemuise solist. Ta alustas muusikaõpinguid Tarvastu Muusika- ja Kunstikoolis klaveri erialal. Õppinud aastatel 2017–2019 Heino Elleri Muusikakoolis klassikalist laulu, alates 2021. aastast õpib samas rütmimuusika osakonnas laulu erialal. 2022. aastal liitus Häggblom Vanemuise ooperikooriga. Samal aastal debüteeris solistina Üliõpilase rollis Kaumanni ooperis „Kaubamaja“ (2022). Teisi rolle Vanemuises: Tädimees; koer Muri – Sundja ja Aintsi „Sipsik“ (2023), Yakuside – Puccini „Madama Butterfly“ (2019/2023), Poeet; vahisõdur – Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023), Joly – Schönbergi „Hüljatud“ (2017/2023), Curio – Händeli „Julius Caesar“ (2023), Mandariin – Puccini „Turandot“ (2024), Rohnsdorff – Kálmáni „Silva“ (2025). Ta on end täiendanud Atlan Karbi juhendamisel, samuti osalenud Aile Asszonyi ja Eva Märtsoni meistriklassides. 2022. aasta Vello Jürna vokalistide konkursil pälvis Häggblom kolm eripreemiat.



**Oliver Timmusk** õppis laulma Toomas Volli laulustuudios Pärnus ja alates 2012. aastast töötab Vanemuise ooperikooris. Rolle Vanemuises: Intendant – Donizetti „Linda di Chamounix“ (2020), Gaston – Menkeni „Kaunitar ja koletis“ (2018), Pepper – Anderssoni/Ulvaeuse „Mamma Mia!“ (2016), Il Keigar, Passarino, Joseph Buquet – Webberi „Ooperifantoom“ (2014), TJ – Menken „Nunnad hoos“ (2020), Legles, Piiskop – Schönbergi „Hüljatud“ (2017), Vanaema – Aintsi „Guugelmugel punkt-komm“ (2017), Taksojuht, Onu, Ilseni kass – Sundja/Aintsi „Sipsik“ (2023), Härra Price – Lauperi „Kinky Boots“ (2024), Mustusevedaja – Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“ (2022), Notar Kiss – Kálmáni „Silva“ (2025). Ta on laulnud bändides Kognito ning The Masquerade.



**Siiri Koodres** laulab Vanemuise ooperikooris alates 1998. aastast. Ta õppis klassikalist laulu Heino Elleri Muusikakoolis Jelena Suiki ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Tiiu Levaldi juures. Tema viimaseid rolle: Lumekuninganna, Vanaema – Ehala „Lumekuninganna“, Ms. Andrew – Shermani „Mary Poppins“, Ülemõde – Menkeni „Nunnad hoos“, Pat – Lauperi „Kinky Boots“.



**Katrin Kapinus** laulab Vanemuise ooperikooris alates 2001. aastast. Ta õppis klassikalist laulu Heino Elleri Muusikakoolis Jelena Suiki ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Ivo Kuuse juures. Ta on osalenud väga paljudes Vanemuise ooperites, operettides ja muusikalides.



**Grete Oolberg** laulab Vanemuise ooperikooris alates 2019. aastast. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Eva Märtsoni lauluklassis. On astunud üles mitmetes ooperi- ja kontsertprojektides ning Vanemuise laval võib teda peagi näha Mari rollis ooperis „Libahunt“.



**Risto Orav** laulab Vanemuise ooperikooris alates 2010. aastast. Ta on õppinud Viljandi Muusikakoolis ning hiljem Tartus Heino Elleri nimelises Muusikakoolis klassikalise laulu erialal. Vanemuise kooriliikmena on ta osalenud pea kõigis muusika- ja ooperilavastustes ning taustalauljana muusikalikontsertidel „Memory“.



**Egon Laanesoo** laulab Vanemuise ooperikooris alates 2021. aastast. Ta on lõpetanud Heino Elleri Muusikakooli Taisto Noore lauluklassis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Taimo Toomasti lauluklassis. Praegu teeb ta kaasa pea kõikides Vanemuise muusikalavastustes nii kooriartisti kui solistina. Nende seas: Meremees – „Kuningas Arthur“, Evangelist – „Palve“, Sulane – „Libahunt“.



**Maria Engel** on Vanemuise balletitrupi esisolist ning töötab Vanemuises alates 2010. aastast. Saksamaal sündinud tantsija on saanud hariduse Elmhursti Tantsukoolis ning tantsib juhtivaid rolle nii klassikalises kui ka nüüdistantsu repertuaaris. 2017. aastal pälvis ta Eesti Teatriliidu aastaauhindade balletipreemia rollide eest lavastustes „Piano“ ja „Don Juan“.



## **Natalie Barbis**

on Vanemuise balletiartist ning töötab Vanemuises alates 2022. Ta on sündinud Austraalias, õppinud Saksamaal ning töötanud Rumeenias. Olulisemaid rolle või lavastusi Vanemuises: „Tulilind“/„Šahrazad“ (2022), Lisette – „Ohtlikud suhted“ (2024) ning „Palve. Kummardus Arvo Pärtile“ (2025).



## **Alexander Germain Drew**

on Vanemuise balletitrupi esisolist ning töötab Vanemuises alates 2013. Ta on sündinud ja õppinud Inglismaal. Rolle ballettides: Krahv de Gercourt – „Ohtlikud suhted“, Franz Liszt – „Vihm detsembris“, Isa – „Tuhkvalge“, Vend Lorenzo, Tybalt – „Romeo ja Julia“, Härra Drosselmeyer, Rotikuningas jt – „Pähklipureja ehk Imeline jõuluõõ“.



## **Alain Divoux**

on Vanemuise balletitrupi esisolist ning töötab Vanemuises alates 2013. Ta on sündinud Prantsusmaal ning õppinud Inglise Rahvuslikus Balletikoolis. „Palve. Kummardus Arvo Pärtile“, Ohver – „Kontrastid“ (Hyrkäs/Upchurch 2025), Vikont de Valmont – „Ohtlikud suhted“, Frédéric Chopin – „Vihm detsembris“, Sandmann – „Tuhkvalge“, Romeo – „Romeo ja Julia“.

# Vanemuise Sümfooniaorkester

**Muusikajuht ja peadirigent** Risto Joost

**Orkestri kontsertmeister** Federico Mechelli Uhl\*

**I viiul** Liam Keneally\*, Marta Mutso\*\*, Andri Annus\*\*, Laura Miilius-Koddanipork\*\*, Evelin Tammiku, Susann-Elisabeth Kisla, Eva Aarnis, Vitalij Regensperger, Anne Vellomäe

**II viiul** Anna Samsonova\*, Yevgeniy Kostrytskyy\*\*, Myroslava Bukata, Laura Kuusma, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Triinu Raudver, Pille Triin Voolaid

**Viola** Kadri Rehema\*, Daria Motovilova\*\*, Anna-Helena Inno, Tiina Kaibald, Hanno-Mait Maadra, Ruta Kulikovska, Teele-Liis Tiidor

**Tšello** Lauri Sõõro\*, Camillo Cabassi\*\*, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Sofya Ogarkova

**Kontrabass** Hanna-Ingrid Tominga\*, Aivar Eimra\*\*, Linda Viller, Jaanus Roosileht

**Flööt** Kerstin Laanemets\*, Tuule-Helin Krigul\*\*, Kristjan Lume

**Oboe** Anna Šulitsenko\*, Anastasiia Cherniak\*\*, Leonardo Cubillo Carrillo

**Klarnet** Cinmaya Ferrara\*, Man-Chi Chan\*\*, Heimo Hodanjonok

**Fagott** Kulvo Tamra\*, Stefan Heinrich Kerstan\*\*, Johanna Tuvi

**Metsasarv** Jaewook Sung\*, Christian Fisalli\*\*, Kristiina Luik, Klever Felicio Sobrinho

**Trompet** Priit Rusalepp\*, Marti Suvi\*\*, Villem Süvari, Viljar Lang

**Tromboon** Kait Tiitso\*, Hendrik Jaak Sepp\*\*, Rain Kotov, Aivo Koddanipork

**Löökriistad** Alessandro Beco\*, Andrea Radi\*\*, Ilmar Varjun, Jonas Thygesen

**Muusikaosakonna lavameistrid** Sander Lääts, Raul Potter

\* orkestri pillirühma kontsertmeister

\*\* orkestri pillirühma abikontsertmeister

**Orkestri intendant** Aivo Koddanipork

**Muusikaosakond** Kätlin Hoop, Kärt Suurlaht

**Kava koostas** Sirel Heinloo

**Kava kujundas** Katrin Leement

**Kavalehe fotode autorid** Rasmus Kull, Argo Ingver, Rauno Liivand, Alana Proosa, Are Tralla Et al. Kasutatud on tehisintellekti abil loodud plakateid ja graafikat, autor Janek Savolainen.

Kasutatud kirjandus: Eesti Filmi Andmebaas (efis.ee); Eesti film 100 – Filmimuusika. Tallinna Keskraamatukogu virtuaalnäitus (apps.keskraamatukogu.ee/naitus/film); Eesti Muusika Infokeskus (emic.ee).



Kino Illusion Tartus Raatuse tänavas Heinaturu ääres, 1901, Autor H. Staden. EAA.2073.1.278.191, Noora arhiivihoone, Tartu [www.meediateek.ee/photo/view?id=936958](http://www.meediateek.ee/photo/view?id=936958)



Karlova. Kino „Ideal“ (hiljem „Ideaal“) fassaad. Tartu, 1920-1930. TM F 1058:177, Tartu Linnamuuseum, [www.muis.ee/museaalview/1349706](http://www.muis.ee/museaalview/1349706)



Fotokoopia. Kino „Apollo“ Aleksandri ja Lodja tänava nurgal Tartus 1920. aastatel, TM F 990:15, Tartu Linnamuuseum, [www.muis.ee/museaalView/3255770](http://www.muis.ee/museaalView/3255770)



Kino Ekraan Tartus, fassaad. Arhitekt Raul Levroit-Kivi, EAM Fk 2663, Eesti Arhitektuurimuseum SA, [www.muis.ee/museaalView/2630365](http://www.muis.ee/museaalView/2630365)

## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.

Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

### Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,

Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,

Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Autopartner



Suvekontserdi peatoetaja



Hotellipartnerid



Grimmipartner



Partnerid



KULTUURIMINISTEERIUM

# Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab

 **TALLINK**

CASINO  
**FENIX**

# *Parustame omadesse*



Tähelepanu! Tegemist on hasartmängu reklaamiga. Hasartmäng pole sobiv viis rahaliste probleemide lahendamiseks. Tutvuge reeglitega ja käituge vastutustundlikult!



# ELAMUSTEKS LOODUD

## TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja  
[amservauto.ee](http://amservauto.ee)

**AMSERV**  
TOYOTA ON MEIE HING



# Pakume üheskoos enam



  
**LYDIA  
HOTEL**

[www.lydia.ee](http://www.lydia.ee)  
Ülikooli 14, Tartu



  
**DORPAT**

[www.dorpat.ee](http://www.dorpat.ee)  
Soola 6, Tartu



[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)