



NUNNAD HOOS



152. hooaeg



NUNNAD HOOS

Helilooja / Music by **ALAN MENKEN**

Laulutekstid / Lyrics by **GLENN SLATER**

Libreto / Book by **CHERI STEINKELLNER & BILL STEINKELLNER**

Täiendav helilooming / Additional Book Material **DOUGLAS CARTER BEANE**

Põhineb Touchstone Picturesi filmil „Sister Act”, stsenaariumi autor **Joseph Howard**
Based on the Touchstone Pictures Motion Picture „Sister Act”, written by **Joseph Howard**

Esitatakse kokkuleppel agentuuriga / Presented by arrangement with
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe)



ALAN MENKENI MUUSIKAL / ALAN MENKEN'S MUSICAL

NUNNAD HOOS SISTER ACT

Kahes vaatuses / In two acts

Orkestratsioonid / Orchestrations by **Doug Besterman**

Vokaal- ja lavamuusika seaded / Vocal and Incidental

Music Arrangements by **Michael Kosarin**

Broadway produktsioon valmis **Whoopi Goldbergi** ja **Stage Entertainmenti** koostöös
produktsioonifirmadega **The Shubert Organization** ja **Disney Theatrical Productions**

Produced on Broadway by **Whoopi Goldberg** and **Stage Entertainment**
in association with **The Shubert Organization** and **Disney Theatrical Productions**

Broadway lavastuse teostasid **Peter Schneider** ja **Michael Reno** ning
produtseeris **Stage Entertainment**

Originally Production Developed in Association with
Peter Schneider & Michael Reno and Produced by **Stage Entertainment**

Maailmaesietenduse produtseerisid / World Premiere Produced by
Pasadena Playhouse, Pasadena CA ja/and **Alliance Theatre, Atlanta GA**

Kunstilised juhid / Artistic Directors **Sheldon Epps, Susan V. Booth**

Peadirektor / Executive Director **Lyla White**

Tegevdirektor / Managing Director **Tom Pechar**

Produktsiooni direktor / Producing Director **Tom Ware**

Vanemuise teatris / In Vanemuine Theatre

Lavastaja / Director **Samuel Harjanne** (Soome / Finland)

Muusikajuht ja dirigent / Musical Director and Conductor **Taavi Kull**

Dirigent/ Conductor **Ele Sonn**

Kunstnik ja kostüümikunstnik / Set and Costume Designer **Karmo Mende**

Koreograaf ja liikumisjuht / Choreographer and Movement Director
Gunilla Olsson (Rootsi / Sweden)

Tõlkijad / Translators **Aapo Ilves** ja/and **Mario Pulver**

Helirežissöör / Sound Designer **Toomas Paidra**

Valguskunstnik / Lighting Designer **Märt Sell** (Rakvere teater / Rakvere Theatre)

Koreograafi assistent ja repetiitor / Choreographer's Assistant and Repetitor **Matthew Jordan**

Kontsertmeistrid / Concertmasters **Ele Sonn** ja/and **Katrin Nuume**

Koormeister / Chorus Master **Ele Sonn**

Inspitsient / Stage Manager **Ülle Tinn**

Lavastaja assistent ja produtsent / Director's Assistant and Producer **Heli Anni**

Muusikalis on kasutatud Kristjan Suitsu loodud kujunduselemente lavastusele "Roosi nimi"

Esietendus 28. novembril 2020 Vanemuise suures majas

Premiere on November 28th 2020 in the Grand Building of the Vanemuine Theatre



Osades / Cast

Deloris van Cartier **TANJA MIHHAILOVA-SAAR**

Ülemõde / Mother Superior **MERLE JALAKAS** või/or **SIIRI KOODRES**

Õde Mary Robert / Sister Mary Robert **KÄRT ANTON**

Õde Mary Patrick / Sister Mary Patrick **KARIN TAMMARU** (Teater Endla / Endla Theatre)
või/or **KATRIN KAPINUS**

Õde Mary Lazarus / Sister Mary Lazarus **MILVI LUIK**

Monsenjõör O'Hara / Monsignor O'Hara **SIMO BREEDE**

Curtis **KALLE SEPP** (ETA Revüüteater „Starlight Cabaret”/ EDA revue theatre “Starlight Cabaret”)
või/or **SILVER LAAS**

Eddie **RASMUS KULL**

TJ **NORMAN SALUMÄE**

Joey **SILVER LAAS** või/or **RISTO ORAV**

Pablo **GERMÁN GHOLAMI**

Õde Mary Martin / Sister Mary Martin **EVE KIVISAAR**

Õde Mary Theresa / Sister Mary Theresa **KAJA ILMJÄRV**

Michelle **LINDA KANTER**

Tina **ELE MILLISTFER**

Ernie **EGON LAANESOO**

Nunnad, prostituudid, altaripoisid, baari- ja kirikukülastajad, kodutud ning võmm,
drag queen, uudistereporter ja taksojuht / Nuns, prostitutes, altar boys, bar and church visitors,
homeless people, also cop, drag queen, newscaster and cab driver

**ELE MILLISTFER, SIIRI KOODRES, LINDA KANTER, KATRIN KAPINUS, KAJA ILMJÄRV,
RISTO ORAV, OLIVER TIMMUSK, EGON LAANESOO, ALO KURVITS, EVE KIVISAAR,
LUULE VEZIKO, HELEN HANSBERG, MERLE AUNPUU, INGE ÖUNAPUU, MATTHEW JORDAN,
ANDRA AUS, CARINE JESSICA KOSTLA**

**VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER JA BÄND
VANEMUINE SYMPHONY ORCHESTRA AND BAND**



uusikali taustast

Film „Nunnad hoos“ („Sister Act“) esilinastus 1992. aastal. Linateos osutus niivõrd populaarseks, et teenis üle maailma 231 miljonit dollarit tulu ning oli seega üks edukaimaid 90ndate komöödiaid. Film nomineeriti kahele Kuldgloobusele. Sära ja kuulsusega käisid kaasas ka kohtuvaidlused – kahel korral esitati filmile plagiaadisüüdistusi, väites, et lugu on varastatud olemasolevatest teostest, kuid kohus tühistas süüdistused. Filmile vändati ka teine osa „Sister Act 2: Back in the Habit“, kus esimese filmi peategelane Deloris van Cartier hakkab juhtima katoliku kooli laulukoori, et ka nemad mandumisest päästa, võideldes samal ajal munkade hukkamõistu ja rangete lapsevanematega.

Samanimelisel filmil põhinev muusikal esietendus teatrilaval esmakordselt 2006. aastal Californias Pasadena Playhouse'is. Mõned aastad hiljem etendus muusikal Londoni West Endis ja peagi ka New Yorgis Broadwayl. West Endi produktsioon nomineeriti Laurence Olivier' auhinnale neljas kategoorias, Broadway versioon aga nii Tony kui Drama Desk auhindadele samuti mitmetes kategooriates.

Enne West Endi esietendust korraldas muusikali meeskond heategevusliku jooksu-võistluse Nunnade Ööjooks, kus osales umbes 1000 inimest, kes läbisid kuuekilomeetrise raja Londoni südalinna tänavatel nunnarüüdes! Jooksuga koguti heategevusorganisatsioonile Barnardo's 30 000 naela ning ürituse edukuse tõttu korraldati jooksu ka järgmistel aastatel.

„Nunnad hoos“ on jätkuvalt maailma suurte muusikalteatrite lavadel, paeludes publikut hoogsa muusika, värvikate karakterite ja mis peamine – südamliku looga, mis paljastab nunnade range pealistrüü all oleva inimlikkuse ja soojuse. See on heatuju-muusikal, mille peategelasteks on pealtnäha vaoshoitud ja oma elu jumala teenimisele pühendanud nunnad, kes on aastatega kloostriis kaotanud oma lauluhääle. Muusikamaailmas kuulsuse poole pürgiva elunautlejast Deloris van Cartier' kloostriisse saabudes leiavad esialgu umbusklikud nunnad taas läbi laulu enda sees pakitseva kire ja armastuse oma elutöö ning muusika vastu. Delorisest saab kloostriis õde Mary Clarence ning kirikulauludele veidi vunki andes tehakse tema eestvõttel pühakoda suuremaks kui Vegas ning ehitatakse heliredelid taevani. Teekond pole aga sirgjooneline – kartmatud nunnad seisavad silmitsi nii pahelise maailma ahvatluste ja kui ka kurjategijatega ning katsumused panevad proovile nende usu ja teadmised iseendast.



ackground of the Musical

“Sister Act” made its cinematic debut in 1992. The movie grossed 231 million dollars around the world, making it one of the most successful 1990s comedies. It was nominated for two Golden Globes. Glitter and fame were followed by litigation – plagiarism charges were levelled on two occasions. But the courts ruled in favour of the film-makers. A sequel followed: “Sister Act 2: Back in the Habit”, where the lead character from the original film is elected the manager of a Catholic school's choir to save them from ruin, while battling condemnation from monks and strict parents.

The musical based on the film, also called “Sister Act”, made its stage premiere in 2006 at Pasadena Playhouse in California. A few years later, West End and Broadway had their own versions. The London production was nominated for a Laurence Olivier award in four categories, while the Broadway version vied for Tonys and Drama Desks, likewise in several categories.

Before the West End premiere, the musical team organized a charity “Nun Run”, with about 1,000 competitors running a four-mile course through the streets of central London while dressed as nuns. It raised 30,000 pounds for the Barnardo's charity organization and was followed by subsequent instalments of the event.

“Sister Act” is still on the stages of world's major musical theatres, captivating audiences with spirited music, colourful characters and a story that shows the humanity and warmth under the nuns' sometimes strict exterior. It's a feel-good musical starring ostensibly modest and devout nuns who have lost their singing voice during the years spent at the convent. When Deloris van Cartier, a bon vivant aspiring to musical fame, arrives at the convent, the nuns are sceptical at first, but soon, through song, rediscover their passion and love for their work and music. At the convent, Deloris becomes Sister Mary. By adding a little gospel groove to the hymns, the convent soon becomes bigger than Vegas. But the road isn't without bumps – the fearless nuns are confronted with worldly temptations and criminals, testing their faith and self-knowledge.

Inimesed vajavad teisi inimesi. Me vajame oma kogukonda.

Seda eelmainitud kogukonda religioon pakubki. Paljudele on see turvaline ja õnnelik paik, kus oma teekonnal sellel planeedil leida rahu ja heaolutunnet. Kristluse üheks osaks on ka armulaud, kus toimuv veini ja leiva jagamine kannab sümboolset tähendust. Tõepoolest – mis oleks elu, kui me ei saaks seda teistega jagada?

Nii mõnegi jaoks meist on kõige olulisem perekond – oma elu jagamine inimestega, keda armastad ja kes sündisid samuti armastusest. Samas ei ole kõigil perekonda ja selle tühja koha võivadki täita religioon ning kogudus, mis koosneb sarnaselt mõtlevatest inimestest, kes jagavad üksteisega oma tõekspidamisi. Religioon ühendab miljardeid inimesi üle maailma ja see teadmine pakub neile suurt tuge. Teisalt võib sellist ühtekuuluvust tunda ka spordis, kunstis ja teisteski valdkondades. Inimesed tahavad olla osa millestki.

Aastal 2020 oleme elanud elu isolatsioonis. Oleme ilma jäänud privileegist jagada hetki nendega, kes on meie ümber. Pidime oma hoolivuse ja abi suunama eriti just neile, kes kuuluvad maailma vallutanud viiruse riskigruppi. Mõned meist ei ole oma perekondi näinud alates märtsikuust, mõned ei ole saanud külastada armsa- maid teistes riikdes või vanadekodudes viibivaid lähedasi. Seisame silmitsi uue fenomeniga – eneseisolatsioon.

Näitleja ja laulja Barbra Streisand on öelnud: inimesed vajavad inimesi. Me ei ole loodud oma emotsioonide, mõtete, murede ja küsimustega üksinduses hakkama saama, me vajame kogukonnatunnet, jagamise võimalust. Muusikali peategelane Deloris van Cartier keskendus terve oma elu muusikatööstuses läbilöömisele, aga kaotas seeläbi oma kogukonna ja pere. Alles rasketes olukordades mõistame, et oleme siiani oma tähelepanu suunanud valedete asjadele, valedete inimestele. Ja tegelikult on oluline ka teadmine, et vajame teisi enda kõrvale. Just neid teisi, kes hindavad meid sellisena nagu me oleme, mitte nagu nad tahaksid, et me oleksime.

Nunnad on ühed üllaimad inimesed Maal. Nad ei mõista hukka. Nad võtavad inimese vastu nagu ta on ja nende sooviks on aidata, kus iganes vaja. Paradoksaalselt elavad nunnad vabatahtlikult isolatsioonis, aga nende kogukond ulatub kloostreiseintest väljapoole, kedagi ei jäeta nende perest välja. Nad jagavad armastust ja lasevad sellel õide puhkeda. Samamoodi saame ka meie isegi süngematel aegadel ja isolatsioonis olles jätkuvalt head teha ja tunda elust rõõmu.

Kui nüüd minna isiklikuks, siis aitäh, et tulite teatrisse ja otsustasite täna mitte olla isolatsioonis! Meie kogukond armastab teid kõiki ja on alati rõõmus seda armastust teiega jagades. Pidage meeles: „Inimesed, kes vajavad teisi inimesi, on maailma õnnelikemad inimesed.“

Samuel Harjanne,
lavastaja

As humans, we need companionship. We need community.

Religion offers community to many people. A safe, happy place to find peace and comfort on your journey on earth. Communion is a part of Christianity, also meaning an act or instance of sharing. Yes – what would our lives be like if we couldn't share it with others?

To some, family is everything. You share your life with people you love, and who were born as a result of that love. Unfortunately, not everyone has a family. Religion can create that family to someone. A hub of like-minded people sharing their beliefs with one another. Different religions unite billions of people world-wide, and that is a huge comfort to many people. And on that note, so do sports, arts and other areas of interests as well. People want to feel like they belong.

In 2020, we have been living a life of isolation. We have been denied the privilege to share every moment with whoever we feel like. We have been forced to pay extra care towards people who have been seen as the risk group of the virus that is taking over. Some of us have not seen their parents since March, some of us are not allowed to visit our loved-ones in their home countries, or even at the nursery home. A new kind of phenomenon has taken over the world – isolating yourself from others.

As Barbra Streisand says, we are people who need people. We are not meant to hide alone with our emotions, thoughts, worries and questions. We need a sensation of community, sharing. Deloris van Cartier has focused all her life to make it big in the entertainment industry, but lost her own community and family while doing so. We realise that we have been focusing on wrong things, or wrong people, when we are in the hour of need. And very often we do need others, who care about us as who we are, not who they want us to be.

Nuns are considered as some of the purest human beings on earth. They won't judge. They take you as you are, and aim to help when in need. Ironically, nuns live voluntarily in isolation. But their community reaches beyond the convent walls, without excluding anyone from their family. They spread the love, and let it grow. That is how, even though in isolation, we can keep on doing good and finding happiness in our lives during the darkest of times.

And on a personal note, thank you for coming to theatre, and not being in isolation tonight. Our community loves you, and welcomes you always to share the love with us. And remember: “People, who need people, are the luckiest people in the world.”

Samuel Harjanne,
Director



isukokkuvõte / Synopsis

Esimene vaatus / Act one

On jõululaupäev aastal 1977 Philadelphia ööklubis. Deloris van Cartier ja tema kaks taustalauljat esinevad tühjale saalile, kuna klubiomanik ja Delorise poiss-sõber Curtis Jackson lubas naist tutvustada muusikaprodutsendile, et käima tõmmata tema karjäär. Kahjuks saab Deloris peagi teada, et valelik mees oma lubadusest kinni ei pea. Kui Deloris satub asjade keerises kogemata pealt nägema, kuidas Curtis ja tema käsilased Ernie maha löövad, otsustab Deloris põgeneda. Curtis aga, teades, et Delorise pealtnägijaks jätmise võib tulevikus talle kätte maksta, saadab oma mehed naist kinni võtma.

Deloris põgeneb jaoskonda ja räägib politseiülem Eddie'le juhtunust. Ootamatult tabab neid kahte äratundmine: Deloris ja Eddie on endised koolikaaslased. Eddie võtab vastu otsuse panna Deloris sellise tunnistajakaitse alla, kust Curtis teda mitte mingi nipiga ei leia: nunnakloostri! Nunnakloostri saab Deloris endale uueks nimeks öde Mary Clarence ning hoiab seal oma taustalugu kiivalt saladuses.

Kloostri osaleb Deloris kooriproovis ja kuuleb, kui halvasti nunnad laulavad. Ta teeb ettepaneku õpetada nunnasid viisi pidama ja nooti lugema. Järgmisel pühapäeval annabki koor kirikuküllastajatele sütitava ja elava kontserdi, mis päästab nad majanduslikest raskustest, kuna justkui tuhest tõusnud nunnad ja värske repertuaar toovad kirikusse uusi külastajaid ja annetajad. Ülemõde on aga kohkunud, sest temale tuttav, lihtne ja traditsiooniline koor on moondunud millekski modernseks.

It is Christmas Eve in 1977 at a disco nightclub in Philadelphia. Deloris Van Cartier and her two back up singers are performing in front of an empty house, because Deloris' boyfriend Curtis Jackson, who owns the nightclub, promised to introduce her to a record producer, so she could finally kickstart her career. Unfortunately, Deloris soon learns that her lying man is not keeping his promise. When Deloris, in the midst of everything, unintentionally happens to witness Curtis and his crew murder Ernie, she decides to run away. But Curtis knows that since Deloris is now a witness and that can hurt him in the future, he orders his men to find her.

Deloris runs into a police station and tells the police chief Eddie what has happened. Suddenly, the two recognize each other as old friends from high school. Eddie decides that Deloris needs to go into a witness protection program so secret, that Curtis would never find her: a convent! There, Deloris is introduced as Sister Mary Clarence and she keeps her background a well hidden secret.

At the convent, Deloris attends the choir practice and realizes how badly the nuns are singing. She offers to teach them how to sing in key and on time. On Sunday, the choir gives a rousing and up-tempo performance that saves the financially struggling church, because the nuns, risen from the ashes with an improved performance and fresh material, brings in an influx of members and donations. Mother Superior, however, is horrified at how the simple, traditional choir she knew has changed into something modern.

Teine vaatus / Act Two

Ülemõde tahab Delorist kloostriist välja visata, kuid viimastel nädalatel on kloostri koor muutunud väga edukaks ning tänu rohkele annetustele on kirikul lõpuks ometi raha, et teha renoveerimistöid.

Nunnade kooril palutakse esineda erilisel paavstile korraldatud kontserdil. Seda uudist kajastatakse ka televisioonis ning teleriekraanil tunneb Curtis ära Delorise. Curtis saadab oma käsilased kloostriisse naist otsima.

Ülemõde annab Delorisele teada, et kohtukuupäev, mil ta Curtise vastu peab tunnistama, on lähemale tõstetud ja seetõttu peab Deloris juba kiiremas korras kloostriist lahkuma. Teised nunnad kuulevad jutujamist pealt ja Delorisel ei jää muud üle, kui ödedele tunnistada, kes ta tegelikult on ja miks ta kloostriisse tuli. Paljastunud tõde kuuldes on nunnad kurvad ja pettunud.

Esialgu on Deloris õnnelik, et kohtuprotsess käib ning et ta kiiremas korras saab naasta oma unistuste täitmise juurde. Teda tabab aga põhjatu süütunne, et oma kloostriõed maha jättis, ning Deloris mõistab, et kuulsuse nimel rügamine annab talle tuntuse ja raha, aga mitte sõpru ega lähedasi. Nende mõtete ajal otsustabki naine kloostriisse tagasi minna ja koos ödedega paavstile laulda.

Curtis ja tema mehed Joey, TJ ja Pablo riietuvad nunnadeks ning hiilivad kloostriisse. Nad püüavad Delorist kätte saada ning lõpuks jooksebki naine relvastatud ja ohtlikule Curtisele otse sülle. Sisse tormavad nunnad, kes on kartmatult valmis Delorist kaitsma. Hullunud Curtis on valmis nunnade pihta tulistama, kui sisse tormab Eddie, kes teeb Curtise kahjutuks ning vahistab sissetungijad. Ülemõde ja Deloris sõlmivad vaherahu ja otsustavad üksteist võtta täpselt sellistena nagu nad on.

Mother Superior wants to get rid of Deloris, but over the last few weeks the choir has become incredibly successful and thanks to the money from donations they can now pay for the church to be remodeled and fixed.

The choir of nuns has been asked to perform a special concert for the Pope. This news was also broadcasted on television and Curtis with his goons spotted Deloris with the choir accepting the invitation. Curtis orders his henchmen to get into the convent and search for Deloris.

Mother Superior informs Deloris that the court date for Curtis has been moved up and she must leave the convent immediately. The other nuns overhear and Deloris is forced to tell them the truth about who she really is and why she actually came to the convent. Hearing the truth, the nuns are sad and disappointed.

Deloris is initially overjoyed that she will testify against Curtis and can go back to pursuing her dream career. But feeling immense guilt for abandoning her sisters, she begins to reflect on her life, realizing that her choice to work towards stardom will leave her with fame and money, but no friends or loved ones. She decides to return to the convent and sing with her sisters for the Pope.

Dressed as nuns, Curtis, Joey, TJ and Pablo sneak into the convent. They chase Deloris and she eventually runs into an armed and dangerous Curtis. The nuns run in, unafraid, and stand to protect her. Crazy Curtis is about to start firing at the nuns when Eddie comes, fights off Curtis and arrests him and his boys. Mother Superior and Deloris come to a truce and agree to accept each other for who they are.

Originaallavastuse autorite biograafiad Original Author's Biographies



Alan Menken (1949) on legendaarne helilooja, kes on loonud meie aja armastatuid laule ja muusikale. Tema ainulaadne lähenemine oma loominguale nii helilooja, laulukirjutaja kui muusikateatri dramaturgina on püüdnud publiku tähelepanu juba üle 35 aasta. Menkeni kirjutatud muusikalide hulka kuuluvad „Jumal õnnistagu teid, härra Rosewater“, „Atina: Galaktika kuri kuninganna“, „Kaunitar ja koletis“, „Jõululaul“, „Kuningas Taavet“, „Jumalaema kiriku kellamees“, „Väike merineitsi“, „Nunnad hoos“ jne. Samuti on ta loonud mitmeid filmimuusikale: „Aladdin“ (1992, 2019), „Pocahontas“, „Hercules“, „Nõiutud“, „Rapuntsel“. Ta on aidanud laule kirjutada ka filmidele „Rocky V“, „Üksinda kodus 2“ ja „Kapten Ameerika – Esimene tasuja“. Tal on rohkem Ameerika Filmiakadeemia auhindu kui ühelgi teisel elaval inimesel, nende hulgas neli parima partituuri ja neli parima laulu eest. Ta on saanud 11 Grammyt, 7 Kuldgloobust ja palju muidki autasusid. Veel märkimisväärsest saavutustest: Alan kuulub Laulukirjutajate Kuulsuste Halli ning nii tema singel kui album on jõudnud Billboardi edetabelis esikohale. 2001. aastal tunnustati teda aanimetusega Disney legend. Talle on omistatud ka kaks kaunite kunstide au-doktori kraadi New Yorgi ülikoolilt ja Põhja-Carolina Kunstide koolilt. Aastal 2012 sai Alan tähe Hollywoodi kuulsuste alleel.

Alan Menken (1949) is a legendary composer, who has created some of the most beloved songs and musical scores of our time. His unique voice as a composer, lyricist and musical theater dramatist has captured the imaginations of audiences for over 35 years. Alan's stage musicals include „God Bless You Mr. Rosewater“, „Atina: Evil Queen of the Galaxy“, „Beauty and the Beast“, „A Christmas Carol“, „King David“, „The Hunchback of Notre Dame“, „The Little Mermaid“, „Sister Act“ etc. His film musicals include „Aladdin“ (1992, 2019), „Pocahontas“, „Hercules“, „Enchanted“ and „Tangled“. He has contributed songs to such films as „Rocky V“, „Home Alone 2“ and „Captain America - The First Avenger“. He currently has more Academy Awards than any other living individual, including four for Best Score and four for Best Song. He has earned 11 Grammy's, 7 Golden Globes and much more. Other notable achievements include induction into the Songwriters Hall of Fame and Billboard's number one single and number one album. In 2001 he received the distinction of being named a Disney Legend. He has also been awarded two doctorates in Fine Arts from New York University and the North Carolina School of the Arts. In 2010 he received his own star on the Hollywood Walk of Fame.



Glenn Slater (1968) on Disney 2010. aasta ülemaailmse hiti „Rapuntsel“ kaaslooja, mis samal aastal nomineeriti Oscarile ja Kuldgloobusele ning mis aasta hiljem võitis Grammy. Ta on töötanud rahvusvaheliste Broadway hittidega „Nunnad hoos“ (2011 nomineeritud Tony auhinnale), „Väike merineitsi“ ja „Rokkiv kool“. Ta kirjutas laule ka Disney multifilmidele „Lehmabande“ ja Broadway muusikalile „Usuteenistus“. West Endis kirjutas ta libreto ja laulu-tekstid Andrew Lloyd Webberi „Ooperifantoomi“ järjele „Armastus ei sure iial“. Glenni loodud televisioonimuusika on olnud nomineeritud mitmetele Emmydele. Ta on saanud maineka Klebani Lüürika auhinna, ASCAP/Richard Rogersi Uue Horisondi auhinna ja Jonathan Larsoni auhinna. Osales BMI muusikaliteatri töörühmas ning on ASCAP-i ja Näitekirjanike Gildi liige.

Glenn Slater (1968) co-created Disney's 2010 worldwide smash „Tangled“ (2011 Grammy Winner, 2010 Oscar and Golden Globe nominee), the Broadway and international hit musicals „Sister Act“, „The Little Mermaid“ and „School of Rock“. He has also written songs for the Disney animated film „Home On The Range“ and the Broadway musical „Leap of Faith“. In the West End, Glenn provided both book and lyrics for Andrew Lloyd Webber's „Love Never Dies“, the sequel to „Phantom of the Opera“. He has written Emmy-nominated songs for television. Glenn is the recipient of the prestigious Kleban Award for Lyrics, the ASCAP/Richard Rogers New Horizons Award, and the Jonathan Larson Award. He is an alumnus of the BMI Musical Theatre Workshop and a member of both ASCAP and the Dramatists' Guild.



Cheri Steinkellner (1949) on võitnud neli Emmyt, kaks Kuldgloobust ja teisigi auhindu. 2011. aastal nomineeriti ta Tonyle muusikali „Nunnad hoos“ eest. Cheri oli muusikali „Printsessid“ stsenaariumi kaasautor, lisaks kirjutanud libreto ja laulusõnad Broadway „Mosaigile“ ja „Võllaroale“. Lavale on ta veel kirjutanud teosed „Meie paik“ ja „Instaplay“, viimane neist on Los Angeleses kõige kauem mängitud algupärane muusikaline komöödia. Cheri on võitnud Indy auhinna ja olnud nomineeritud Ovation auhinnale „Tere! Mu kal-lis“ eest.

Cheri Steinkellner (1949) has won four Emmy Awards, two Golden Globes and many more. She is a 2011 Tony-nominee for Sister Act. Cheri has also written „Princesses – the Musical“, book and lyrics for „Mosaic“ and „Jailbirds“ on Broadway. Other stage work includes „Our Place“ and „Instaplay“ - L.A. s original and longest-running improvised musical-comedy. An Indy Award winner and Ovation nominee for „Hello! My Baby“.



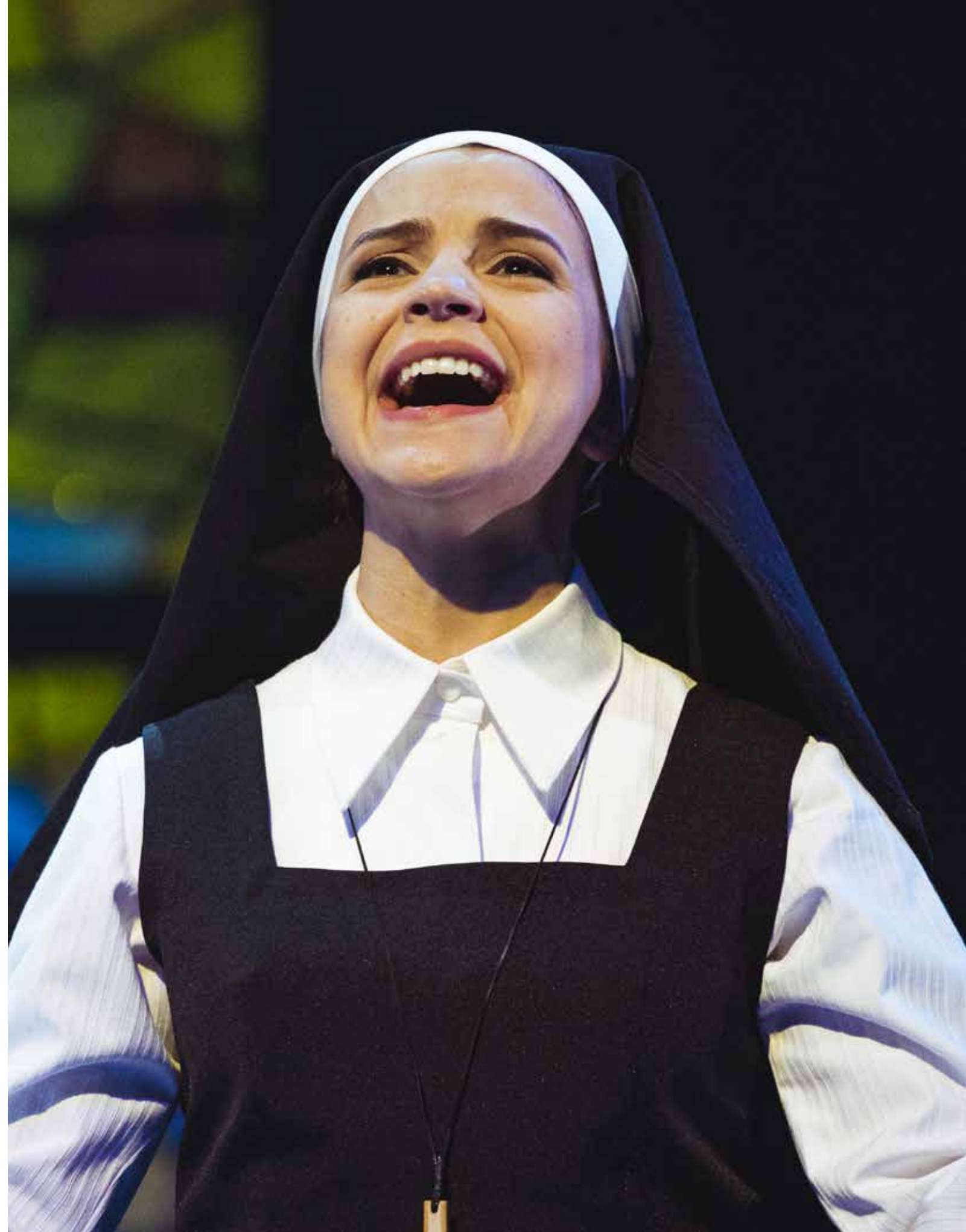
Bill Steinkellner (1949) on auhinnatud televisiooni- ja filmi-stsenarist tänu lavastustele “Terviseks” ja Disney “Õpetaja lemmik”. Kirjutas koos naise Cheriga libreto muusikalidele “Nunnad hoos” ja “Printsessid”. Töötas HBO “Pee-wee Herman šõu” režissööride ja stsenaristide tiimis. On Los Angeleses kõige kauem mängitud originaalse muusikalise komöödia “Instaplay” looja ja lavastaja. Bill on kirjutanud ka raamatu “Postkaardid Kuult”, mis jõudis ajalehe L.A. Times menuraamatute nimekirja.

Bill Steinkellner (1949) is an award-winning television and screen writer: “Cheers” and Disney’s “Teacher’s Pet”. Book writer with wife, Cheri, for “Sister Act the Musical” and “Princesses”. Co-Writer and director for the original “Pee-wee Herman Show” (HBO). Creator and director of “Instaplay” – L.A.’s first all-improvised musical-comedy. Author of an L.A. Times bestseller “Postcards From the Moon”.



Douglas Carter Beane (1959) on näitekirjanik ja stsena-rist, kelle Broadwayl etendunud näidend “Väike koer naeris sai GLAAD Meedia auhinna ja Tony nominatsiooni. Ta on kirjutanud palju teatrile ja televisioonile. Tema filmi “Wong Foo’le, aitäh kõige eest! Julie Newmar” produtseeris Steven Spielberg ja see oli Ameerikas kuu aega järjest filmiedetabelite tipus, kindlustades nii endale koha teleklassikute hulgas. Douglast paeluvad ebatraditsioonilised teatrivormid ja nii on ta kirjutanud ka seebiooperi „Kartellid“. New Yorgi Teatrikompanii draamaosakonna juhina on ta kokku tootnud üle 40 lavastuse.

Douglas Carter Beane's (1959) Broadway play “The Little Dog Laughed” received the GLAAD media award and was also nominated for a Tony. He has written for television and theatre. His film “To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar” was produced by Steven Spielberg and it was the number one film in America for a month, therefore a television favorite among audiences. Fascinated by non-traditional forms of theater, Beane has also written a soap opera “The Cartells”. As artistic director of the New York Theater Company drama department he has produced over forty productions.



Peaosalistes filmis / Film Cast

Whoopi Goldberg (1955) mängib filmis „Nunnad hoos“ peategelast Deloris van Cartier'd. Goldberg töötas oma Broadway karjääri alguses ka matusebüroos ja müürsepana ning saavutas laiema tuntuse alles 1990. aastatel peale Oscari nominatsiooni ning lõpuks ka Oscari võitu peaosa eest filmis „Kummitus“ (1990). Kuigi näitleja on mitmekordselt auhinnatud, jäi tema kuulsuse tipp pigem eelmise sajandi lõppu. Ta on teinud rolle ka „Star Treki“ saagas ning on praegu Ameerika populaarse jutusaate „The View“ üks saatejuhtidest.

Maggie Smith (1934), kes filmis mängib ülemõde, on teinud sadu rolle nii teatris, teles kui filmis. Paljude auhindadega pärjatud näitleja on praegusele kinopublikule tuntud nii „Harry Potteri“ filmidest (Sigatüüka kooli professor Minerva McGonagall) kui ka seriaalist „Downton Abbey“ (leskkrahvinna Violet Crawley). Ta on olnud kuuel korral Osacile nomineeritud ja võitnud kahel korral rollide eest filmides „Miss Jean Brodie peaminister“ (1969) ja „California sviit“ (1978). Smith sai ka oma tähe Londoni Tähtede avenüül.

Harvey Keitel (1939) mängis filmis maffia-pealikku Jackson Curtist (filmis nimega Vince LaRocca). Keitel on mänginud Martin Scorsese, Quentin Tarantino ja Ridley Scotti filmides, kehastades nii nendes kui mujalgi tihti pigem pahalasi. Ta on Oscari ja Kuldgloobuse nominent ning professionaal-seid näitlejaid, lavastajaid ja näitekirjanikke koon-dava Actors Studio üks presidentidest. Oma näitleja-karjääri raskematel perioodidel on Keitel töötanud ka kohtukirjutaja ja naiste kingapoe müüjana.

Whoopi Goldberg (b. 1955) plays the lead role of Deloris van Cartier. At the beginning of her Broadway career, Goldberg also moonlighted at a funeral home and as a bricklayer and became a household name only in the 1990s after an Oscar nomination for *Ghost* (1990). Though the actress has several awards to her name, her fame peaked in the late 20th century. She has also played roles in the Star Trek saga and is now one of the hosts of the popular talk show, “The View”.

Maggie Smith (b. 1934), who plays the Mother Superior in the movie version, has played hundreds of roles in theatre, TV and cinema. The acclaimed actress is also known to audiences from the Harry Potter films (Hogwarts professor Minerva McGonagall) and the series Downton Abbey (as the dowager countess Violet Crawley). She has been nominated for six Oscars and has won two for her roles in *The Prime of Miss Jean Brodie* (1969) and *California Suite* (1978). Smith also had her star on London's Avenue of Stars.

Harvey Keitel (b. 1939) plays the mob boss (named Vince LaRocca in the film, and Jackson Curtis in the musical). Keitel has appeared in Martin Scorsese, Quentin Tarantino and Ridley Scott pictures, typically playing bad-guy roles. He has been nominated for an Oscar and a Golden Globe and is one of the presidents of the Actors Studio, which unites professional actors, directors and playwrights. Back when he was a struggling actor, Keitel worked as a court stenographer and salesman in a women's shoe store.

Kriitikud filmist / Critics About the Movie

„„Nunnad hoos” on metsikult lõbus ja sulnis pühaduseteotus. Pidevalt naerutav, kuid – mis kõige parem –, tunda on läbivat inimlikkust. See on film, mis, vabandage väljenduse pärast, tekitab kuradi hea tunde.”

– Dolores Barclay, kultuuriajakirjanik

„„Sister Act” is outrageously fun and a delicious deviltry. The laughs keep coming but, best of all, there's much humanity at work. It's a movie that just, pardon me, makes you feel darn good.”

– Dolores Barclay, culture journalist

„Õnnistatud leidliku stsenaariumiga, trupp, mis naerutab nii, et hakkab valus ja kiire tempo teevad sellest 1992. aasta suve hitist viimaste aegade naljakaima kõigi õpikureeglite järgi komponeeritud komöödia.”

– Kenneth Turan, filmikriitik

„Graced with a clever script, a cast that will make you smile until you ache, and a snappy sense of pace, this summer '92 hit is the funniest by-the-numbers comedy in who knows how long.”

– Kenneth Turan, film critic

Rollist filmis „Nunnad hoos” võib saada Goldbergi karjääri mõõdupuu ja teiste (tänavu)suviste komöödiade jaoks on latt tõstetud väga kõrgele.”

– Brian Lowry, filmikriitik

„Sister Act” may be a benchmark for Goldberg, as well, and for other summer comedies, a tough act to follow.”

– Brian Lowry, film critic

„Mis nende nunnade juures on köitev: oma pühade kommete all ja närtsinud kehade sees on nad tegelikult rabavalt elusad.”

– Owen Gleiberman, filmikriitik

„What's appealing about these nuns — that beneath their saintly manners and withered flesh, they're terrifically alive.”

– Owen Gleiberman, film critic



Nunnadest

Nunn on religioosse kogukonna naisliige, kes elab **tagasihoidlikku** religioonile pühendatud elu, mida katoliku kiriku nunnade puhul täidab ka **palve**. Lisaks kristlusele on nunnasid ka mitmetes teistes religioonides, näiteks budismis ja taoismis.

Katoliikluses saab täpsemalt eristada **nunna** ja **ilmikõde**, neist esimene eeldab rangemat ja teine pisut leebemat pühendumist. Igapäevases elus see erinevus suurt rolli ei mängi, kuid ordureeglid tunnistavad nende positsioonide vahel teatud erinevusnüansse. Näiteks katoliikluses elavad nunnad **suletud** või **poolsuletud kloostris**, ilmikõed aga toimetavad **aktiivselt välismaailmas** ja **kirikute juures**, samas on mõlemad tihti seotud ka **hariduse** ja **ühiskondliku tööga**. Kuigi nunn ei ole tehniliselt ilmikõde, võib teda sellegipoolest nii kutsuda.

Veel nimetatakse lavastuses **abtissi**, kes on katoliku **nunnakloostri ülem**. Tiitel on kasutusel alates varasest keskajast ning selle omistamiseks peab olema vähemalt **40-aastane** ning elanud nunnana **10 aastat**. Lisaks muudele tingimustele ei ole naisel võimalik abtissiks saada, kui ta on sündinud vallaslapsena, ta ei ole süütu, on lesk, pime või kurt.

Monsenjööri tiitel on **autiitel kõrgemale meesvaimulikule**. Katoliku kirikus on see kasutusel juba keskajast alates ning varem võis selle omistada üle 35 aasta vanustele preestritele nende piiskoppide soovitusel. Praeguseks on aga vanusepiir tõstetud **65** peale ning soovitusel asemel peab kandidaat juba eelnevalt teenima kõrgel ametikohal **preestrina**.

Muusikalis tsiteeritakse ka väljavõtteid piiblist. Kui Deloris alles kloostrisse saabub, on tema teadmised katoliku kirikust üsna kasinad. Näiteks sõnab ta: „**Kes patuta, saab esimesena kivi.**“ Tegelikult on tegemist tsitaadiga „**Kes teie seast ei ole pattu teinud, visaku teda esimesena kiviga!**“, mida Jeesus ütles abielu rikkunud naise süüdistajatele. Selle peale süüdistajad lahkusid, kuna keegi neist polnud patuta ja nii polnud neil Jeesuse silmis õigust kedagi teist hukka mõista. Jeesus ei mõistnud naist surma, vaid palus tal edaspidi mitte pattu teha.

Kui Deloris hakkab kloostrist lahkuma, lausub õde Mary Martin: „**Jah, te lähete rõõmsasti välja ja teid tuuakse rahus. Mäed ja künkad rõkavad rõõmust teie ees ning kõik väljapuud plaksutavad käsi.**“ Seda kirjakohta võib tõlgendada mitmeti, kuid peamiselt peetakse siin silmas juutide saabumist tagasi oma kodumaale. Samamoodi lahkub ka Deloris kloostrist peale oma tegeliku olemuse paljastamist ning pöördub tagasi maailma, kuhu ta vähemalt esialgu enda arvates paremini kuulub.

Baarist lahkuvate nunnade järel jõmme ja *drag queen*i nähes salvab ülemõde: „**Kui jumal ei viruta sellele paigale välguga, võlgneb ta Soodomale ja Gomorraale kirjaliku vabanduse.**“ Soodom ja Gomorra olid kaks linna Jordani jõe kaldal tänapäeva Iisraelis. Nende linnade elanikud olid läbinisti patused, elasid liiderlikku ja rämedat elu ja nii otsustas karm Vana Testamendi jumal linnad karistuseks julmalt hävitada. Geoloogiliste uurimistööde käigus on avastatud, et piirkonnas on tõepoolest looduslik katastroof toimunud – on teooriaid nii meteoriidist kui maavärinast. Ülemõde võrdleb niisiis mittevõruslikku baari piibli patuseimate linnadega.

Kui monsenjäär O'Hara saab teate, et koor on kutsutud paavstile esinema, hüüatab ta: „**Ime! Sama masti ime kui leib ja kalad!**” Kuigi leib on tuntud kui Jeesuse ihu ja kala peetakse üldiselt kristluse sümboliks, siis viitab monsenjäär siin Jeesuse imeteole, kus tema ümber oli kogunenud tuhandeid inimesi ning Jeesus toitis nad ära kõigest viie leivapätsi ja kahe väikese kalaga. Jeesus ei olnud kindlasti võlur ega maag, loo metafoor on aidata abivajajaid sellega, mis meil olemas on, hoolimata kasinatest vahenditest.

Gileadi palsam on aromaadne vaha või vürts, mida kasutati haavade ravimiseks. **Roosikrantsiks** nimetatakse palvehelmeid, mida palve lugemisel peos hoitakse ja mis aitavad peast lugemisel järge pidada. Lavastuses kutsub monsenjäär Paavst Paulus VI-t Kristuse **vikaariks** ehk Kristuse asetäitjaks või abiliseks maal. **Pärispatt** on kristliku traditsiooni järgi küljes kõikidel inimestel, see on inimese loomuse kestev rikutus ehk meie püsiv jumalast lahusoleku seisund. See algas Eedeni aias, kui Adam ja Eeva sõid keelatud puu vilja, mille tõttu jumal nad aiast välja viskas. Pärispatt on inimese kalduvus patuse elu poole ja suutmatus elada läbinisti vooruslikku elu. Ülemõde annab Delorisele uueks nimeks **õde Mary Clarence**. See on tuletatud **Püha Clarincie Vienne**'i nimest. Tõenäoliselt meenus ülemõele just see pühak, kuna samast Prantsusmaa linnast on pärit ka **vangide pühak Dominus**.

Läbi aegade on nunnad panustanud suuresti ühiskonna arengusse. Nad on üle maailma ehitanud **haiglaid** ja **koole** ning seisnud isegi sõdurite kõrval **lahinguväljadel**, andes haavatutele **esmaabi**. Ajal, mil valitsev arusaam paigutas naise koduseinte vahele, moodustasid nunnad Ameerika Ühendriikides esimese **naisprofessionaalide võrgustiku**, kes tegelesid aktiivselt ühiskonna valupunktidega nagu **vaesus**, **kodutus**, **vägivald** ja **hingeabi**, samal ajal ise vapralt sotsiaalseid norme trotsides. Nunnad avaldavad arvamust ka kirikusisestes protsessides ning võitlevad oma **õiguste** ja **sõnavabaduse** eest.

Nunnad on olnud aastasadu viljakad kirjutajad ja tekstide **autorid**. **Maailma esimeseks nais-näitekirjanikuks** peetakse samuti nunna – **Hrotsvitha von Gandersheim** kirjutas 10. sajandil Saksamaal benediktiini kloostris mitmeid **ladinakeelseid näidendeid**, mille kristlik temaatika ning kergelt riimuv proosa oli teistele nunnadele õpetlikuks lugemismaterjaliks. 12. sajandil Saksamaal elanud benediktiini abtiss **Püha Hildegard von Bingen** kirjutas **luulet**, **muusikat**, **filosoofilisi** ja **teaduslikke tekste**. Ta tegeles ka teaduspõhise **bioloogiaga**, mis oli sellel ajal väga haruldane, olles seega Saksamaal valdkonna teerajajaks. Püha Hildegard von Bingen avaldas 1140. aastate lõpus **liturgilise draama** „Ordo virtutum“, mis on vanim säilinud näidend selles žanris.

Nunnad on teinud ajaloo jooksul **heategusid** ühiskonna parendamiseks ja töötavad tänaseni **abivajajatega** nii Eestis kui välismaal. **Püha Ema Teresa** (1910–1997) rajas **lastekodusid** ja **varjupaiku** ning sai oma tegude eest 1979. aastal **Nobeli auhinna**.

Eestis tegutseb **seitse kloostrit**, kus elab kokku **sadu munki ja nunni**, kes lisaks **ühiskondlikule tööle** ja **kirikuelu korraldamisele** oma ruumides ka ekskursioone teevad ja käsitööd müüvad.



Nuns are female members of a religious community who live an **ascetic life** devoted to religion, which for Catholic nuns also involves **prayer**. Many other religions besides Christianity have nuns – for example, Buddhism and Taoism.

In Catholicism, **nuns** and **sisters** can be distinguished from each other; the former requires stricter vows, while the latter is less strict. In everyday life, this difference does not play a great role, but the rules of monastic orders do draw certain distinctions between these statuses. For example, in Catholicism, nuns live in a convent that is **closed or partially closed to the outside world**, while sisters actively go about business in the **outside world and at churches**; both are also often involved in **education** and **community service**. Although a nun is technically not a sister, they can be called that.

Another term used in the production is **abbess**, who is the head of a Catholic abbey of nuns. The title has been used since the early Middle Ages. Candidates for the position must be at least **40 years old** and have lived as a nun for **10 years**. Along with other conditions, a woman may not become an abbess if she was born out of wedlock, if she is not a virgin, or is a widow, blind or deaf.

The title of **monsignor** is an honorary **title for a senior male cleric**. In the Catholic Church, the title has been used since the Middle Ages. In the past it could be bestowed on priests at least 35 years of age at the recommendation of their bishops. The age limit has since been raised to **65** and instead of the recommendation, the candidate must have served as a **priest** in a high position.

The musical also cites Scripture. When Deloris arrives at the convent, she doesn't know very much about the Catholic Church. For example, she says: **“Let he who is without sin get stoned first”**. Actually, it's **“Let him who is without sin cast the first stone!”**. This is what Jesus told the accusers of a woman who had committed adultery. The accusers departed, since none was without sin and would not be justified in condemning anyone else. Jesus did not denounce the woman but asked her not to sin again.

When Deloris prepares to leave the convent Sister Mary Martin says: **“For ye shall go out with joy, and be led forth with peace. The mountains and the hills shall break forth before you into singing; and all the trees of the field shall clap their hands.”**. This can be interpreted in many ways, but primarily, it refers to the arrival of the Jews back to their homeland. In the same way; Deloris leaves the convent after blowing her cover and returning to the world where she initially seems to fit in better.

Mother Superior also makes the following remarks after observing thugs and a drag queen at a bar: **“If God doesn't hit this place with a thunderbolt, he owes Sodom and Gomorrah a written apology.”** Sodom and Gomorrah were two cities on the banks of the Jordan river in what is now Israel. The inhabitants of the cities were sinners through and through, living a decadent, libertine lifestyle and so the harsh Old Testament God decided to destroy the cities

as punishment. Geological investigations have found that the region did in fact experience natural disaster – theories from meteorite to earthquake. The Mother Superior compares the bar and its vices with these notoriously depraved cities.

When Monsignor O'Hara gets word that the choir has been invited to perform for the Pope, he exclaims: **“A miracle! A miracle on the same scale of the loaves and fishes!”** Although bread is known as the flesh of Jesus and fish is considered the symbol of Christianity, here the Monsignor is referring to a miracle attributed to Jesus, where thousands of people had gathered and Jesus fed them all with five loaves and two small fishes. Jesus was certainly not a magician or wizard; the parable is a metaphor for helping those in need with what we have at hand, as meagre as it may be.

Balm of Gilead is an aromatic resin used for treating wounds. **Rosary** can refer to a string of beads held in the hand while reciting a prayer and which help keep count of the devotions. In the production, the Monsignor calls Pope Paul VI the **Vicar** of Christ – Christ's representative on Earth. **Original sin** in the Christian tradition is something that every human has, a lasting blemish on people's nature that keeps us separate from God. It began in the Garden of Eden when Adam and Eve ate the forbidden fruit and were banished by God. Original Sin means that people have a tendency to lead a sinful life and are unable to be completely virtuous. Mother Superior gives Deloris her new name of Sister **Mary Clarence**. It is derived from the name of **St. Clarincie Vienne**. Mother Superior probably thought of this name since the patron saint of prisoners **Domninus** is from the same city in France.

Over time, nuns have done a great deal to benefit society. They have built **hospitals** and **schools** around the world and even served on **battlefields**, providing **first aid**. At a time when it was believed that a woman's place was at home, nuns formed the first **network of female professionals** in the US, helping address social ills such as **poverty, homelessness, violence**, all while courageously defying social conventions. Nuns also express their opinions in processes within the church and stand up for their **rights** and **freedom of speech**.

Nuns have been prolific writers and **authors** for centuries. The woman who is considered the **world's first female playwright was a nun** – **Hrotsvitha von Gandersheim** wrote many **Latin-language plays** in the 10th century in a Benedictine monastery in Germany, the Christian themes and rhyming prose was edifying reading material for other nuns. A Benedictine abbess in 12th century Germany, **St. Hildegard von Bingen**, penned **poetry, music, philosophical** and **scientific texts**. She also wrote on **biology** rooted in empirical study, which was uncommon at the time and therefore pioneered the field in Germany. In the late 1140s, St. Hildegard published a liturgical drama entitled “Ordo virtutum”, which is the oldest extant play in this genre.

Over history, nuns have performed **good deeds** when it comes to improving society and still work with **those in need** in Estonia and around the world. **Mother Teresa** (1910–1997) established **orphanages and shelters** and received the Nobel Peace Prize in 1979 for her work.

Estonia has **seven cloisters** that are home to **hundreds of monks and nuns**. Besides their **community service** and **everyday functions in their respective churches**, they also give tours of their monasteries and sell handicrafts.







Samuel Harjanne on rahvusvahelise kaliibriga muusikalilavastaja. Ta on soomlane, kuid elab praegu Kopenhaagenis ning töötab nii Põhja-Euroopas kui Ühendkuningriikides. Viimaste aastatega on Samuel tõusnud Soome populaarsemate muusikalilavastajate hulka. Samuelil on muusikaliteatri lavastaja magistrikraad Guildfordi Teatrikoolist (UK) ja muusikaalane bakalaureusekraad Sibeliuse Akadeemiast (Soome). Ta on andnud meistiklasse ja juhendanud lavastusi Mountview’ Teatrikunsti Akadeemias (UK), Helsingi Kunstiülikoolis (Soome), Guildfordi Teatrikoolis (UK) ja Tampere ülikoolis (Soome).

Lavastajatöid: „Nunnad hoos“ (Vanemuine 2020), „Kelmikad kontsad“ (Tampere Töölisteater 2020), „Lõputu küünlapäev“ (Helsingi Linnateater 2020), „Salaaed“ (Mountview’ Teatrikunsti Akadeemia 2019), Disney „Väike merineitsi“ (Helsingi Linnateater 2019), „Viuldaja katusel“ (Mountview’ Teatrikunsti Akadeemia 2018), „Üheksast viieni“ (Guildfordi Teatrikool 2018), „Billy Elliot“ (Tampere Töölisteater 2018), „Kelmikad kontsad“ (Helsingi Linnateater 2018), „Kevadine ärkamine“ (Edinburghi kunstifestival Fringe 2018), „Hüljatud“ (Vanemuine 2017), „Kevadine ärkamine“ (Tampere Töölisteater 2017), „Ma armastan sind, sa oled täiuslik, nüüd muuda end!“ (Soome Komöödiateater 2016).

Samuel on ettevõtte Harjanne Company Ltd asutaja, mis pakub loomingulisi teenuseid teatritele.

www.samuelharjanne.com

Samuel Harjanne is an international musical theatre director. Originally from Finland, he is currently living in Copenhagen, and has been working internationally in Northern Europe and the United Kingdom. During the past couple of years, Harjanne has become one of the most popular musical theatre directors in Finland. Training: MA Musical Theatre Directing (Guildford School of Acting, UK), BA Music Education (Sibelius Academy, FIN). Teaching credits include master classes and productions at Mountview Academy of Theatre Arts (UK), University of the Arts Helsinki (FIN), Guildford School of Acting (UK), and University of Tampere (FIN).

Directing: “Sister Act” (Vanemuine Theatre 2020), “Kinky Boots” (TTT-Theatre of Tampere 2020), “Groundhog Day” (Helsinki City Theatre 2020), “The Secret Garden” (Mountview Academy of Theatre Arts 2019), Disney’s “The Little Mermaid” (Helsinki City Theatre 2019), “Fiddler on the Roof” (Mountview Academy of Theatre Arts 2018), “9 TO 5” (GSA 2018), “Billy Elliot” (TTT-Theatre of Tampere 2018), “Kinky Boots” (Helsinki City Theatre 2018), “Spring Awakening” (Edinburgh Fringe 2018), “Les Misérables” (Vanemuine Theatre 2017), “Spring Awakening” (TTT-Theatre of Tampere 2017), “I Love You, You’re Perfect, Now Change!” (Suomen Komediateatteri 2016).

Samuel is the founder of Harjanne Company Ltd - a company that specializes in creative services for theatre.

www.samuelharjanne.com



Taavi Kull on alates 2014. aastast Vanemuise teatri dirigent. Lõpetas 2004 Tallinna Muusikakeskkooli, kus õppis klaverit ning koorijuhtimist. Järgnesid õpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias koori- ning orkestridirigeerimise erialal. Lõpetanud ka Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli magistrantuuri Daniel Hardingi klassis. Taavi on osalenud Neeme ja Paavo Järvi meistikursustel, samuti Roland Zollmanni, Lutz Köhleri ja Paul Mägi meistiklassides. Ta on juhatanud selliseid orkestreid nagu Norrlands Operan SO, Gävle SO, Dalarna Sinfonietta, Västeros Sinfonietta, Norrköpping SO. 2015 debüteeris Taavi Kull Eesti Muusikapäevade raames Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees. Taavi on osalenud dirigendi assistendina ooperites „Wozzeck“, „La Bohème“, „Peter Grimes“, „Carmen“ (Vanemuine) ning tõi 2017 Vanemuises välja Lille nüüdisooperi „Tulleminek“. Vanemuises töötab Taavi alates 2013. aastast, kus olnud muusikajuhi assistent ja dirigeerinud oopereid nagu Aintsi „Rehepapp“, Tubina „Reigi õpetaja“, Donizetti „Lucia di Lammermoor“ ning Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, ka operetikava „Õhtu Straussiga“, lastemuusikale nagu Pajusaare „Detektiiv Lotte“, „Lotte Unenäomaailmas“ ja Ehala „Nukitsamees“. Muusikajuhina on Taavi välja toonud operetikava „Õhtu Kálmániga“, Mozarti „Teatridirektor“, Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salier“ ning Aintsi lasteooperi „Guugelmuugelpunktkomm“. On olnud Verdi ooperi „La traviata“ ning mitmete kammerooperite muusikajuht, nende hulgas Berliinis esietendunud Age Veeroosi „Grid“ ning Muusika- ja Teatriakadeemia kaasaegse ooperi projekt „Korduma kippuvad küsimused“. Taavi on aastast 2016 ka Tartu Ülikooli sümfooniaorkestri dirigent ja kunstiline juht. 2018. aasta Eesti Teatriliidu aastaauhindade jagamisel said erinevate teatrivormide meisterliku ühendamise eest ooperis „Tulleminek muusikaauhinna Märt-Matis Lill, Jan Kaus, Taago Tubin ja Taavi Kull.

Taavi Kull has been a conductor in Vanemuine since 2014. He graduated from Tallinn Music School in 2004, where he studied piano and conducting. He continued his studies at the Estonian Academy of Music and Theatre in the department of choral and orchestral conducting. In 2010 he started his MA studies at the Royal College of Music in Stockholm. He has taken part in the master classes of Neeme Järvi, Paavo Järvi, Paul Mägi, Roland Zollmann and Lutz Köhler. He has conducted orchestras such as the Norrlands Operan SO, Gävle SO, Dalana Sinfonietta, Västeros Sinfonietta, Norrköpping SO and the Estonian National Symphony Orchestra and participated as a conductor’s assistant in the staging of the operas „Wozzeck“, „La Bohème“, „Peter Grimes“, „Carmen“ (Vanemuine) and Lill’s „Into the Fire“. Taavi started working in Vanemuine in 2013 as the musical director’s assistant and has since conducted operas „Eugene Onegin“, „Parson of Reigi“, „The Old Barny“ and „Lucia di Lammermoor“. He was the conductor for Verdi’s „La traviata“ and several chamber operas, including Age Veeroos’ „Grid“, which premiered in Berlin. He staged the operetta evening „An Evening with Kálmán“, Mozart’s „The Impresario“, Rimsky-Korsakoff’s „Mozart and Salieri“ and Aint’s „Googlemoogledotcom“. At the Estonian Theatre Union’s annual award ceremony in 2018, the Musical Production Award was given to recognise a high calibre of musical production. The award recipients were Märt-Matis Lill, Jan Kaus, Taago Tubin and Taavi Kull for the opera „Into the Fire“.



Ele Sonn on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri (juhendaja prof. A. Juozapenaite-Eesmaa) ja klavessiini erialal (juhendaja prof. I. Tarum). Alates 1997. aastast töötab ta Vanemuise teatris kontsertmeistrina. Ele töötab klavessiini ja barokkmuusika pedagoogina ka Heino Elleri Muusikakoolis. Alates 2008. aastast on ta Vanemuise draamatrupi lauluõpetaja. 2014. aastast alates on ta Tartu Valla Muusikakooli direktor. Ta on Vanemuise muusikali „Mamma Mia!“ muusikajuht koos dirigent Martin Sildosega. Ele Vanemuise lavastustes: „Sõda ja rahu“ (Mikiver); „Suurema kurbuseta“ (Normet); „Lood Viini metsadest“ (Annus); „Üks mees, kaks bossi“ (Dvinjaninov). Osalenud ja loonud muusikalise kujunduse: „Lapsepõlvbänd“ (Noormets); „Fanny ja Alexander“ (Mäeots); „Musta pori näkku“ (Noormets); „Minu veetlev Tartu“ (Palu); „Obinitsa“ (Mäeots). Teinud muusikalised kujundused Vanemuise lavastustele „Kaukaasia kriidiring“ (Palu); „Pangarööv“ (Mäeots); „Arkaadia“ (Mäeots); Emajõe Suveteatris lavastustele „Tagahoovish“ (Mäeots) ja „Tsaar Saltaan“ (Viidas); Paide teatris „Carmen“ (Volkonski). On kaasa teinud ning loonud muusikalise kujunduse Luke mõisa suvelavastustele „Segajad“ (Strandberg/Jonas) ning „Tee tööd ja näe vaeva, siis tuleb ka...“ (Jonas). 2014. aastal sai Ele Sonn Vanemuise loomenõukogu aastapreemia.

Ele Sonn is a graduate of the Estonian Academy of Music and Theatre in the piano (supervisor professor A. Juozapenaite-Eesmaa) and harpsichord (supervisor professor I. Tarum). Since 1997, she has been the concertmaster at Vanemuine. Ele also works at the Heino Eller Music School as a harpsichord and baroque music teacher. Since 2008, she has been the singing teacher for the Vanemuine drama troupe. She has been the director of the Tartu Municipality School of Music since 2014. Ele and conductor Martin Sildos are the musical directors for the Vanemuine musical “Mamma Mia!”. Ele in Vanemuine dramatic productions: “War and Peace” (Mikiver); “With No Great Sadness” (Normet); “Tales from the Vienna Woods” (Annus); “One Man, Two Guvnors” (Dvinjaninov). Taken part in and produced the musical design for: “Childhood band” (Noormets); “Fanny and Alexander” (Mäeots); “Black Mud in Your Face” (Noormets); “My Fair Tartu” (Palu); “Obinitsa” (Mäeots). Produced musical designs for Vanemuine plays such as “The Caucasian Chalk Circle” (Palu); “The Comedy About a Bank Robbery” (Mäeots); “Arcadia” (Mäeots); in Emajõe Summer Theatre for plays “In the Backyard-ish” (Mäeots) and “The Tale of Tsar Saltan” (Viidas), also “Carmen” (Volkonski) in Paide Theatre. More outside Vanemuine – Ele has taken part in and also created the musical design for summer musical theatre productions in Luke mansion such as “Disrupters” (Strandberg/Jonas) and “Work Hard and It’ll...” (Jonas). In 2014, Ele won the Vanemuine creative council’s annual award.



Gunilla Olsson on lõpetanud Göteborgi Balletiakadeemia ning täiendanud end Londoni, Pariisi ja New Yorgi tantsukoolides. Ta oli üks esimesi Göteborgis asuva professionaalsetele tantsijatele ja muusikaliartistidele mõeldud balletiakadeemia lõpetajaid ja töötab hetkel sealsamas tantsuõpetajana. Gunilla on töötanud koreograafina 30 aastat. Ta on töötanud paljudes Rootsi suurtes teatrites ja loonud seal koreograafiat järgmistele muusikalidele: Jacobsi ja Casey „Grease“, Freedmani “Härrasmehe juhend armastuseks ja mõrvadeks”, Bocki „Viuldaja katusel“ ja Sondheimi „Passion“. Ta on teinud palju koostööd Göteborgi ooperiteatriga ja loonud koreograafia lavastustele Margoshesi „Fame – The Musical“, Rodgersi ja Hammersteini „Nõiutud õhtu“, Woolwertoni ja Menkeni „Kaunitar ja koletis“, Loewe’i „Minu veetlev leedi“, Webberi „Cats“, Asklandi „Romeo ja Julia“ ning Loesseri „Kutid ja kaunitarid“. 20 aastat mängis Gunilla peaosa ja lõi koreograafia Göteborgi ooperiteatris lavastatud tuntud jõululavastusele „Jul-trad-i-ton“. Peale selle on ta Soomes loonud koreograafia mitmele muusikalile: Lauperi „Kelmikad kontsad“ (ka Tampere Linnateatris), Menkeni „Väike merineitsi“ ja „Kaunitar ja koletis“, Egneri „Kardemoni linna rahvas ja röövlid“ ja Simoni „Dr Živago“ Helsingi Linnateatris, Disney/Menkeni „Aladdin“ Helsingi Alexanderi Teatris ning Newley „Peatage maailm“ Vaasa Linnateatris. Sellele lisaks on ta osalenud suurprojektides, sõudes ja telesaadetes, sealhulgas suures publikumenu saavutanud laululalentide saates „Sikta mot Stjärnorna“ Rootsis, Taanis ja Norras. 1997. aastal võttis Gunilla Rootsis Göteborgis osa Michael Jacksoni tuurist „Ajalugu“.

Gunilla Olsson graduated from the Big Theatre Ballet School and went on to study at dance schools in London, Paris and New York. She was one of the first students to graduate from the Ballet Academy, a school for professional dancers and musical artists in Gothenburg, where she works today as a dance teacher. Gunilla has been working professionally as a choreographer for 30 years. She has worked at many of the biggest theatres in Sweden, choreographing musicals such as Jacobs & Casey’s „Grease“, Freedman’s „A Gentleman´s Guide to Love and Murder“, Bock’s „Fiddler on the Roof“ and Sondheim’s „Passion“. She has frequently worked at the Gothenburg Opera House, choreographing Margoshes’ „Fame – The Musical“, Rodgers & Hammerstein’s „Some Enchanted Evening“, Woolwerton & Menken’s „Beauty and the Beast“, Loewe’s „My Fair Lady“, Webber’s „Cats“, Askland’s „Romeo & Juliet“ and Loesser’s „Guys and Dolls“. For 20 years Gunilla starred in and choreographed „Jul-trad-i-ton“, a well-known Christmas show at the Gothenburg Opera House. She has also choreographed a number of musicals in Finland: Lauper’s “Kinky Boots” (also in Tampere City Theatre), Menken’s “Little Mermaid” and „Beauty and the Beast“, Egner’s „When the Robbers came to Cardamom Town” and Simon’s „Dr Zivago” at Helsinki City Theatre, Disney/Menken’s „Aladdin” at the Alexander Theatre in Helsinki and Newley’s „Stop the World” at the City Theatre in Vasa. She has also worked on big events, shows and TV productions, such as the singing talent show „Sikta mot Stjärnorna” in Sweden, Denmark and Norway, which became a huge success. In 1997 Gunilla was involved in Michael Jackson´s “History” tour in Gothenburg, Sweden.



Karmo Mende on sündinud Paides ja töötab vabakutselise kunstnikuna. Lõpetanud 1991. aastal Tartu Kõrgema Kunstikooli ja 1996. aastal Eesti Kunstiakadeemia. 1994–1997 töötas ta Eesti Televisiooni kunstnikuna, 1997–2000 samas peakunstnikuna. On teinud kujundusi Rakvere Teatris, Eesti Draamateatris, Nukuteatris, VAT teatris. Teatris Varius, mis mängib vaid kultuuriloolisi lavastusi, on kunstnikuna tegutsenud 1992. aastast tänaseni. Alates aastast 2001 elab ja töötab Karmo Mende Soomes. 2006–2014 oli ta Seinäjoe Linnateatri kunstnik, 2014–2020 Jyväskylä Linnateatri kunstnik. Külalisena on teinud kujundusi Helsingi Linnateatris, Vaasa Linnateatris ja Tampere Töölisteatris. Aastatel 2016–2019 oli Karmo Soome Lava- ja Kostüümikunstnike Liidu juhatuse esimees. Tema olulisematest töödest võib nimetada Oksaneni romaanil põhineva lavastuse „Kui tuvid kadusid“ kujundust Soome Rahvusteatris aastal 2013. Viimased suuremad tööd Eestis on olnud „Hüljatud“ Vanemuise teatris aastal 2017 ja „Vihmausside elust“ Tallinna Linnateatris aastal 2019.

Karmo Mende was born in Paide and works as a freelance artist. He graduated from Tartu Art College in 1991 and from the Estonian Academy of Arts in 1996. From 1994-1997 he worked as an artist for Estonian Television and from 1997-2000 as a senior artist. As a freelance artist he has provided designs for Rakvere Theatre, the Estonian Drama Theatre, the Puppet Theatre and VAT Theatre. He has been providing artistic designs to the Varius Theatre since 1992, which stages only cultural history productions. Since 2001 he has been living and working in Finland. From 2006- 2014 he was the artist in residence at Seinäjoe City Theatre and 2014-2020 he fulfilled the same role at Jyväskylä City Theatre. As a guest artist he has also worked with Helsinki City Theatre, Vaasa City Theatre and Tampere Workers’ Theatre. In the years 2016-2019 Karmo was the chairman of the Association of Finnish Stage and Costume Designers. Among his more noteworthy works he designed When the Doves Disappeared (based on the novel of the same name by Sofi Oksanen) at the Finnish National Theatre in 2013. His most recent major productions in Estonia were Les Misérables in Vanemuine Theatre (2017) and From the Life of the Rain Worms in Tallinn City Theatre (2019).



Märt Sell töötab Rakvere teatris valguskujundajana. Ta lõpetas Tapa Gümnaasiumi ning suundus edasi Viljandi Kultuuriakadeemiasse, kus aastal 2014 omandas valguskujundaja eriala. Peale kooli lõpetamist läks Märt Endla teatrisse valgusmeistriks. Ta on teinud projekte mitmetes Eesti teatrites: Ugala, Noorsooteater, NO99, Rahvusoper Estonia, RAAAM, Endla, Tõstamaa Suveteater, Rakvere teater, Jäneda Pullitalliteater. Lisaks kujundanud valgust Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikunsti eriala lavastustele ja Tartu Akadeemilise Meeskoori 100. juubelituurile.

Märt Sell works at Rakvere Theatre as a lighting designer. He graduated Tapa High School and went on to Viljandi Culture Academy, that he graduated in 2014 as a lighting designer. After Viljandi, Märt went on to work in Endla Theatre as a lighting technician. He has done many projects in different Estonian theatres such as Ugala Theatre, Estonian Theatre for Young Audiences, NO99, Estonian National Opera, RAAAM, Endla Theatre, Tõstamaa Summer Theatre, Rakvere Theatre, Jäneda Pullitalli Theatre. Märt has also done lighting design for student performances in Viljandi Culture Academy and for the Tartu Academic Male Choir 100th anniversary concert.





Tanja Mihhailova-Saar lõpetas 2004. aastal Viljandi Kultuuriakadeemia tantsukunsti erialal. Karjääri jooksul on ta kuulunud mitmesse bändi, astunud üles solistina ning osalenud erinevates muusikalides, telesaadetes ja muudes meelelahutusprojektides. Ta esindas Eestit 2014. aasta Eurovisiooni lauluvõistlusel enda kirjutatud looga “Amazing”. Tanja on osalenud väga paljudel laulufestivalidel ja võistlustel: 1998 „Hommikutäht” Jurmalas (I koht), 2000 „Laul” Tallinnas (II koht), 2001 „Slovjanski Bazar“ Vitebskis, 2005 „Uus laine“ Jurmalas. On õpetanud lavaliiikumist sellistes projektides nagu „Eesti otsib superstaari“ ja „Laulud tähtedega“. Välja andnud seitse albumit: „Jäljed liival“ (2001), „La Fiesta Del Sol“ (2002), „JZ Belle“ (2004), „Teemant“ (2006), „Something More“ (2010), „Gemini“ (2012) ja „Elan päev korraga“ (2015). On osalenud paljudes muusikalides: „Cabaret“ (2003, 2012), „Chicago“ ja „Hull sinu järele“ (2004), „Georg“ (2005), „Fame“ (2006), „Fantoom“, „Lumivalgeke“ ja „Tutvumiskoolutus“ (2007), „Hair“ (2008), „Ämbliknaise suudlus“ (2009). Osalenud Vanemuise kontsert-tantsulavastustes „Queen“, „Thank You For The Music. Tribute to ABBA“ ja „Thriller – Tribute to Michael Jackson“. On mänginud seriaalides „Kodu keset linna“ ja „Naabriplika“ ning filmis „Klassikokkutulek 2“. Tanja on osalenud teleprojektides „Laulud tähtedega“ (2010) ja „Laulupealinn“ (2011), saavutades mõlemas teise koha. Saates „Su nägu kõlab tuttavalt“ jäi Tanja 2013. aastal kolmandale kohale ning oli aastatel 2014–2019 samas saates ka kohtunik. On töötanud tantsuõpetajana laulu- ja tantsukoolis WAF ning õpetanud jazz- ja poplauljatele lavaliiikumist G. Otsa Muusika-koolis. 2020. aasta novembris ilmus tema esimene raamat „Milles on süüdi taburet?“.

Tanja Mihhailova-Saar graduated in 2004 from the Viljandi Culture Academy in the field of dance performance. Over her career, she has been a member of several bands, performed as a soloist and been in the cast of various musicals, TV shows and other entertainment project. She represented Estonia at the 2014 Eurovision Song Contest with an original song, “Amazing”. Tanja has taken part in very many song festivals and competitions: 1998 “Morning Star” in Jurmala (1st place), 2000 “Song” in Tallinn (2nd place), 2001 “Slovjanski Bazar” in Vitebsk, 2005 “New Wave” in Jurmala. She has taught stage movement in projects such as “Estonia’s Got Talent” (part of the Pop Idol franchise) and “Songs with Stars”. She has released seven albums: “Tracks on Sand” (2001), “La Fiesta Del So” (2002), “JZ Belle” (2004), “Diamond” (2006), “Something More” (2010), “Gemini”(2012) and “One Day at a Time” (2015). A new solo album will be out in November 2012. She has appeared in many musicals: “Cabaret” (2003, 2012), “Chicago” and “Mad About You” (2004), “Georg” (2005), “Fame” (2006), “Phantom”, “Snow White” and “Dating Ad” (2007), “Hair” (2008), “Kiss of the Spider Woman” (2009). Appeared in the Vanemuine concert and dance productions “Queen”, „Thank You For The Music. Tribute to ABBA” and “Thriller-Tribute to Michael Jackson”. Has played in the series “Home in the City” and “Girl Next Door” and also in the movie “Class Reunion 2”. Tanja has been a participant in television shows like “Songs with Stars” (2010) and “Capitol of Singing” (2011), both in which she received second place. In the TV show “Your Face Sounds Familiar” Tanja landed third place (2013) and was also a judge on the same show later on (2014-2019). Has worked as a dance instructor at the song and dance school WAF and taught jazz and pop singers at the Georg Ots Tallinn School of Music. In November 2020 Tanja released her first book “Why Blame the Chair?”.



Merle Jalakas lõpetas 1996. aastal Eesti Muusikaakadeemia, alates 1995 on ta Vanemuise teatri ooperi- ja operetisolist ning alates aastast 2010 muusikalavastuste lavastaja assistent. Merle on laulnud soolopartiisid mitmetes suurvormides. Rolle Vanemuises: „Õhtu Leháriga”; „Operetisektsioon“; Näitlejanna Amalie ja Moidela – „W“ (Mäeots jt); Lotte ema ja Doktor Ave – „Detektiiv Lotte“ (Kivirähk/Põldma/Ernits/Pajusaar/Mäeots); Donna Sheridan – „Mamma Mia!“ (Andersson/Ulvaeus); Madam Giry – „Ooperifantoom“ (Webber); Proua Teekann – Kaunitar ja koletis“ (Menken); Teenija Anna – „Härra Biedermann ja tulesüütajad“ (Frisch); Sinine – „Guugelmuangelpunktkomm“ (Aints); Lotte ema ja Kaelkirjak – „Lotte Unenäomaailmas“ (Pajusaar); „Õhtu Kálmániga“; Hiina naine – „„Haldjakuninganna“ (Purcell); Nõid Minna – „Rehepapp“ (Aints); Winifred Banks – „Mary Poppins“ (Disney/Mackintosh); Haldjas – „Nukitsamees“ (Ehala/Luts); Atalanta – „Xerxes“ (Händel); Musetta – „Boheem“ (Puccini); Lucia – „Lucia di Lammermoor“ (Donizetti); Leonore – „Maskeraad“ (Nielsen); Gianetta – „Armujook“ (Donizetti); Oscar – „Maskiball“ (Verdi); Violetta – „Montmartre’i kannike“ (Kálmán); Rosina – „Sevilla habemeajaja“ (Rossini); Greteke – „Hansuke ja Greteke“ (Humperdinck); Barbarina – „Figaro pulm“ (Mozart); Papagena – „Võluflööt“ (Mozart); Adele – „Nahkhiir“ (Strauss); Daisy – „Savoy ball“ (Abraham); Ciboletta – „Öö Veneetsias“ (Strauss); Marietta – „Bajadeer“ (Kálmán); Sylviane – „Lõbus lesk“ (Lehár) jpm. Osaleb ka ooperitundides „Appi, ooper?!“.Ta sai aastal 1998 Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiumi, aastal 2011 EMT Muusikateatri aastapreemia ning aastal 2011 Vanemuise teatri kollegipreemia.

Merle Jalakas graduated from the Estonian Music Academy in 1996, she has been an opera soloist in Vanemuine Theatre since 1995 and since 2010 the director’s assistant in musical productions. Merle has sang solos in many large music forms. Roles in Vanemuine Theatre: Evening with Lehár“; „Operetta section“; Actress Amalie and Moidela – „W“ (Mäeots jt); Lotte’s mother and Doctor Ave – „Detective Lotte“ (Pajusaar/Mäeots); Donna Sheridan – „Mamma Mia!“ (Andersson/Ulvaeus); Madame Giry – „Phantom of the Opera“ (Webber); Mrs Potts – “Beauty and the Beast” (Menken); Maid Anna – “The Fire Raisers” (Frisch); Blue – “Googlemoogledotcom” (Aints); Lotte’s mother and Giraffe – “Lotte in Dream World” (Pajusaar); “Night with Kálmán”; Chinese woman – “Fairy Queen” (Purcell); Witch Minna – “The Old Barny” (Aints); Winifred Banks - „Mary Poppins“ (Disney/Mackintosh); Fairy – „Bumpy“ (Ehala/Luts); Atalanta - „Xerxes” (Händel); Musetta - „La bohème” (Puccini); Lucia - „Lucia di Lammermoor” (Donizetti); Leonore – „Masquerade“ (Nielsen); Gianetta – „The Elixir of Love” (Donizetti); Oscar – „A Masked Ball” (Verdi); Violetta – „The Violet of Montmartre” (Kálmán); Rosina - „The Barber of Seville” (Rossini); Greteke - „Hansel and Gretel ” (Humperdinck); Barbarina – „The Marriage of Figaro“ (Mozart); Papagena – „Magic Flute“ (Mozart); Adele – „The Bat“ (Strauss); Daisy – „Ball at the Savoy“ (Abraham); Ciboletta – „A Night in Venice” (Strauss); Marietta – „Bajadere” (Kálmán); Sylviane – „The Merry Widow” (Lehár) etc. Also conducts the Vanemuine opera lessons „Help, Opera?!“. Merle received the Richard Wagner Association International scholarship, in 2011 the EMT Musical Theatre award and the same year the Vanemuine Theatre Colleague Award.



Kärt Anton on laulja ja muusikalinäitleja. Muusikalise kõrghariduse omandas ta Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias. Peale kooli lõpetamist teeb Kärt lauljana kaasa erinevates show-programmides (ETA revüüteater Starlight Cabaret, Showstoppers, Dance Factory), töötab helistuudios ning kirjutab oma muusikat. Alates 2020 sügisest õpetab lapsi Hanna-Liina Võsa muusikalikoolis ja laulustuudios Taisi laululapsed. Tema rollide hulka kuuluvad: Eponine – „Hüljatud“ (Schönberg); Belle – „Kaunitar ja Koletis“ (Menken); Graziella – „West Side Story“ (Bernstein); Meg – „Ooperifantoom“ (Webber). Kärt osales 2019. aastal TV3 meelelahutussaates „Su nägu kõlab varsti tuttavalt“.

Kärt Anton is a singer and musical actor. She was trained at the higher education level in music at The University of Tartu’s Viljandi Culture Academy. After graduation, Kärt has been a singer on various show programmes (ETA revue theatre Starlight Cabaret, Showstoppers, Dance Factory), works in an audio studio and writes her own music. Since autumn 2020, she teaches children at the Hanna-Liina Startz Võsa School of Music and the Taisi Laululapsed singing studio. Her roles include: Eponine – “Les Misérables” (Schönberg); Belle – “Beauty and the Beast” (Menken); Graziella – „West Side Story“ (Bernstein), Meg - „Phantom of the Opera“ (Webber). In 2019, Kärt also appeared in the TV3 entertainment programme “Your Face Sounds Familiar 2”.

Karin Tammaru on töötanud Rakvere ja Vanemuise teatris. Aastatel 1990–1992 õppis ta Tallinna Pedagoogilises Instituudis näitejuhtimist. Karin lõpetas 1996. aastal Eesti Muusikaakadeemia Kõrgema Lavakunstikooli 17. lennu Kalju Komissarovi kursusel. Alates 2006. aastast töötab ta Endla teatris näitlejana. Rolle Vanemuises: Koloneli tütar – „Kummitussonaat“ (Tooming); Fern – „Charlotte koob võrku“ (Keller); Nataša Rostova – „Sõda ja rahu“ (Mikiver); Mania – „Laulatus“ (Unt); Nataša – „Tšehhovi kolm öde“ (Mikiver); Häbelik – „Lumivalgeke ja 7 põialpoissi“ (Kaunissaare); Sophie – „Salakavalus ja armastus“ (Viherjuuri); Sandra – „Lendas üle käopesa“ (Koldits); Mary Warren – „Salemi nõiad“ (Mäeots); Kaja Fosli – „Ehitusmeister Solness“ (Unt); Celia – „Nagu teile meeldib“ (Poulsen); Maali, doktor Ave, Ürgjäneste ema, baarilind – „Lotte reis Lõunamaale“ (Joost); Mme Diderot – „Vabamõtleja“ (Kalmet) jt.

Karin Tammaru has worked for the Rakvere and Vanemuine Theatre. In years 1990-1992 she studied stage directing in Tallinn Pedagogical University. Karin graduated the Estonian Music Academy’s Acting School in the 17th class, taught by Kalju Komissarov. Since 2006, she has been an actor at Endla Theatre. Roles at Vanemuine: Colonel’s Daughter – “The Ghost Sonata” (Tooming); Fern – “Charlotte’s Web” (Keller); Natasha Rostova – “War and Peace” (Mikiver); Mania – “Wedding” (Unt); Natasha - “Chekhov’s Three Sisters” (Mikiver); Bashful – “Snow White and Seven Dwarfs” (Kaunissaar); Sophie – “Intrigue and Love” (Viherjuuri); Sandra – “One Flew Over the Cuckoo’s Nest” (Koldits); Mary Warren – “The Crucible” (Mäeots); Kaja Fosli – “The Master Builder” (Unt); Celia – “As



You Like It” (Poulsen); Maali, doctor Ave, mother of the Ancient Rabbits, barfly – “Lotte’s Trip to the Southern Lands” (Joost); Mme Diderot – “Freethinker” (Kalmet) et al.

Milvi Luik lõpetas 1976. aastal Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooli Alma Kurtna lauluklassis. Ta on täiendanud end dotsent Tiiu Levaldi juures. Milvi on olnud aastast 1975 Vanemuise koorilaulja, teinud mitmeid kõrvalosi, kuulunud ka teatri madrigalikoori. Laulnud vokaalsuurvormides solistipartiisid. Rolle: Mann – “Külavahelaulud” (Vaigur, Ird, Tormis); Arabella – „Pickwick-klubi“ (Šantör); Adele – „Raha paneb rattad käima“ (Köver); Katjuhha – „Vääritu väi“ (Hrennikov); Julia – „Onupoeg Bataaviast“ (Künneke); Barbarina – „Figaro pulm“ (Mozart); Siiri – „Suveöö ilmsi“ (Ojakäär); Pomaria – „Kümme pruuti ja ei ühtki peigmeest“ (Suppé); Nella – „Gianni Schicchi“ (Puccini); Frasquita – „Carmen“ (Bizet); Paaž ja krahvinna Ceprano – „Rigoletto“ (Verdi); Agricola – „Öö Veneetsias“ (Strauss); miss Cratchitt ja Marjorie May – „Gipsy“ (Styne); Lilly – „Savoy ball“ (Ábrahám); öde Margaretha – „Helisev muusika“ (Rodgers); Katie Nanna – „Mary Poppins“ (Disney/Mackintosh).

Milvi Luik graduated from the Heino Eller School of Music in Tartu in 1976, where she studied under Alma Kurtna. She pursued further study under associate professor Tiiu Levaldi. Milvi has been a choir singer at the Vanemuine since 1975, and has performed many supporting roles and sung in the theatre’s madrigal choir. She has sung solo parts in vocal large forms. Roles: Mann – “Külavahelaulud” (Vaigur, Ird ja Tormis); Arabella - “Pickwick Club” (Šantör); Adele - “Money Makes the Wheels Go Round” (Köver); Katjuhha - “Vääritu väi” (Hrennikov); Julia - “The Cousin from Batavia” (Künneke); Barbarina - “Marriage of Figaro” (Mozart); Siiri – “Suveöö ilmsi” (Ojakäär); Pomaria – “Ten Brides and No Groom” (Suppé); Nella – „Gianni Schicchi“ (Puccini); Frasquita – „Carmen“ (Bizet); Page and Countess Ceprano – „Rigoletto“ (Verdi); Agricola - “Night in Venice” (Strauss); Miss Cratchitt and Marjorie May – „Gipsy“ (Styne); Lilly – “Ball at the Savoy” (Ábrahám); sister Margaretha – “Sound of Music” (Rodgers); Katie Nanna – “Mary Poppins” (Disney/Mackintosh).



Simo Breede alustas lauluõpinguid 2002. aastal Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis. 2009. aastal tegi soolodebüüdi Savonlinna Ooperifestivalil Keiserliku komissari väikerolliga Puccini ooperis „Madama Butterfly“. 2009–2010 õppis Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis vahetusüliõpilasena ning 2010–2011 oli Rahvusoooper Estonia noorte solistide ooperiakadeemia liige. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. On osalenud C. Hanseni, E. Märtoni, R. Damsi, B. Piersoni, R. Piernay, A. Hirvoneni, P. Kotiranta, G. Tucci ja J. Anvelti meistrikursustel. Alates 2013 on Vanemuise teatri solist. Ta on teinud Vanemuises mitmeid rolle: “Õhtu Leháriga“, Keiserlik komissar – “Madama Butterfly” (Puccini); Maurice – “Kaunitar ja koletis” (Menken); “Sweeney Todd” (Jonas); Josef – “Viini veri” (Strauss), Isa – “Guugemuugelpunktkomm” (Aints); Sõdur – “Tulleminek” (Lill); Salieri – “Mozart ja Salieri” (Rimski-Korsakov); Adalbert – “Lotte Unenäomaailmas” (Pajusaar); „Õhtu Kálmániga“; Dancairo – “Carmen” (Bizet); Pisik – “Sööbik ja Pisik” (Sisask); Zaretski – „Jevgeni Onegin” (Tšaikovski); Lumemees – „Rehepapp“ (Aints); Linnavaht – “Reigi õpetaja” (Tubin); Monsieur Reyer, Joseph Buquet – „Ooperifantoom” (Webber); Oskar ja draakon Otto – “Detektiiv Lotte” (Pajusaar); Johann – „Werther“ (Massenet); Pritschitsch – „Lõbus lesk“ (Lehár); Purjus poet, Coridon, Bottom – „Haldjakuninganna“ (Purcell); Suslik Väino, Kuujänes Tik – „Kosmonaut Lotte” (Pajusaar); Robertson Ay, Northbrook – „Mary Poppins“ (Disney/Mackintosh); Ernst Ludwig – Kanderi / Ebbi / Masteroffi „Cabaret“ jt.

Simo Breede studied at Heino Eller Tartu Music School. In 2011 he received MA from the Music and Theatre Academy of Estonia. In 2009 he made his soloist debut at Savonlinna Opera Festival with a minor role as L'imperial commissario in Puccini's opera “Madame Butterfly”. From 2009 to 2010 he studied in Rome in The St Cecilia Conservatory and between 2010 and 2011 he was part of the young soloists' opera academy of the Estonian National Opera. Since 2011 he has been working in Vanemuine Theatre as a soloist and choir singer. The same year he was given the Naan Põld young singers' scholarship. In 2012 he received Bayreuth Scholarship from the Estonian branch of the International Richard Wagner Association. His roles include “Evening with Lehár”; L'imperial commissario – „Madama Butterfly” (Puccini); Maurice – “Beauty and the Beast” (Menken); “Sweeney Todd” (Jonas); Josef - “Viennese Blood” (Strauss); Daddy - “Googlemoogledotcom” (Aints); Soldier – “Into the Fire” (Lill); Salieri – ““Mozart and Salieri” (Rimski-Korsakoff); Adalbert – “Lotte in Dream World” (Pajusaar); „Night with Kálmán“; Dancairo – “Carmen” (Bizet); Bactus – „Karius and Bactus” (Sisask); Zaretski – „Eugene Onegin” (Tšaikovski); Snowman – „The Old Barny“ (Aints); City guard – „The Parson of Reigi” (Tubin); Monsieur Reyer, Joseph Buquet – „Phantom of the Opera“ (Webber); Oskar and dragon Otto – “Detective Lotte” (Pajusaar); Johann – „Werther“ (Massenet); Pritschitsch – „The Merry Widow“ (Lehár); Drunk poet, Coridon, Bottom – „Fairy Queen“ (Purcell); Väino, Tik the Moon Rabbit – „Lotte the Cosmonaut” (Pajusaar); Robertson Ay, Northbrook – „Mary Poppins“ (Disney/Mackintosh); Ernst Ludwig – „Cabaret“ (Kander/Ebb/Masteroff) et al.



Kalle Sepp on Eesti laulja. Ta on lõpetanud 2001. aastal Tallinna Nõmme Gümnaasiumi ja 2007. aastal Tallinna Ülikooli töö- ja tehnoloogiaõpetuse õpetaja eriala (BA). Ta on töötanud nii ETV produtsendi assistendina kui ka lauljana kruiisilaevade erinevates programmides. 2009. aastast töötab Eesti Tantsuagentuuri revüüteatris Starlight Cabaret. Lisaks laulab ta Tallinna üli-kooli meeskooris (2003–2013 koori president) ning on solist bändis The Purple Gang ja Locomotiiv. Ta on osalenud koorilauljana muusikalides „Romeo ja Julia“ (NUKU), „Pipi Pikksukk“ (Muusikaliteater), “Fantoom” (Muusikaliteater), „Nii on meil moes“ (Muusikaliteater), „Shrek“ (NUKU). Kalle on üles astunud rollides: Juan Perón – “Evita” (Vanemuine); Ooperifantoom, Raoul Vicomte de Chagny ja Monsieur André – “Ooperifantoom” (Vanemuine); Anthony Hope – “Sweeney Todd” (Vanemuine); Koletis – “Kaunitar ja koletis” (Vanemuine); noor Kalmer Tennosaar – “Vana klaver ehk suusabaasis on tantsupidu” (Thors Production).

Kalle Sepp is a 2001 graduate of Nõmme Gymnasium in Tallinn. In 2007, he graduated Tallinn University as a workshop teacher (BA). Sepp has worked as a producer's assistant at Estonian Television and as a singer in various shows aboard cruise ships. Since 2009, he has been a singer in the Estonian Dance Academy revue theatre Starlight Cabaret. He also sings in the Tallinn University Male Choir (was president of the choir from 2003 to 2013) and is a soloist in bands The Purple Gang and Locomotiiv. He has been a chorus singer in musicals „Romeo and Juliet” (NUKU), „Pippi Longstocking” (Musical Theatre), “Phantom” (Musical Theatre), „Anything Goes” (Musical Theatre), „Shrek” (NUKU). Kalle has played roles such as: Juan Perón – „Evita” (Vanemuine); the Phantom, Raoul Vicomte de Chagny and Monsieur André – „Phantom of the Opera” (Vanemuine); Anthony Hope – “Sweeny Todd” (Vanemuine); Beast – “Beauty and the Beast” (Vanemuine); young Kalmer Tennosaar – “Old Piano. Danceparty in the Ski Base” (Thors Production).

Rasmus Kull lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri nimeli-ses Tartu Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassika-lise laulu erialal ning jätkab samas magistriõpinguid. 2006 lõpetas ta Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow' Ülikooli magistrikraadiga (MLitt) foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Aastast 2008 on Rasmus osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes. On olnud Savonlinna Ooperifestivali koori liige ja aastal 2013 esines koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Aix-en-Provence'i ooperifestivalil. Rasmus on osalenud prof Eva Märtoni ja prof Alexander Schmalczi Saksa *lied*i meistri-kursustel ning Vanemuise solistidele korraldatud prof Jenny Anvelti ooperi-laulu meistrikursusel. Alates 2019. aastast täiendab end Monika Hauswalteri juures. Rollid Vanemuises: Josef – „Viini veri“ (Strauss); Arundeli Berengar – „Roosi nimi” (Eco/Jonas); Nekrut – „Tulleminek“ (Lill); Mozart – „Mozart ja Salieri” (Rimski-Korsakov); Buff – „Teatridirektor” (Mozart); Albert – „Lotte Unenäomaailmas” (Pajusaar); „Õhtu Kálmániga”; Remendado – „Carmen” (Bizet);



Sööbik – „Sööbik ja Pisik” (Sisask); Henn – „Reigi õpetaja” (Tubin); Monsieur Reyer – „Ooperifantoom” (Webber); Sulane Jaan – „Rehepapp” (Aints); „Haldjakuninganna” (Purcell); Rolf – „Helisev muusika” (Rodgers/Hammerstein); Kusti – „Nukitsamees” (Luts/Ehala) jt.

Rasmus Kull graduated from Tartu Heino Eller Music School in 2011. He graduated the Estonian Music and Theatre Academy in classical singing in 2014 and is continuing his studies for a master’s degree. In 2006 he graduated from the University of Tartu in English language and literature and in 2008 from the University of Glasgow with a Master’s Degree (MLitt) in phonetics and sociolinguistics. From 2010 to 2012 he was a member of the Savonlinna Opera Festival choir and in 2013 performed with the Estonian Philharmonic Chamber Choir at the Aix-en-Provence Opera Festival. Since 2019 he is doing additional training with Monika Hauswalter. Since 2008 he has participated as a soloist and choir member in several music performances staged at the Vanemuine: Josef – „Viennese Blood” (Strauss); Arundeli Berengar – (Eco/Jonas); Nekrut – „Into the Fire” (Märt Matis Lill); Mozart – „Mozart and Salieri” (Rimski-Korsakov); Buff – „The Impresario” (Mozart); Albert – „Lotte in Dream World ” (Pajusaar); „Night with Kálmán”; Remendado - „Carmen” (Bizet); Karius – „Karius and Bactus” (Sisask); Henn – „The Parson of Reigi” (Tubin); Monsieur Reyer – „Phantom of the Opera” (Webber); Jaan – „The Old Barny” (Aints); „Fairy Queen” (Purcell); Rolf – „The Sound of Music” (Rodgers/Hammerstein); Kusti – „Bumpy” (Luts/Ehala) etc.

Norman Salumäe omandas muusikalise hariduse G. Otsa nimelises muusikakoolis ja WAF laulukoolis. Ta on laulnud Estonia poiste- ja meeskooris ja tema esimene teleprojekt oli „Eesti otsib superstaari”, kus saavutas teisel hooajal viienda koha. Norman on kolmel korral osalenud Eesti Laulul, kus suurima tunnustuse sai 2013. aastal enda kirjutatud looga „Search”. Ta on kaasa teinud mitmetes lavastustes: „Grease” (Vanemuine); „Oliver!” (Linnahall); „High School Musical” (NUKU teater); „Viuldaja katusel” (RO Estonia) jt. Lisaks veel mitmeid rolle muusikalides: Ernst – „Kevadine ärkamine” (NUKU Teater); Perchik – „Viuldaja katusel” (RO Estonia); Feuilly – „Hüljatud” (Vanemuine); Le Fou – „Kaunitar ja koletis” (Vanemuine); Big Deal – „West Side Story” (RO Estonia). Norman on olnud tegev TV3 menusaate „Me armastame Eestit” professionaalses stuudiobändis.

Norman Salumäe acquired his musical education at the G. Ots Music School and the WAF song choir. He has sung in the Estonia boys’ and men’s choir and his first project for TV was the Estonian version of Pop Idol, where he placed fifth in season 2. He has taken part in the Estonian national round of Eurovision and his best finish was in 2013 with “Search”, which he penned. He has appeared in a number of productions: “Grease” (Vanemuine Theatre); “Oliver!” (Smithbridge Production, Linnahall); “Spring Awakening” (NUKU Teater); “Oliver!” (Smithbridge Production, Linnahall); “High School Musical” (NUKU teater); “Fiddler on the Roof” (RO Estonia) and others. Norman was in the professional studio band for the popular TV3 show “We Love Estonia”.



Silver Laas lõpetas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jazzlaulu erialal. Laiemalt tuntakse teda ansambel Trafficu lauljana, kuid Silver on osalenud ka mitmetes muusikalides: „Grease” Vanemuises, „Kevadine ärkamine” ja „High School Musical” NUKU teatris, „Mees La Manchast” Rahvusoooper Estonias ja paljudes erinevates muusikaprojektides. Silver on teinud koostööd ka Tallinna Kammerorkestriga ja Estonian Dream Big Bandiga.

Silver Laas graduated the Estonian Music and Dance Academy as a jazz singer. He is known as a singer in the band Traffic, but has also participated in many musicals: “Grease” in Vanemuine, “Spring Awakening” and “High School Musical” in NUKU Theatre, “Man of La Mancha” in National Opera Estonia and other musical projects. Silver has also worked with the Tallinn Chamber Orchestra and the Estonian Dream Big Band.

Germán Gholami sündis Madriidis 1985. aastal. Germán omandas muusikalise hariduse Hispaanias, Alcalá Ülikoolis. Ta on osalenud *bel canto* meistrikursustel ning täiendanud end Itaalia tenori Federico Lepre juures. Tema klassikalise tenori karjäär sai alguse Vanemuine teatris 2012. aastal. Ta on andnud kontserte, esitanud ooperirolle ja osalenud muusikaprojektides nii Eestis, Itaalias, Hispaanias kui Venemaal, Lõuna-Koreas ja USA-s. Ta on esinenud solistina koos Vanemuise sümfooniaorkestriga ja Eesti Riikliku Noorte Sümfooniaorkestriga. Eestis võitis Germán esimese auhinna Robert Burnsi nimelisel lauluvõistlusel aastal 2017. Ta on mänginud Vanemuise muusikalides „Ooperifantoom” ja „Hüljatud”. Aastatel 2018–2019 võis teda näha järgmistes rollides: Alfredo Germont – „La Traviata” (Verdi, Iisrael); Mario Cavaradossi – „Tosca” (Puccini, Lõuna-Korea); Don José – „Carmen” (Bizet, USA); Hyllus – „Herakles” (Händel, Prantsusmaa).

Germán Gholami was born in Madrid in 1985. Germán acquired his musical education in Spain, at the University of Alcalá. He has taken part in bel canto maser courses and studied under Italian tenor Federico Lepre. His career as a classical tenor started in Vanemuine Theatre in 2012. He has performed in concert, played operatic roles and taken part in musical projects all over the world – in Estonia, Italy, Spain and Russia, South Korea and the US. He has appeared as a soloist backed by the Vanemuine Symphony Orchestra and the Estonian National Youth Symphony Orchestra. In Estonia, Germán won his first award at the Robert Burns song contest in 2017. He has had roles in the Vanemuine’s productions of Phantom of the Opera and Les Misérables. In 2018-2019, he could be seen in roles as Alfredo Germont – “La Traviata” (Verdi, Israel); Mario Cavaradossi – “Tosca” (Puccini, South Korea); Don José – “Carmen” (Bizet, USA); Hyllus – “Hercules” (Handel, France).

Laulud / Songs

Esimene vaatus / Act one:

“Taevasse vii mind” / “Take Me to Heaven”

“Vaata, kui vinge!” / “Fabulous, Baby!”

“Kindel varjupaik” / “Here Within These Walls”

“Hea on olla nunn!” / “It’s Good to Be a Nun”

“Kui ta kuskilt leian” / “When I Find My Baby”

“Ma võiksin olla see” / “I Could Be That Guy”

“Kindel varjupaik” (repriis) / “Here Within These Walls” (reprise)

“Meil on hää!” / “Raise Your Voice”

“Taevasse vii mind” (repriis) / “Take Me to Heaven” (reprise)

Teine vaatus / Act two:

“Pühapäevarõõm” / “Sunday Morning Fever”

“Neiu mustas kleidis” / “Lady in the Long Black Dress”

“Mu palve pole see” / “I Haven’t Got a Prayer”

“Õnnista” / “Bless Our Show”

“Elamata elu” / “The Life I Never Led”

“Vaata, kui vinge!” (repriis) / “Fabulous, Baby” (reprise)

“Nunnad hoos” / Sister Act

“Kui ta kuskilt leian” / “When I Find My Baby” (reprise)

“Elamata elu” (repriis) / “The Life I Never Led” (reprise)

“Nunnad hoos” (repriis) / “Sister Act” (reprise)

“Jaga armastust” / “Spread the Love Around”

“Meil on hää!” / “Raise Your Voice”

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,

Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,

Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja

Koostööpartner

Suvekontserdi peatoetaja



Ametlik hotellipartner



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab



 TALLINK


MARTELL
COGNAC
FONDÉE  EN 1715



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



LYDIA
HOTEL

Tõeline Tartu pärl ootab Sind!

Ülikooli 14, Tartu
www.lydia.ee

Teatrijuht / General Manager Kristiina Alliksaar

Muusikajuht / Musical Director Risto Joost

Balletijuht / Ballet Director Mare Tommingas

Draamajuht / Drama Director Tiit Palu

Lavastusala / Production Department Karis Hindriksoo-Pitsi, Maiken Nõmmoja

Pealavameister / Chief Stage Technician Rello Lääts

Lavameistrid / Stage Technicians Ken-Konrad Kerm, Imre Toomeoks, Keijo Sepp, Sergei Ivanov

Mart Visnapuu, Aigar Kikkas, Reigo Harkmann, Andre Luik, Sten Gussakov, Jorgen Oras

Dekoratsiooniala / Stage Set Department Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Leenamari Pirn

Katrin Pahk, Maris Tammer, Andres Lindok, Innari Toome, Terje Kiho, Mart Raja, Indrek Ots

Aleksander Karzubov, Armin Luik, Eino Reinapu, Ullo-Ragnar Telliskivi

Kostüümiala / Wardrobe Department Liisi Ess, Ivika Jõesaar, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt

Ljubov Guzun, Ivi Vels, Heli Kruuse, Kaire Arujõe, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Olga Vilgats, Irina Medvedeva, Natalja Malinen, Luule Luht, Tia Nuka, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar, Marit Reinmets

Juta Reben, Toomas Vihermäe, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala / Costume Warehouse Raina Varep, Eva Kõiv, Anu Kõiv, Kadri Kangur, Maris Plado

Grimm ja soengud / Make up and Hair Stylists Kelly Treier, Viktoria Rüster

Janika Kolju, Rutt Laikask, Mare Kuul, Erle Kütsar, Reet Laur

Rekvisiidiala / Stage Prop Department Liina Martoja, Kärt Paasik

Annaleena Adamson, Angelika Aun, Kaie Uustal, Mirka Porrassalmi

Valgusala / Lighting Department Andres Sarv, Kaspar Aus, Tõnis Järs, Tõnu Eimra,

Andrus Treier, Villu Adamson, Madis Fuchs, Tauri Kõtsi

Heli- ja videomeistrid / Audio-Visual Department Andres Tirmaste, Vaiko Vreimann,

Kalev Kääpa, Andreas Kangur, Juho Porila

Tiitrid / Subtitles Karmel Helena Kokk ja/and Ragne Saul

Soomekeelsed tiitrid / Finnish subtitles Minna Hamunen

Kavalehe teostus / Programme Preparing:

Kujundus / Design Katrin Leement

Tekstid / Texts Karmel Helena Kokk

Fotograaf / Photographer Maris Savik

Tõlked Karmel Helena Kokk ja Luisa Tõlkebüroo

Translations Karmel Helena Kokk and Luisa Translation Bureau

