Gaetāno Doniceti

MĪLAS DZĒRIENS

Opera divos cēlienos

Feličes Romani librets

Pasaules pirmizrāde 1832. gada 12. maijā Milānas *Teatro della Canobbiana*

Pirmizrāde Latvijas Nacionālajā operā 2024. gada 23. maijā

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Opera in two acts

Libretto by Felice Romani

World premiere at the *Teatro della Canobbiana* in Milan on 12 May, 1832

Premiere at the Latvian National Opera on May 23, 2024



LOMĀS | CAST

Adīna | Adina
Ļubova Karetņikova, Inga Šļubovska-Kancēviča

Nemorīno | Nemorino
Mihails Čuļpajevs, Pablo Martiness (Pablo Martínez)

Belkore | Belcore
Rinalds Kandalincevs, Rihards Millers

Dulkamara | Dulcamara
Pēters Kalmans (Peter Kálmán)**, Rihards Mačanovskis**

Džaneta | Giannetta
Katrīna Paula Felsberga, Laura Kancāne

Notārs | Notary
Andis Kurmītis

Dulkamaras asistenti, zemnieki, karavīri u.c.
Dulcamara's assistants, peasants, soldiers, and others
Līga Kavace, Kate Bušmane, Ieva Zariņa, Jana Milbreta-Šmite, Vita Putāne, Anete Klapkalne, Kārlis Božs, Ruslans Kurlovičs, Aleksandrs Kaļivods, Erlends Ritenbergs, Roberts Šulcs, Andis Kurmītis, Oļegs Jurjevs

Latvijas Nacionālās operas koris | The Latvian National Opera Chorus
Latvijas Nacionālās operas orķestris | The Latvian National Opera Orchestra
Mīmisti | Extras

IESTUDĒJUMA KOMANDA | PRODUCTION TEAM

Muzikālais vadītājs un diriģents | Music Director and Conductor **Mārtiņš Ozoliņš**

Režisors | Stage Director **Svens Ēriks Behtolfs** (Sven-Eric Bechtolf)

Scenogrāfs un kostīmu mākslinieks | Set and Costume Designer
Džūlians Kraučs (Julian Crouch)

Scenogrāfa asistente | Stage Design Assistant
Anna Madalēna Čindži (Anna Maddalena Cingi)

Gaismu mākslinieks | Lighting Designer **Māris Sējāns**

Atbildīgā operas solistu repetitore | Principal Rehearsal Pianist **Ērika Millere**

Operas solistu repetitori | Rehearsal Pianists **Laila Holberga, Ilze Ozoliņa, Mārtiņš Zilberts, Veronika Zubairova**

Diriģenta asistenti | Assistants to the Conductor **Matīss Circenis, Artūrs Švarcbahs**

Režisora asistentes | Assistants to the Stage Director **Agnese Malnača, Dace Volfarte**

Scenogrāfa asistente | Assistant to the Set Designer **Līga Šteinboka**

Kostīmu mākslinieka asistente | Assistant to the Costume Designer **Linda Katkeviča**

Gaismu mākslinieka asistents | Assistant to the Lighting Designer **Pauls Kvālis**

Konstruktori | Constructors **Aigars Rozenbergs, Jurģis Vancāns**

LNO orķestra direktors | LNO Orchestra Director **Miks Vilsons**

LNO galvenais kormeistars | LNO Chorus Master **Aigars Meri**

Mīmistu un kustību grupas koordinatori | Coordinators of Extras **Antra Petruševica, Normunds Zariņš**

Itāļu valodas pedagogs | Italian Language Coach
Masimiljāno Bullo (Massimiliano Bullo)

Atbildīgās skatuves mehānismu apkalpotājas | Stage Machinery Operators
Aina Platace, Laila Kalniņa

Atbildīgie skatuves meistari | Stage Technicians **Zigmārs Krūka, Pēteris Deķis**

Atbildīgās gaismotājas | Master Lighting Technicians **Sandra Bermaka, Elizabete Bondare**

Atbildīgie rekvizitori | Property Masters **Oļegs Jurjevs, Roberts Šulcs**

Suflieres | Prompters **Dita Kalniņa, Ieva Kepe**

Titru redaktore | Surtitles Editor **Pārsla Balode**

Izrāžu vadītājas | Stage Managers **Ieva Kārkliņa, Baiba Mežsēta**

Tehniskā producente | Technical Production Manager **Anna Margrieta Legzdiņa**

Īpašs paldies par lielo, rūpīgo darbu, kas ieguldīts, radot izrādes scenogrāfijas seno vidi: LNOB dekorāciju ražošanas nodaļas vadītājam Reinim Krastiņam, konstruktoriem, mehāniskās un galdniecības darbnīcas meistariem, skulptoram, gleznotājiem, koka iekara veidotājiem no dekorāciju darbnīcas, čaklajiem palīgiem no MIKC Rīgas Dizaina un mākslas vidusskola, *mākslinieciei Ievai Putniņai, Aigaram Tavkinam, Artūram Igoveņam no SIA* Dizainstudija A *un uzņēmuma SIA* GiftArt *darbiniekiem.*

Special thanks for the meticulous work invested in creating the ancient environment on the stage: to Reinis Krastiņš, the Head of the Set Production Department at LNOB, to the constructors, the craftsmen of the mechanical and carpentry workshops, to the sculptor, the painters, the staff of the set construction workshop, to the diligent helpers from the Riga Art and Design Secondary School, to the artist Ieva Putniņa, to Aigars Tavkins, to Artūrs Igovens from the company Design Studio A, *and to the employees of the company* GiftArt.



SATURS

I CĒLIENS

Adīna savā lauku saimniecībā atpūšas kopā ar māsīcu Džanetu un zemnieku grupiņu. Turpat netālu Nemorīno slīgst žēlabās – viss, ko viņš Adīnai var piedāvāt, ir mīlestība. Zemnieki mudina savu saimnieci palasīt priekšā stāstu par Tristānu, kas iekaroja Izoldes sirdi, nobaudot brīnumainu mīlas dzērienu.

Te pēkšņi lepni ierodas seržants Belkore ar savu rotu. Viņa iedomība uzjautrina Adīnu, tomēr tas neattur Belkori no bildinājuma – pārliecībā, ka neviena meitene nespēj pretoties kareivja valdzinājumam. Adīna no šī piedāvājuma tomēr atsakās. Greizsirdīgais Nemorīno ilgojas, kaut varētu tuvoties mīļotajai tikpat pašpārliecināti, kā to darījis Belkore. Adīna piedāvā Belkorem un viņa kareivjiem vīnu. Nemorīno saņem dūšu, lai atzītos Adīnai mīlestībā, bet viņa atbild, ka ir nepastāvīga un labprātāk vēlas palikt brīva, tādēļ jauneklim labāk viņu aizmirst. Turklāt viņa iesaka Nemorīno doties uz pilsētu un apmesties uz dzīvi pie puiša bagātā, slimā tēvoča. Tomēr Nemorīno nav pa spēkam klausīt šim padomam.

Tauru skaņu pavadībā ciema laukumā ierodas ceļojošais tirgonis doktors Dulkamara, piedāvājot līdzekļus, kas ārstē visas kaites. Tā kā viņa zāles ir lētas, zemnieki tās pērk aizgūtnēm. Kad visi aizgājuši, Nemorīno jautā Dulkamaram, vai tā krājumos ir arī Adīnas grāmatā aprakstītais Izoldes mīlas eliksīrs. Dulkamara sākumā apmulst, bet tad paziņo, ka viņam ir tieši tas, kas vajadzīgs. Izvilcis pudeli ar Bordo vīnu, šarlatāns paziņo, ka tā ir īstā manta, un pārdod to Nemorīno, pamācot dzert brīnumlīdzekli lēnām. Lai gan jāšķiras no pēdējiem grašiem, Nemorīno nopērk to, ko uzskata par mīlas dzērienu, un steigšus izdzer.

Adīna atrod Nemorīno jau iereibušu. Pārliecināts, ka pavisam drīz viņam piederēs Adīnas mīlestība, Nemorīno tēlo vienaldzību. Lai pielūdzēju sodītu, Adīna flirtē ar Belkori. Uzzinājis, ka viņam ar kareivjiem jādodas uz citu norīkojuma vietu, Belkore pierunā Adīnu tūlīt pat apprecēties. Nemorīno šausmās lūdz Adīnu pagaidīt vienu dienu, bet viņa par to neliekas ne zinis un ielūdz visus ciemata iemītniekus uz kāzu svinībām. Nemorīno jūt dziļu izmisumu.

II CĒLIENS

Adīnas saimniecībā visi sapulcējušies uz svētku vakariņām, trūkst vienīgi Nemorīno. Dulkamara, kas pats sevi iecēlis par ceremonijmeistaru, kopā ar Adīnu dzied par meiteni, kura atsaka bagātam pielūdzējam, jo mīl nabadzīgu jaunekli. Kad pienācis laiks parakstīt laulību līgumu, Adīna vilcinās. Viņa dusmojas, ka tuvumā nav Nemorīno. Viesi pamazām izklīst. Nemorīno vēlreiz sameklē Dulkamaru - un lūdz vēl vienu eliksīra pudeli, paskaidrojot, ka viņš nevar gaidīt dzēriena iedarbību līdz nākamajai dienai. Šādam pirkumam tomēr vairs nav nekādu līdzekļu. Atgriežas Belkore, kurš ir sapīcis, ka Adīna atlikusi kāzas līdz krēslai. Belkore uzzina, ka Nemorīno nomoka naudas trūkums. Seržants aicina jaunekli pieteikties armijā un sola nekavējoties izmaksāt rekrutēšanas naudu. Nelaimīgais mīlētājs tā arī dara, sagādājot Belkorem lielu gandarījumu – tas ticis pie kareivja un vienlaikus atbrīvojies no sāncenša.

Adīnas māsīca Džaneta uzzinājusi jaunumu un pavēsta to pārējām meitenēm, ka Nemorīno tēvocis ir nomiris, atstājot jauneklim lielu mantojumu. Kad iegrīļojas Nemorīno, apreibis no otrās vīna pudeles, ap viņu pulcējas meitenes ar uzmanības apliecinājumiem. Neko nezinādams par savu nupat iegūto bagātību, viņš nodomā, ka eliksīrs beidzot sācis iedarboties.

Adīnai nepatīk Nemorīno acīm redzamais atsalums, bet Dulkamara brīnās, vai tiešām nejauši būtu uzgājis īstu mīlas dzērienu. Dulkamara izstāsta Adīnai, ka Nemorīno nopircis eliksīru, lai iekarotu kādas bezjūtīgas skaistules sirdi, un Adīna saprot, ka Nemorīno viņu tiešām mīl. Viņa nožēlo savu izturēšanos pret jaunekli.

Pamanījis, ka Adīna nav vienaldzīga, Dulkamara viņai piedāvā dzēriena devu, lai Adīna atgūtu jaunekļa piekeršanos. Tomēr Adīna ir pārliecināta, ka vienīgais nepieciešamais eliksīrs ir viņas skaistums, kuram pretoties nav Nemorīno spēkos.

Ieraugot Adīnas asaru, Nemorīno nojauš, ka skaistule drīz piederēs viņam. Tomēr Nemorīno joprojām izliekas vienaldzīgs, sakot, ka nespēj izvēlēties starp daudzajām ciema meitenēm, kuras alkst pēc viņa uzmanības. Adīna paziņo, ka atpirkusi Nemorīno brīvību no armijas, jo viņš ir vajadzīgs tepat ciemā, kur visi viņu mīl. Tomēr Adīna kavējas atzīties savās jūtas, līdz Nemorīno paziņo, ka, ja viņa to nedarīs, viņš nekavējoties dosies armijā.

Belkore uzzina, ka Adīna saderinājusies ar Nemorīno. Tomēr viņš ātri atgūstas no atraidījuma, paziņodams, ka viņu gaida tūkstošiem citu sieviešu. Dulkamara norāda uz sava eliksīra panākumiem un nonāk aizrautīgu pircēju aplenkumā.

SYNOPSIS

ACT I

Adina, her cousin Giannetta and a group of peasants are resting on Adina's farm. At a distance Nemorino, a young villager, laments he has nothing to offer Adina but love. The peasants urge Adina to read them a story – how Tristan won the heart of Isolde by drinking a magic love potion.

No sooner has Adina done so than Belcore swaggers in with his troop. The soldier's conceit amuses Adina, but he is not dissuaded from asking her hand in marriage, confident that no girl can resist a soldier. She declines the offer, and the jealous Nemorino wishes he could approach her as confidently as Belcore. Adina offers wine to Belcore and his comrades. Nemorino plucks up the courage to speak to Adina of his love, but she answers that she is capricious and wishes to remain free, advising him to go to the city and live with his rich, ailing uncle. He is unable to accept her advice to love lightly as she does.

Heralded by a trumpet, the traveling salesman Dr. Dulcamara arrives at the village square, promising potions to cure all ills. Since his medicine is inexpensive, the peasants buy eagerly. When they have gone, Nemorino asks Dulcamara if he sells Isolde's elixir of love described in Adina's book. Dulcamara, at first puzzled, recovers and pretends to have just the thing. Pulling out a bottle of Bordeaux, the charlatan declares this is the very draught and sells it to Nemorino – with instructions to drink it slowly. Though it costs him his last cent, Nemorino buys what he believes to be the elixir of love and hastily drinks it.

Adina enters to find him tipsy. Certain of winning her love, he pretends indifference. To punish him, Adina flirts with Belcore, who, informed that he must change his location, persuades her to marry him at once. Horrified, Nemorino begs Adina to wait one more day, but she ignores him and invites the entire village to her wedding feast. Nemorino feels deep despair.

ACT II

The pre-wedding supper is in progress at the farm. Everyone except Nemorino is celebrating. Dulcamara, self-appointed master of ceremonies, produces a new duet which he sings with Adina. It tells of a girl who refuses a rich suit or because she loves a poor man. When the time comes for the signing of the contract, Adina hesitates. She is angry that Nemorino is not present. The guests disperse. Remaining behind, Dulcamara is joined by Nemorino, who begs for another bottle of elixir explaining that he cannot wait till the next day for the elixir to take effect. His pleas are rejected, because he has no money. Belcore returns, annoyed that Adina has postponed the wedding until nightfall. When he learns of Nemorino's problem, he explains to the youth that he will receive cash immediately if he enlists. The desperate lover does so to the amusement of Belcore at having enlisted his rival.

Adina's cousin Giannetta tells the girls that Nemorino's uncle has died and left him a large fortune. When the youth reels in, giddy from a second bottle of wine they besiege him with attention. Unaware of his new wealth, he believes the elixir finally has taken effect.

Adina dislikes his apparent desertion of her, while Dulcamara wonders if he has accidentally hit on the real elixir of love. When he explains to her that Nemorino had bought the elixir from him to win the heart of some unfeeling beauty, Adina realises that Nemorino really loves her and is remorseful at her treatment of him.

Perceiving that she loves Nemorino, Dulcamara decides that she needs a dose of the potion to bring him back to her, but she assures him that she needs no elixir other than her own beauty, which Nemorino is powerless to resist.

Nemorino has seen a tear in Adina's eyes and believes she will soon be his, but pretends to be indifferent, telling her he is unable to choose between the village girls clamoring for his attention. She tells him that she has bought back his freedom from the army because he is needed in the village, but is reluctant to admit to her love until he announces that he will still become a soldier if she does not.

Belcore finds out that Adina is engaged to Nemorino. But he soon recovers from his rejection, declaring that thousands of women await him. Dulcamara points to the success of his elixir and is besieged by eager customers.

(181)

Brīnišķīgs izaicinājums

Kad Gaetāno Doniceti uzrunāja Feliči Romani veidot libretu operai *Mīlas dzēriens*, komponists lika ņemt vērā operas interpretu sastāvu. "Primadonna – vāciete, tenors, kurš stostās, *buffo* ar āža balsi un nekam nederīgs franču bass. Un pie tā visa Tu vari kļūt slavens." Un patiešām, slaveni kļuva abi – gan komponists, gan libretists. *Mīlas dzēriens* ir pasaulē viena no visplašāk pazīstamākajām Doniceti operām, kas muzikāli spoži vairākas reizes ir tikusi iestudēta arī Latvijas Nacionālajā operā. Komiskās operas stilistika vienmēr ir liels izaicinājums visiem māksliniekiem, īpaši tiem, kuriem šajā iestudējumā attiecīgajā žanrā būs izdevība apliecināt savu talantu pirmo reizi.

Neskatoties uz neticami īso operas tapšanas laiku (avotos tiek minētas atšķirīgas versijas – no divām līdz sešām nedēļām), *Mīlas dzēriens* ir viena no lieliskākajām *buffa* operām mūzikas vēsturē. Te skaistām melodijām bagātas ārijas savienojas ar komiskiem un atraktīviem duetiem un brīnišķīgiem ansambļiem, tajā nozīmīga ir arī kora loma, kas raksturo ciemata atmosfēru. Orķestra mūziķu un dziedātāju savstarpējā saspēle ir būtiska šīs operas kopējās sinerģijas sastāvdaļa. Iestudējot *Mīlas dzērienu*, svarīgi bija izvairīties no klišejām, komiskajai operai tipiski raksturīgās samākslotās spēles. Mūsu iestudējumā tēlus veidojām ikdienišķākus un ne tik kariķētus, uzsvaru liekot uz varoņu iekšējo vērtību pasauli. Tas dziedātājiem dod vairāk radošas brīvības savai interpretācijai, tajā pašā laikā neaizmirstot par komiskās operas būtību. Mūsu skatījumā apkārt notiekošajam ir jārada asociācijas ar cilvēkiem, ko sastopam mūsdienu dzīvē – šarlatāniem, biznesmeņiem, *donžuāniem*, cilvēka ideālu un jūtu pārbaudījumiem. Lai arī iestudējuma darbība risinās divdesmitā gadsimta sākumā, situācijas un tēlu interpretācijas ir viegli nolasāmas arī no mūsdienu skatpunkta.

Izbaudīsim mūsu jauno solistu pirmās debijas un spilgtu pasaules operas zvaigžņu interpretācijas!

Muzikālais vadītājs un diriģents **Mārtiņš Ozoliņš**

An exquisite challenge

When Gaetano Donizetti invited Felice Romani to create a libretto for the opera *L'elisir d'amore*, the composer insisted on considering the cast of the opera's interpreters. "A German prima donna, a stuttering tenor, a buffo with the voice of a goat and a fairly useless French basso. With all this, you'll surely become famous." And truly, both the composer and the librettist did become famous. *L'elisir d'amore* is one of Donizetti's most well-known operas. Musically brilliant, it has graced the Latvian National Opera stage several times as well. Comic opera is always a significant challenge for any artist – especially those who, in this production, will have the opportunity to showcase their talent in the genre for the first time.

Despite the incredibly short time frame in which the opera was created (sources mention different versions, all ranging from just two to six weeks), *L'elisir d'amore* is one of the greatest examples of opera buffa in the history of music. Here, arias rich in beautiful melodies intertwine with comic and lively duets, as well as wonderful ensembles. The role of the chorus is also significant, characterising the atmosphere of the village. The interplay between the orchestra musicians and the singers is a vital part of the overall synergy of this opera. When staging *L'elisir d'amore*, it was crucial to avoid clichés and exaggerated, artificial acting, often associated with comic opera. In our production, we strove to create more ordinary and less caricatured characters, placing an emphasis on their inner values. This approach also allows the singers to have more creative freedom for their interpretation, while maintaining the essence of comic opera. In our view, what happens to the opera's characters needs to create associations with people we meet in everyday life – charlatans, crafty businessmen, *Don Juans* – as well as the trials of human ideals and emotions. Although the action is set in the early 20th century, the situations and characters are easy to recognise from a contemporary perspective too.

Let's enjoy the debuts of our new soloists and the vibrant interpretations by the stars of the opera world!

Mārtiņš Ozoliņš, Music Director and Conductor



Komēdija ar dziļāku perspektīvu

Varētu šķist dīvaini vērtēt Gaetāno Doniceti operas *Mīlas dzēriens* notikumu reālistiskumu un psiholoģisko fonu, vai vispār tos veidot. Šķiet, ka librets ir radīts tikai savu izklaidējošo kvalitāšu dēļ, tādēļ darbam jābūt jaukam, smieklīgam, izklaidējošam un reizēm – aizkustinošam. Un, vēlams, vienmēr iestudētam teātrī.

Tieši šāda pieeja (to regulāri izmanto arī attiecīgā materiāla interpretētāji) bieži noved pie nebaudāma rezultāta. Karavīri nav nekas vairāk par spilgti krāsotām Riekstkožu figūrām, vieglprātīgas sievietes ir vienmēr gatavas apskaut bruņotu vīru platos plecus un lauku dzīve ir glorificēta. Laimīgs attiecību iznākums starp pustrako, bet labu nodomu vadīto, analfabētisko Nemorīno un emancipēto, neatkarīgo un izglītoto Adīnu ir neizbēgams.

Protams, *Mīlas dzērienam* ir jābūt jautram un aizkustinošam – šī opera noteikti nav sociāli kritisks pētījums par atpalikušām Itālijas lauku teritorijām 19. gadsimtā. Pat lietojot stāstījuma paņēmienus, kam nav nekādas saistības ar reālismu un šīs operas daudzveidīgo dabu, kas vienlaikus ir burleska, reālistiska, romantiska, filosofiska, sentimentāla, sarkastiska un pasakai līdzīga, smieties vai raudāt mums spēj likt tikai reālistiski tēli, nevis operas žanra klišejas un pieņēmumi. Tieši tāpēc, iestudējot šo operu, es atļāvos visu iztēloties pavisam reāli. Protams, tas labāk darbojas pirmajā cēlienā, jo otrajā ir vairāk dažādu fantastisku un absurdu notikumu.

Ežēna Skriba sarakstīto oriģinālo libretu mūzikā pirmoreiz izmantoja Daniels Fransuā Esprī Obērs, radot savu operu *Burvju dzira*. Gaetāno Doniceti operai *Mīlas dzēriens* libretu radīja Feliče Romani, pārveidojot Ežēna Skriba sacerēto materiālu. Abos gadījumos darbība risinās aptuveni 19. gadsimta sākumā mazā basku ciematā Adūras upes krastos, nevis – kā mūsu iestudējumā – Pirmā pasaules kara laika Itālijā. Pie kam vēsturiskā aspektā pilnīgs burtiskums netiek uzskatīts par pašmērķi – arī attiecībā uz iestudējuma kostīmiem. Mums bija svarīgi parādīt, ka mīlestību kara apstākļos vēl izteiktāk uztveram kā lielu un samierinošu spēku, kas līdz ar to kļūst vitāli svarīgs.

Rezumējot – mēs vēlamies parādīt komēdiju, bet tādu, kas sniedz dziļāku perspektīvu par vienkārši bezjēdzīgu joku.

Režisors **Svens Ēriks Behtolfs**

Comedy with a deeper perspective

It might seem a little strange to examine Gaetano Donizetti's *L'elisir d'amore* for realistic events and psychological backgrounds. Or to construct them in the first place. The play seems designed for entertainment value alone. Therefore, it has to be pleasing, funny, entertaining, and occasionally – touching. And preferably, it should always be set in the theatre.

However, this expectation (repeatedly shared even by the play's interpreters) often leads to unentertaining results. The soldiers are nothing more than boldly painted nutcracker creatures; the women are frivolous, always ready to throw themselves on the broad shoulders of the armed men; country life is glorious. And the happy ending between the dotty, well-meaning, illiterate Nemorino and the emancipated, independent, educated Adina is inevitable.

Of course, *L'elisir d'amore* is intended to be funny and touching – this opera is certainly not a socially critical study of the impoverished rural population of Italy in the 19th century. But even when using narrative devices that have nothing to do with realism and the multifaceted nature of this opera (which is burlesque, realistic, romantic, philosophical, sentimental, sarcastic, and fairy-tale like, all at the same time), it must have realistic characters at its core who can make us laugh or cry – not operatic clichés and conventions. Therefore, in creating the opera, I took the pleasure of imagining everything with a realistic basis. (Naturally, this works better in the first act than the second, which features fantastic and ludicrous occurrences.)

Eugène Scribe's original libretto was set to music for the first time by Daniel-François-Esprit Auber in the opera *Le philtre*. The action of both Auber's and Donizetti's operas, with the libretto revised by Felice Romani, takes place roughly at start of the 19th century, set in a small Basque village near Mauléon, on the banks of the river Adour – and not, as our production claims, in Italy sometime during the First World War. Furthermore, historical accuracy was not our ultimate goal, including in relation to the costumes. Rather, it was important for us to show that in times of war, we comprehend love even more clearly as a great and reconciling power that can transcend us, making it absolutely vital.

To recap, we want to show a comedy – but one with a deeper perspective than that of a meaningless joke.

Sven-Eric Bechtolf, Stage Director




ELIXIR
OXYGENATED
BITTERS
ELIXIR
CROWN
PERFUMERY CO.
LONDON



Adīna

Adīna ir lielas zemnieku saimniecības vienīgā mantiniece. Adīnas māte nomirst meitas piedzimšanas brīdī, savukārt tēvs dodas viņsaulē, kad Adīna kļūst pilngadīga.
Eiropā ir sācies karš. Šajā tik grūtajā laikā Adīnai ir jācenšas saglābt īpašumu, kura līdzšinējais pārvaldnieks ticis iesaukts karadienestā. Saimniecībā kopā ar Adīnu dzīvo viņas māsīca Džaneta un daži laukstrādnieki. Papildus praktiskajiem darbiem, Adīna mīl lasīt grāmatas, kuras atrod tēva atstātajā bibliotēkā. Viņa ir iemīļojusi teiksmas, jo īpaši tuvs viņas sirdij ir vēstījums par Tristānu un Izoldi. Adīna savas personības romantisko iedabu slēpj aiz bramanīgas, temperamentīgas un nepieejamas būtnes maskas. Adīna ir vecumā, kad laiks doties laulībā, tomēr – kā uzskata Adīnas norūpējušās tantes – šī jautājuma risināšanai netiek veltīta pienācīgā uzmanība. Ar iespējamiem kandidātiem Adīna tikai spēlējas, dažkārt pret viņiem izturas pat nežēlīgi. Iemesls tam ir meklējams pagātnē: kad septiņpadsmit gadus veco Adīnu savaldzināja un pameta viens no viņas mājskolotājiem, varone sev nozvērējās, ka nekad vairs neuzticēsies nevienam vīrietim. Viņas emocionālais nepastāvīgums ir nevis dzīvespriecīga hedonisma izpausme, bet gan liecina par bailēm ļauties dziļām jūtām. Lai gan Adīna kopš tēva pāragrās nāves ir iemācījusies būt neatkarīga, savā dziļākajā būtībā viņa ir vientuļa un viegli ievainojama. Adīna vēlas būt laimīga, tomēr, nespējot uzticēties, viņa neiedrošinās atzīties savās ilgās.

Adina

Adina's mother died during childbirth, and her father passed away when Adina came of age, making her the sole heiress of a large farming estate.
A war has broken out in Europe. The estate's manager is drafted into the army, so Adina must now look after the property. Adina's cousin Giannetta and a few farmworkers live on the estate with her. In among all her practical duties and responsibilities, Adina loves to read books which her father left behind in the library. She's particularly fond of legends, especially the story of Tristan and Isolde. Adina hides her romantic nature behind a brash, temperamental, and guarded facade. The time has come for her to get married. However, according to her worried aunts, Adina isn't giving the matter the proper attention. She plays with her potential suitors, sometimes even treating them cruelly. The reason for this lies in her past: when Adina was seventeen, she was seduced and dumped by one of her private tutors. She swore that she would never trust a man ever again. Her emotional instability is not an expression of joyful hedonism – rather, it signals her fear of giving into deep, powerful emotions. Since her father's premature death, Adina has learned to be independent. But deep down, she's lonely and vulnerable. Adina yearns to be happy – but being unable to trust, she doesn't have the courage to admit to her longings.



Nemorīno

Nemorīno vecvecākiem no mātes puses bija divi bērni. Dēls studēja universitātē Turīnā un kļuva par veiksmīgu inženieri, bet meita devās uz Triesti, lai kādā no lielajā viesnīcām apgūtu pavārmākslu. Tur viņa iepazinās ar jaunu dzejnieku un pēc deviņiem mēnešiem dzemdēja veselīgu zēnu. Diemžēl dzejnieks drīz vien nozuda. To uzzinājusi, Nemorīno vecāmāte no pārdzīvojumiem mira, drīz vien viņsaulē devās arī viņas vīrs.
Kopš tā laika ir pagājuši desmit gadi. Kopā ar dēlu Gabrieli – nosauktu par godu neuzticīgajam tēvam dzejniekam – sieviete atgriežas dzimtajā pilsētā, kur ievācas dzimtas nolaistajā mājā. Viņi iztiek no žēlastības dāvanām, kuras sūta sievietes bezbērnu brālis no Turīnas. Gabriele tā arī nekad neiemācās lasīt un rakstīt. Divpadsmit gadu vecumā viņš piestrādā dažādus darbus, lai varētu sev nopirkt velosipēdu. Četrpadsmit gadu vecumā, ieraudzījis ciemā Adīnu, viņš meitenē iemīlas. Viņš nav muļķis, tikai ir lētticīgs un nedaudz lēns, tādēļ ciema bērni viņu ķircina, saucot par Nemorīno jeb "mazo niecību". Kad Nemorīno ir sešpadsmit gadi, nomirst viņa māte. Lietus laikā mājā tek ūdens, tāpēc viņš ir spiests gulēt vectēva pamestajā kurpnieka darbnīcā. Reizi dažos gados ciemā ierodas viņa bagātais tēvocis no Turīnas. Viņš lūkojas uz Nemorīno, papliķē viņam pa muguru un apgalvo, ka puisis līdzinās mirušajai mātei. Viņš arī sola, ka kādu dienu Nemorīno mantos viņa bagātību, taču ir pārāk skops, lai māsasdēlam nopirktu jēdzīgu apģērbu... Bet Nemorīno tas neuztrauc. Viss, kas viņam svarīgs, ir daba, divritenis un pāri visam – Adīna.

Nemorino

Nemorino's maternal grandparents had two children. Their son was sent to university and became a successful engineer in Turin. Meanwhile, their daughter went to Trieste to train as a cook in one of the big hotels. There, she met a young poet and nine months later, gave birth to a healthy baby boy. Unfortunately, the poet took off without a trace. When Nemorino's grandmother found out, she died of shame, followed by her husband a few years later.
Ten years have gone by and the daughter returns to her hometown with her son, named Gabriele after his unfaithful father. They move into the grandparent's neglected house, surviving from the alms her childless brother sends from Turin. Gabriele never learns to read or write. Aged 12, he does all kinds of jobs to buy himself a bicycle. Aged 14, he falls in love with Adina after seeing her in the village. He's gullible, a little slow – but definitely not stupid. The children in the village tease him, calling him Nemorino – 'the little nothing'. When Nemorino is 16, his mother dies. Since the house has leaks, he's forced to sleep in the abandoned shoemaker's workshop of his grandfather. Every few years, his rich uncle from Turin visits the village. He gazes at Nemorino, pats him with his big hand and says that he looks just like his late mother. He also declares that Nemorino will inherit his fortune one day, though he is too stingy to buy his nephew any decent clothes... But none of that bothers Nemorino. He loves nature, his bike, and above all else: Adina.



Belkore

Viņš ir īsts zvērs – testosterona pilns un iedomīgs. Belkores formastērpu šuvis pirmklasīgs drēbnieks. Arī viņa zābaki un zirglietas ir roku darbs. Tos spodrinot, viņa pakļautajiem ir darba pilnas rokas. Taču gandrīz katru dienu Belkore skatās nāvei acīs. Viņš uzvedas bravūrīgi – saprot, ka militārista dzīve var būt īsa, tāpēc izbauda katru mirkli. Viņš ir profesionāls kareivis, pulkam pievienojies tūlīt pēc skolas beigšanas, nenoliedzami izglītots cilvēks, jo zina mītu par Parīdu un zelta ābolu. Nav izslēgts, ka Itālijas koloniālo karu laikā viņš dienējis pat Etiopijā un Lībijā.
Karaspēka rotācijas laikā Belkore ir saņēmis pavēli atkāpties par dažām jūdzēm, lai atpūstos un gaidītu nākamos rīkojumus. Tomēr viņš un viņa nenogurdināmie kareivji alkst piedzīvojumu. Belkore gribētu iegūt Adīnu, bet apzinās, kas ar šo sievieti intīmas attiecības būtu iespējamas tikai pēc kāzām. Laulību solījumi gan Belkorem nozīmē maz. Ja viņš kristu karā (kas ir ļoti iespējams), vismaz paliktu iespējamais pēcnācējs un atraitne, kas nestu ziedus uz kapa.

Belcore

He's a beast of a man – full of testosterone and extremely vain. He has his uniform made by a first-class tailor. His boots and paddocks are handmade too, and his lad has his hands full trying to keep all of Belcore's things shiny. However, Belcore stares death in the eye almost every day. That's why he's so devoted to the moment – he feels he has little time in life, giving him a certain hellraiser quality. He's an educated man too – he knows the story of Paris and the golden apple. He is a professional soldier who joined the draft straight out of high school. He may have even fought in in Ethiopia and Libya, as part of the disastrous Italian colonial wars.
Belcore has been ordered to retreat a few miles in order to rest and wait for further orders as part of the rotation of troops. However, he and his restless men are hell-bent on experiencing something. He desires to sleep with Adina, but he knows that when dealing with such a woman, that's only possible after marrying her. Marriage vows don't mean much to Belcore though. If he falls in the war, which is likely, there will at least be a widow who bears his name and brings flowers to his grave; perhaps even an heir.



Dulkamara

Dulkamara ir ārsta dēls no Milānas. Lai arī sākumā viņš sekoja tēva profesionālajās pēdās, Romā viss mainījās, jo tur viņš sāka mācīties dziedāt, iekūlās parādos, pievienojās ceļošā teātra trupai un visbeidzot nonāca cirkā, kļuva par cirka vadītāja labo roku un rūpējās par finanšu aprēķiniem, vienlaikus zogot un azartspēlēs notriecot naudu.
Tad viņš sastapa dziednieku, kuram vairākus gadus sekoja cauri visai Eiropai. Kad brīnumus sološais vīrs tika arestēts par konkurenta noindēšanu, Dulkamara pārņēma viņa rūpalu. Daudzu gadu laikā ap viņu pulcējušies neskaitāmi sabiedrotie, proti, priekameitas, kabatzagļi un viltnieki, kuri Dulkamaram palīdz gatavot, pārvadāt un tirgot viņa brīnumzāles.
Tičīno pilsētā Dulkamaram ir sieva un septiņas meitas, kurām viņš spēj nodrošināt pieklājīgus dzīves apstākļus. Mājinieces tic, ka Dulkamara ir starptautiski atzīts biznesmenis. Ziemas viņš pavada ar ģimeni, bet citos gadalaikos braukā apkārt. Viņa "brīnumzāles" ir lēts, ar ūdeni atšķaidīts zālīšu degvīns. Vienmēr līdzi ir arī mazas zāļu pudelītes, kurās iepildīts Bordo vīns vai citronu liķieris, īpašiem gadījumiem...
Dulkamara savāc naudu, kur vien iespējams, un visu nopelnīto sūta uz mājām. Viņš bauda savu nemierīgo dzīvi, bet dažus mēnešus gadā tēlo turīgu un respektablu ģimenes cilvēku. Šīs abas dzīves viņš strikti nodala. Dulkamara ir viņa skatuves vārds – rūgti salds kā viņa zāļu garša. Viņa īstais vārds ir Roberto Rosi.

Dulcamara

Dulcamara is a doctor's son from Milan. Although he initially followed in his father's footsteps, he went off the rails in Rome. He began to learn singing, got himself into debt and joined a traveling theatre troupe, ending up with the circus. He became the circus director's right-hand man, taking care of the accounts while stealing and gambling the money away.
He then met a miracle healer and followed him through Europe for several years. After the miracle man was arrested for administering poison to a rival, Dulcamara took over his business. Over the years, obscure helpers have gathered around him: ladies from the trade, pickpockets and tricksters help Dulcamara produce, transport and sell his miracle medicine.
Dulcamara has a wife and seven daughters in Ticino, to whom he's able to provide a decent life. At home, they believe him to be a businessman with international renown. He spends the winter months at home and then moves around for the rest of the year. His 'miracle medicine' consists of cheap herbal schnapps that he dilutes with water. However, for special cases he always carries small medicine bottles filled with good Bordeaux or limoncello.
He scrounges wherever he can, and sends everything he earns back home. He loves his unsettled life, but he also enjoys playing the wealthy and respectable family man for a few months a year. He keeps his two lives neatly separate. Dulcamara is his stage name, derived from the taste of his medicine – bitter-sweet. His private name is Roberto Rossi.



Džaneta

Džaneta ir mazliet vecāka par Adīnu. Kopš Adīnas vecāku nāves viņa dzīvo kopā ar māsīcu, lai nodrošinātu Adīnai kompāniju un viņu pieskatītu (līdz pati izies pie vīra). Ir sācies karš, daudzi vīrieši ir pievienojušies armijai, tādēļ Džaneta joprojām ir viena. Turklāt viņas vectēvs ir zaudējis pilsētas mēra amatu, izputējusi arī viņam piederošā konservu rūpnīca... Džanetas tēvs pelna grašus, strādājot apdrošināšanas kompānijā, tāpēc ģimene ir daļēji atkarīga no Adīnas saimniecības ieņēmumiem. Džaneta ilgojas sagaidīt savu kāzu dienu, cerot, ka jaunā dzīve palīdzēs atbrīvoties no finanšu stāvokļa līdzšinējās nenoteiktības. Potenciālie kavalieri izrāda uzmanību Adīnai, kura tos tik dedzīgi aizbaida, ka viņi neriskē atgriezties. Džanetai atšķirībā no Adīnas nav labas izglītības. Viņas ģimene uzskata, ka meitenei ir jāprot lasīt, rakstīt un rēķināt – tas arī viss. Viņuprāt, sievietei ir jāuztur ģimenes pavards un jāaudzina bērni. Adīnas intereses Džanetai šķiet pretenciozas un lielīgas, tikmēr viņa pati mīl tenkas, ciema dejas, lētus romānus un modes žurnālus. Pateicoties savam enerģiskajam raksturam, Džaneta iesaistās visās norisēs. Taču viņai ir maz naudas, un finanšu izredzes ir diezgan drūmas. Glābt viņu varētu vienīgi īstais vīrietis... Džanetas siltās un draudzīgās attiecības ar Adīnu aizēno apziņa, ka māsīcas nākotne rādās daudz gaišāka.

Giannetta

Giannetta is slightly older than her cousin Adina. When Adina's parents died, Giannetta was to remain with Adina until she married – to keep her company and look after her. But now that the war has broken out, lots of men have joined the army and Giannetta remains single. Besides, her grandfather is no longer the mayor, and the canning factory is no more... Giannetta's father earns very little in his employment at the insurance company, and the family is partly dependent on the income from the Adina's estate. Giannetta longs for nothing more than her wedding day – and, consequently, a more self-determined life. While Adina attracts potential suitors, she scares them away so vehemently that they never dare to return. Unlike Adina, Giannetta is not well-educated. Her family believes that a girl should be able to read, write and do arithmetic – but no more. In their eyes, women are supposed to run the household and bring up children. While she finds Adina's interests somewhat pretentious and boastful, Giannetta herself loves gossip, village dances, three dime novels and fashion magazines. Thanks to her energetic nature, Giannetta is always the spokesperson wherever she goes. But she has little wealth and her financial prospects are rather bleak – unless the right man was to come along... Her warm and friendly relationship with Adina is overshadowed by the notion that Adina might have a brighter future than her.

MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ ir Latvijas Nacionālās operas un baleta galvenais diriģents, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors. Prestižā Jormas Panulas IV Starptautiskā diriģentu konkursa laureāts. Debitējis Latvijas Nacionālajā operā ar Džuzepes Verdi operu *Nabuko* 2003. gadā. Daudzu operas un baleta izrāžu, kā arī koncertu muzikālais vadītājs un diriģents. Sadarbojies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Leipcigas *Gewandhaus* orķestri, Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri, Triestes Verdi teātra orķestri, Katānijas Bellīni operas orķestri, *Orchestra Sinfonica Siciliana*, Tamperes Filharmonijas simfonisko orķestri, Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, Gruzijas Valsts operas orķestri, Honkongas *Sinfonietta* orķestri u.c. Koncertējis un piedalījies viesizrādēs Maskavā, Tamperē, Leipcigā, Sanktpēterburgā, Mehiko, Triestē, Katānijā, Maskatā, Tbilisi un citviet. Viesdiriģenta statusā vadījis Džuzepes Verdi operas *Traviata* izrādes Ķīnas Lielajos teātros Tjaņdziņā un Harbinā, iestudējis V. A. Mocarta operu *Dons Žuans* Honkongā, izrādes *Turandota*, *Manona Lesko* un *Bohēma* Pučīni festivālā *Torre del Lago*, Itālijā.

MĀRTIŅŠ OZOLIŅŠ is the Chief Conductor of the Latvian National Opera and Ballet (LNO) and an Associate Professor at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He is the laureate of the prestigious IV International Jorma Panula Conducting Competition. He made his debut at the LNO in 2003, conducting Giuseppe Verdi's opera *Nabucco*. Ozoliņš has been the musical lead and conductor of numerous ballet and opera performances, as well as gala concerts and choral symphonies. The conductor has collaborated with a number of orchestras across the globe, including the Latvian National Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Lithuanian National Symphony Orchestra, the Orchestra of Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Massimo Bellini di Catania Opera Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, Tampere Philharmonic Orchestra, Lithuanian State Symphony Orchestra, Georgian State Opera Orchestra and the Hong Kong Sinfonietta. He has performed and conducted guest performances in Moscow, Tampere, Leipzig, Saint Petersburg, Mexico, Trieste, Catania, Muscat, Tbilisi, to name a few. Ozoliņš has been the Guest Director at China's two largest theatres in Tianjin and Harbin for Giuseppe Verdi's *La Traviata*. Furthermore, he has worked in Hong Kong with Wolfgang Amadeus Mozart's *Don Giovanni* and participated in the Puccini Festival in Torre del Lago, Italy, with Giacomo Puccini's operas *Turandot*, *Manon Lescaut* and *La bohème*.

SVENS ĒRIKS BEHTOLFS studējis Zalcburgas *Mozarteum* akadēmijā. Kā aktieris strādājis uz Vācijas un Šveices vadošajām skatuvēm, kā arī daudzus gadus profesionāli darbojies Vīnes *Burgtheater*. Saņēmis Nestroja teātra balvu kā labākais aktieris 2002. un 2003. gadā un īpašo teātra balvu – austriešu aktiera Albīna Škodas gredzenu 2007. gadā. 1993. gadā pievērsies teātra izrāžu režijai, ar savu otro darbu – Pjēra Marivo *Strīds* – piedalījies Berlīnes festivālā *Theatertreffen*.

Viņa pirmais operas iestudējums bija Albana Berga *Lulu* Cīrihes operā. Kopš tā laika viņš iestudējis izrādes uz daudzām nozīmīgām operu skatuvēm, tostarp Riharda Vāgnera *Nībelunga gredzenu* Vīnes Valsts operā un Mocarta un Da Pontes ciklu Zalcburgas festivālā.

2006. gadā publicējis grāmatu *Vorabend* (*Priekšvakars*), kas ir ļoti personīgs pētījums par Vāgnera *Nībelunga gredzenu*. Tai 2018. gadā sekoja viņa pirmais romāns *Nichts bleibt so wie es wird* (*Nekas nepaliek kā būs*).

2012. gadā Behtolfs kļuvis par Zalcburgas festivāla dramatiskā teātra izrāžu sadaļas vadītāju, bet 2015. un 2016. gadā viņš bijis šī festivāla mākslinieciskais vadītājs. 2016. gadā saņēmis Zalcburgas pilsētas Goda gredzenu un Austrijas Atzinības krustu kultūrā un zinātnē par sasniegumiem profesionālajā darbībā. Kopš 2016. gadā strādā kā brīvmākslinieks – gan aktieris, gan režisors –, tostarp Berlīnes Valsts operā *Unter den Linden* un *Teatro alla Scala* Milānā.

SVEN-ERIC BECHTOLF received his training at the Mozarteum in Salzburg. He has worked as an actor on major stages in Germany and Switzerland and spent many years at the Burgtheater in Vienna. He received the Nestroy Theater Prize as best actor of the year in 2002 and 2003 and the Albin Skoda Ring in 2007. In 1993 he began directing for the theater and was invited to the Theatertreffen in Berlin with his second work *Der Streit* by Marivaux.

His first production for the opera was *Lulu* by Alban Berg at the Zurich Opera House. Since then, many works have followed at other important theaters, including Richard Wagner's *Ring des Nibelungen* at the Vienna State Opera and the Mozart/Da Ponte cycle at the Salzburg Festival.

In 2006, he published his book *Vorabend*, a very personal examination of Wagner's Ring. This was followed in 2018 by *Nichts bleibt so wie es wird*, his first novel.

In 2012, Bechtolf became acting director of the Salzburg Festival. In 2015 and 2016, he was the artistic director of the festival. In 2016, he received the Ring of Honor of the City of Salzburg and the Austrian Cross of Merit for Culture and Science in recognition of his work. Since fall 2016, he has been working as a freelance actor and director again, including at the Staatsoper unter den Linden and the Teatro alla Scala in Milan.

DŽŪLIANS KRAUČS ir masku meistars, režisors, dizainers, libretists, ilustrators un mūziķis. Bijis viens no Londonas teātra kompānijas *Improbable* dibinātājiem un viens no populārā mūzikla *Shockheaded Peter* (*Pinku Pēteris*) režisoriem un māksliniekiem. Veidojis scenogrāfiju operām: *Ēģiptes Helēna, Ansītis un Grietiņa* un *Ernani* iestudējumiem Milānas *Teatro alla Scala*, *Così fan tutte* un *Falstafs* – Florences *Teatro Del Maggio*, *Satjagraha*, *Apburtā sala*, *Doktors Atomiks* un *Mārnija* – Anglijas Nacionālajā operā un Metropoles operā Ņujorkā, *Seviļjas bārddzinis* – Nīderlandes Nacionālajā operā, *Burvju flauta* – Velsas Nacionālajā operā un *Karalis Artūrs* iestudējumam Berlīnes Valsts operā. Brodvejā radījis scenogrāfiju iestudējumiem *Mazais šausmu veikaliņš*, *Adamsu ģimenes mūzikls*, *Lielā zivs*, *Neprātīgi iemīlējies* un *Headwig and the Angry Inch* (nominācija Tonija balvai). Bijis viens no operas *Jedermann* režisoriem, komponistiem un māksliniekiem Zalcburgas festivālā. Strādājis pie kompānijas *Beth Morrison Projects* veidotās izrādes *The Aging Magician* teātrī *New Victory*. Ir scenogrāfijas autors Kristofera Vīldona veidotajam baleta *Riekstkodis* iestudējumam kompānijā *The Joffrey Ballet* un *Pelnrušķītei* gan Nīderlandes Nacionālajā baletā, gan Sanfrancisko baletā. Viņa iestudējums *Birdheart* Briselē demonstrēts Dalailamam, kā arī izrādīts pat Zimbabvē un Abu Dabi. Džūlians Kraučs nesen bijis rezidējošais mākslinieks Parka avēnijas bruņu glabātuvē Ņujorkā, tāpat bijis Bruklinas *BRIC House Fireworks* rezidenču programmas pirmais pasūtījuma mākslinieks. Šobrīd viņš ir Amerikas Liriskā teātra libretistu atbalsta programmas dalībnieks. Viņa jaunākais darbs ir scenogrāfija operai *Orfejs pazemē* Vīnes Tautas operā.

JULIAN CROUCH is an independent mask maker, director, designer, librettist, illustrator and musician. He was a co-founder of London theatre company Improbable, and co-director and designer of the musical *Shockheaded Peter*. Opera work includes *The Egyptian Helena*, *Hansel and Gretel* and *Ernani* for La Scala Opera, Milan and *Così fan tutte* and *Falstaff* for the Teatro Del Maggio, Florence; *Satyagraha*, *The Enchanted Island*, *Doctor Atomic*, *Marnie* for the English National Opera and the Met Opera; *The Barber of Seville* for the Dutch National Opera; *The Magic Flute* for the Welsh National Opera and *King Arthur* for the Berlin Staatsoper; On Broadway he designed *Little Shop of Horrors*, *The Addams Family Musical*, *Big Fish*, *Head Over Heels* and *Hedwig and the Angry Inch* (Tony nomination). He co-directed, co-composed and designed *Jedermann* for the Salzburg Festival. Co-created *The Aging Magician* for BMP at the New Victory Theater. Designed *The Nutcracker* for Christopher Wheeldon and The Joffrey Ballet, *Cinderella* for the Dutch National and San Francisco Ballets. His production *Birdheart* played for the Dalai Lama in Brussels and has toured as far afield as Zimbabwe and Abu Dhabi. Julian was recently Artist in Residence at New York's Park Avenue Armory and was the first commissioned artist for the BRIC House Fireworks Residency Program in Brooklyn, NY. He is currently a Libretto Fellow for the American Lyric Theater. Most recently he designed *Orpheus in the Underworld* for the Volksoper, Vienna.

ANNA MADALĒNA ČINDŽI ir dizainere, māksliniece un eksperimentētāja, kas cēlusies no Redžo Emīlijas pilsētas Itālijā. Breras Mākslas akadēmijā un *Teatro alla Scala* akadēmijā apguvusi scenogrāfiju, kostīmu un leļļu dizainu. Kopš tā laika strādā nomadiski, sadarbojoties ar tādiem teātriem kā *Teatro dei Gordi* Milānā un *Fronte Vacuo* Berlīnē, kā arī operu scenogrāfiem Džūlianu Krauču, Kristofu Heceru un Marko Marelli. 2019. gadā par iestudējumu *Vizīte* teātros *Teatro del Gordi* un *Teatro Franco Parenti* saņēmusi Tragos balvu kā daudzsološa jaunā dizainere. Veidojusi vizuālo noformējumu arī *Teatro dei Gordi* iestudējumam *Pandora*, kas 2020. gadā pirmizrādīts Venēcijas Teātra biennālē, un saņēmis *Hystrio Iceberg* balvu un Katalonijas tūrisma aģentūras piešķirto *ACT* balvu.

ANNA MADDALENA CINGI is a designer, artist and tinkerer with roots in Reggio Emilia (Italy). She studied set, costume and puppet design at Brera Academy of Fine Arts and at Accademia Teatro alla Scala. Since then, she has been working nomadically, collaborating with theatre and performance companies such as the Milan-based Teatro dei Gordi and the Berlin-based Fronte Vacuo, and opera designers Julian Crouch, Christof Hetzer, Marco Marelli. In 2019 she was awarded the Premio Tragos as up-and-coming set designer for *Visite* (Teatro del Gordi/Teatro Franco Parenti). She also designed Teatro dei Gordi's next piece, *Pandora*, which premiered at the Venice Theatre Biennale 2020 and was awarded Premio Hystrio Iceberg as well as Premio ACT.

MĀRIS SĒJĀNS kopš 2018. gada ir Latvijas Nacionālās operas un baleta Apgaismošanas nodaļas vadītāja vietnieks, jau kopš 2006. gada šajā teātrī veicis apgaismes elektriķa pienākumus. Veidojis gaismu režiju Latvijas Nacionālās operas iestudējumam *Amāls un nakts viesi* (2022). Asistējis iestudējumu gaismu māksliniekiem AJ Vaisbārdam, Kevinam Vinam-Džonsam, Nikolā Žilī, Valerio Tiberi u.c.

Māris Sējāns bijis gaismu mākslinieks daudziem vērienīgiem vokāli simfoniskās un populārās mūzikas koncertiem un koncertuzvedumiem, tostarp trim Lielās Mūzikas balvas pasniegšanas ceremonijām (2020-2022), Zigmara Liepiņa jubilejas koncertam Latvijas Nacionālajā operā (2022), Zigmara Liepiņa operas *Parīzes Dievmātes katedrāle* uzvedumam Dzintaru koncertzālē (2023), Imanta Ramiņa bērnu operai *Lakstīgala* Lielajā ģildē un Cēsu koncertzālē (2018), dziesmu koncertam *Uku-Lele* (2023). Veidojis gaismu režiju Latvijas Postfolkloras festivālam *Gaviles* Spīķeru koncertzālē (2016-2018).

MĀRIS SĒJĀNS has been the Deputy Head of the Lighting Department at the Latvian National Opera and Ballet since 2018, having performed the duties of a lighting electrician in this theatre since 2006. He has created the lighting design for the LNOB production of the opera *Amahl and the Night Visitors* (2022), as well as assisted to lighting designers A.J. Weissbard, Kevin Wyn-Jones, Nicolas Gilli, and Valerio Tiberi, among others.

Māris Sējāns has designed lighting for numerous ambitious vocal-symphonic and popular music concerts and performances, including three Great Music Award ceremonies (2020-2022), anniversary concert of Zigmars Liepiņš at the Latvian National Opera (2022), the performance of Zigmars Liepiņš' opera *Parīzes Dievmātes katedrāle* at the Dzintari Concert Hall (2023), Imants Ramins' children's opera *Lakstīgala* at the Great Guild and the Cēsis Concert Hall (2018), and the song concert *Uku-Lele* (2023). He has also created lighting design for the Latvian Post-Folklore Festival *Gaviles* at the Spīķeri Concert Hall (2016-2018).





LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ORĶESTRIS
THE LATVIAN NATIONAL OPERA ORCHESTRA

Orķestra direktors | Orchestra Director

Miks Vilsons

Orķestra inspektors
Orchestra Supervisor

Rolands Sēlis

Orķestra koncertmeistari
Orchestra Concert Masters

Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde,
Leonards Antoņēvičs

Pirmās vijoles | First Violins

Svetlana Okuņa, Aija Frišenfelde,
Leonards Antoņēvičs, Ilze Dzenīte, Jurijs Savkins,
Kristiāna Vasiļjeva, Ludmila Kalniņa, Andris Pauls,
Vineta Denafa, Evija Embovica, Kristiāna Krūskopa,
Sarma Skarbinika-Ozbeka, Agnese Stalidzāne,
Inga Deržņikele, Sigita Rando, Gidons Grīnbergs,
Viktorija Žukova

Otrās vijoles | Second Violins

Otto Trapāns, Maija Siliņa,
Laila Lakstīgala, Dina Dorofejeva,
Kristīna Zeltkalne-Voika, Gunta Redberga,
Edīte Markova, Kristīne Bergmane, Laura Jefimova,
Gunta Jankovska, Inga Tomsone, Gerda Dazarte,
Aleksandra Mališkina, Lāsma Vītola

Alti | Violas

Silvija Krauze, Ivars Brīnums, Inese Ušpele,
Regīna Maļecka, Andra Visendorfa, Una Vikštrēma,
Lita Majore, Miķelis Cukurs, Elina Andrianova-Bahira

Čelli | Cellos

Inga Ozola, Pēteris Čirkšis,
Diana Ozoliņa, Rihards Štrauss, Erkans Ozbeks
(Erkan Ozbek), Jānis Pauls, Mārtiņš Blūms,
Arta Tarasova, Estere Lūsis-Grīnberga, Elīza Čaša

Kontrabasi | Contrabass

Einārs Upatnieks, Toms Timofejevs, Ginta Garūta,
Viktors Stankevičs, Andris Veinbergs, Aija Freija,
Viktors Veļičko

Flautas | Flutes

Guna Paula-Rudāne, Sondra Lejmalniece,
Ligita Spūle, Evija Mundeciema, Guna Lallo

Obojas | Oboes

Pēteris Endzelis, Egils Upatnieks,
Anastasija Januševska, Māris Kuģis, Elīna Kuduma,
Katrīna Švalbe

Klarnetes | Clarinets

Mārtiņš Circenis, Atis Asaris, Mārtiņš Kalniņš,
Jānis Igaunis, Pīters Džeimss Borns (Peter-James Bourne)

Fagoti | Bassoons

Klaudio Lambroni (Claudio Lambroni),
Normunds Zvejnieks, Linda Eizenberga,
Katrīne Ivanova, Pauls Gendrikovs

Mežragi | French Horns

Guntis Kronītis, Artūrs Krūmiņš, Rolands Sēlis,
Modris Laizāns, Jānis Kronītis, Kalvis Etkins,
Andris Ādamsons, Renārs Šteinbergs

Trompetes | Trumpets

Armands Zaubergs, Andris Ābelīte,
Edgars Švembergs, Jānis Sirmais, Guntis Supe,
Aivars Osītis

Tromboni | Trombones

Rūdolfs Kulbergs, Māris Zondaks, Artūrs Bērziņš,
Kaspars Majors, Artūrs Hrustaļovs

Tubas | Tubas

Kaspars Šmits, Raivis Māgurs

Arfas | Harps

Oskars Krašauskis-Krauze, Jekaterina Suvorova

Sitaminstrumenti | Percussions

Ivo Krūskops, Edgars Vaivods, Elvijs Endelis,
Ernests Mediņš, Edgars Ansons-Tomsons,
Virdžīnija Laube-Vītiņa, Valters Līcis, Kalvis Sležis

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS KORIS | LATVIAN NATIONAL OPERA CHORUS

Galvenais kormeistars
Principal Chorus Master

Aigars Meri

Kora direktors | Chorus Director

Andris Pujāts

Kora koncertmeistari
Chorus Rehearsal Pianists

Zane Volberga, Edgars Tomševics

Soprāni | Sopranos

Klinta Āboliņa, Lidija Baranova (Lidiia Baranova),
Egita Bisniece, Jolanta Čeiča-Kalniņa,
Jeļizaveta Galkina, Laura Grušina,
Luīze Anna Kalniņa, Diāna Kempiša,
Guna Lapiņa, Evita Meiersone, Jūlija Mikojelova,
Marianne Nobre Kordeiro da Silva
(Marianne Nobre Cordeiro da Silva),
Eleonora Orlova, Līga Patmalniece, Alla Pavlovska,
Valērija Rozenberga, Gunita Sakniņa, Etīna Emīlija
Saulīte, Eva Marija Savčuka (Ewa Maria Sawczuk),
Alīna Tomševica, Gita Sondare, Annija Upeniece

Alti | Altos

Elīna Avotiņa, Gundega Ādamsone, Dace Bērziņa,
Santa Blāķe, Ingrīda Bretšneidere,
Jeļena Garkavčenko, Anna Gendelmane,
Tatjana Kalniņa, Sabīne Krilova-Šmite,
Una Krūskopa, Liene Lasmane-Vītola,
Baiba Visendorfa

Tenori | Tenors

Edgars Auniņš, Aigars Brucis, Anatolijs Fursenko,
Kalvis Jenčs, Andris Kipļuks, Andris Lapiņš,
Kristaps Niedra, Ikars Samardžijevs

Basi | Basses

Didzis Bičevskis, Maksims Bistrjakovs,
Eduards Toms Ceplenieks, Niks Freimanis,
Kristofs Girgensons, Mārtiņš Ivulis, Roberts Lapiņš,
Artis Muižnieks, Kārlis Saržants, Māris Seipulāns,
Eduards Siliņš, Jānis Sustrups, Ingus Vanags,
Viesturs Vītols

ADMINISTRĀCIJA | ADMINISTRATION

Valdes priekšsēdētājs | Chairman of the Board
Egils Siliņš

Valdes locekle | Member of the Board
Inese Eglīte

Valdes loceklis | Member of the Board
Sandis Voldiņš

Galvenais diriģents | Chief Conductor
Mārtiņš Ozoliņš

Latvijas Nacionālā baleta mākslinieciskais vadītājs
Artistic Director of the Latvian National Ballet
Aivars Leimanis

Galvenā kostīmu māksliniece
Principal Costume Designer
Kristīne Pasternaka

Galvenais kormeistars | Chief Chorus Master
Aigars Meri

Finanšu direktore | Financial Director
Ginta Kursīte

Juridiskā departamenta vadītāja
Head of the Law Dept.
Dace Rungēvica

Tehniskā direktore| Technical Director
Selga Šustere

Mākslinieciskās darbības direktore
Head of the Artistic Production
Sanda Katkeviča

Mākslinieciskās darbības plānošanas nodaļas vadītāja | Head of the Artistic Planning
Astra Irmeja-Šēfere

Mārketinga un komunikācijas direktore
Marketing and Communication Director
Monta Tīģere

Biļešu tirdzniecības nodaļas vadītāja
Head of the Ticket Sales Dept.
Elga Skane

Galvenā grāmatvede | Chief Accountant
Auce Sukure

Iepirkumu vadītāja
Head of the Public Purchase Dept.
Dace Peltmane

Personāla vadītāja | Human Resource Manager
Karīna Morozova

Sabiedrisko attiecību vadītāja
Public Relations Manager
Irbe Treile

Apsaimniekošanas departamenta vadītājs
House Manager
Valdis Francis

Mākslinieciskās plānošanas koordinatore
Artistic Planning Coordinator
Ligita Sarkane

Informācijas tehnoloģiju nodaļas vadītājs
Head of the IT Dept.
Ainārs Upmanis

Izrāžu vadītāju nodaļas vadītāja
Head of the Stage Management Dept.
Ieva Kārkliņa

Nošu bibliotēkas vadītāja
Head of the Musical Score Library
Baiba Čirkše

Tehniskās direktores vietniece
Deputy Technical Director
Anna Vilemsone

Dekorāciju montāžas nodaļas vadītājs
Head of the Set Assembly Dept.
Taunis Grūbe

Kostīmu nodaļas vadītāja | Head of the Costume Dept.
Līga Kļapsņa

Vecākais konstruktors | Senior Constructor
Aigars Rozenbergs

Rekvizītu sagatavošanas nodaļas vadītājs
Head of the Properties Dept.
Artūrs Pudāns

Skaņu nodrošināšanas nodaļas vadītājs
Head of the Sound Dept.
Normunds Saksons

Apgaismošanas nodaļas vadītājs
Head of the Lighting Dept.
Ainārs Kabucis

Vecākais kostīmu pārzinis
Senior Costume Manager
Lolita Kalniņa

Frizieru-grimētāju nodaļas vadītāja
Head of the Hair-Dressing and Make-up Dept.
Anda Šteina

Dekorāciju ražošanas nodaļas vadītājs
Head of the Set Construction Dept.
Reinis Krastiņš

Dekorāciju darbnīcas vadītāja - scenogrāfa asistente
Head of the Set Construction Workshop – Assistant to Set Designer
Ingrīda Cīrule

Metāla un galdniecības darbnīcas vadītājs | Head of Metal and Carpentry Workshop
Edgars Eriksons

Skatuves mehānismu apkalpošanas nodaļas vadītājs
Head of Stage Machinery Service Department
Valdis Upmanis

Butaforiju darbnīcas vadītājs
Head of the Properties Workshop
Vilis Petkus

Skatītāju apkalpošanas nodaļas vadītāja
Head of the Audience Service Dept.
Anita Ķepīte

Video nodrošināšanas nodaļas vadītājs
Head of the Video Dept.
Uģis Ezerietis

Saimnieciskā nodrošinājuma, ugunsdrošības un apsardzes nodaļas vadītājs | Head of the Maintenance, Fir-Safety, and Security Department
Andris Paupe

Elektrotehnisko un inženiertehnisko komunikāciju nodaļas vadītājs | Head of the Engineering Communications Dept.
Agris Vagulāns

Noliktavas apsaimniekošanas, ugunsdrošības un apsardzes nodaļas vadītājs | Head of the Warehouse, Fire-Safety, and Security Department
Aivars Ābrams

Apkopes daļas vadītāja
Head of the Maintenance Dept.
Ināra Snitkina

Darba aizsardzības speciālists
Labor Protection Specialist
Kaspars Zaķis

Valdes biroja vadītāja | Head of the Board Office
Anna Zvirgzdiņa

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ĢILDE (ASV)
LATVIAN NATIONAL OPERA GUILD (USA)

Latvijas Nacionālās operas Ģilde

Prezidents | President
Ivars Slokenbergs

Viceprezidenti | Vice Presidents
Iveta Grava
Ieva Kārkliņš O'Rourke

Finanšu administrators | Treasurer
Dr. Māris Lapiņš

Valde | Board
Vija Bērziņa
Ivars Bērziņš
Dr. Ēriks Niedrītis
Aivars Osvalds
Agnese Strautniece
Māra Veide

PAŠREIZĒJIE ZIEDOTĀJI AR KOPĒJO ZIEDOJUMU | CURRENT BENEFACTORS WITH TOTAL CONTRIBUTION OF

$90 000 vai vairāk | or more

Juris & Gita Padegs

$30 000 vai vairāk | or more

Roberts & Dagnija Rūsis

$10 000 vai vairāk | or more

Amerikas Latviešu apvienība
Aivars & Māra Celmiņš
Dr. Ingridas Strautmanes Piemiņas Fonds
Latviešu Fonds
Valda Viviana Kalniņš-Levy
LNO Fonds Kanadā
Jānis & Daina Lucs
Frank O'Rourke & Ieva Kārkliņš O'Rourke
Harold Ames & Ilze Pētersone
Sigrīda Renigers

$5 000 vai vairāk | or more

ALAs Kultūras fonds
Olģerts & Ruta Balodis
Ivars & Vija Bērziņš
Aija Celtnieks Blitte
Ivars & Anita Gaide
Marta Grīnbergs
Gunārs & Veva Jākobsons
Dīna Kalns
Uldis & Rasma Kariņš
Arnis & Dace Kīns
Andrejs & Ilona Ķīsis
Māris & Dagnija Lapiņš
Herberts & Ingrīda Lediņš
Donald & Vija Morton
Arturs & Ena Neparts
Ēriks Niedrītis
Ņubransvikas & Leikvudas latv. ev. lut. draudze
Andris & Māra Padegs
Andrejs & Aija Pelše
Zaiga A. Philips
Ivars Slokenbergs
Edvīns & Ināra Stots
Edvīns & Zaiga Tums
Edgars & Linda Zālīte

$3 000 vai vairāk | or more

Velta Aldiņš
Gundars & Dace Aperāns
Edvīns & Biruta Auzenbergs
Vilnis & Maija Baumanis
Edgars & Inta Bārs
Osvalds & Linda Belte
Aija Blūmfelds
Guntis & Diana Bruns
Benita Cīrulis
Ilmārs & Erita Dzilna
Paul & Inta Ertel
Fēlikss & Solveiga Ērmanis
Roger Foster un Baiba Grūbe
Astra Grīnmanis
Egīls & Natālija Kaktiņš
Juris & Ināra Kalniņš
Lauma Upelnieks Katis
Kārlis & Margareta Ķirsis
Ilona Klāsons
Brigita Klauss
Jānis & Minjona Kļaviņš
Indulis & Ruta Lācis
Guna Mundheim
Ārijs & Gunta Pakalns
Gunta Plostnieks
Izolde Zīversa Preisa
Jānis M. Riekstiņš
Jānis & Brigita Robiņš
Laila Robiņš
Inta Rūtiņa
John & Aija Sedlak
Antra Zariņš Thrasher
Valdis Vinķels & Silvija Griffin
Marcis & Gunta Voldiņš
Bertrams & Laima Zariņš

MECENĀTI AR MŪŽA ZIEDOJUMU
$10 000 vai vairāk | PAST BENEFACTORS WITH LIFETIME CONTRIBUTION of $10 000 or more

Irma Dzelzkalēja (piemiņai)
Ieva Grundmanis
Adelaīde Anderson
Elmārs & Ruta Vītols
Valerie Brodin
Carroll, Burdick & McDonough
Māra E. Dole
Norbert & Elke Klaucēns
Zenta Kness Knezinskis
LNO Fonds Kanadā
Ņujorkas ev. lut. draudze
Elfrīda Ozoliņš
PBLA
Alfrēds Rozentāls
Ilga Upmanis

www.lnogasv.org
info@lnogasv.org

LATVIJAS NACIONĀLĀS
OPERAS FONDS

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS FONDS, 2023/2024

LATVIAN NATIONAL OPERA FOUNDATION, 2023/2024

PATRONS
PATRON

Latvijas Mobilais Telefons, SIA

PARTNERI
PARTNERS

Dagnija Lielā
Lauris Liepa
Baiba Plaude, Aldis Plaudis
Anna Staklis, Andris Staklis
Solvita Strausa

ATBALSTĪTĀJI
CONTRIBUTORS

Gints Aksiks
Ilze Auzere (ex Jurkāne)
Laima Bērziņa, Guntis Bērziņš
Ilze Ozoliņa-Bērziņa, Valdis Bērziņš
Mārtiņš Ēriks Bičevskis
Anna Birka, Jānis Birks
Margarita Dāve
Regīna Deičmane
Veronika Dzalbe, Stanislavs Dzalbe
Artūrs Dzenis, Olga Dzene
Helēna Endriksone
Elita Gobzeme, Ligita Zilgalve
Irēna Krūmane, Valdis Garoza
Vija Kluša
Ilze Krūskopa-Kaleine, Gatis Kaleins
Irina Komarova
Līvija Kuļikovska, Andrejs Kuļikovskis
Laila Kurpniece
Skaidrīte Lasmane
Sandra Lejniece, Aivars Lejnieks
Shagen Melikian
Dace Melka
Baiba Mikāla
Inga Narbute
Ingūna Otisone
Irēna Pārupe
Aija Heloīza Pince, Aziza Mohammed ElMaghrabi
Jūsma Rugāja
Ginta Ratniece
Malvīne Ruse, Iļja Russ
Laine Skopiņa
Gunita Spravņika, Mārtiņš Spravņiks
Anita Stankus
Agnese Stūre
Maija Šadinova, Viktors Šadinovs
Ieva Treija
Inga Tunste, Dainis Tunsts
Anita Vētra
Antra Zālīte
Gundega Zeltiņa

DRAUGI
FRIENDS

Sandra Bāliņa, Aivars Bāliņš
Anželika Beikule
Jana Bērziņa
Ilze Bule, Normunds Buls
Marta Cera
Madlena Drozdova
Baiba Elste
Jevgenijs Gorovs, Olga Gorova
Gita Grīga
Maruta Kudiņa
Daina Lože, Einārs Lože
Viktors Mačko
Natālija Maļikova
Ilvija Martinsone, Aigars Martinsons
Matīss Mozgirs
Ainārs Paeglītis, Inta Paeglīte
Margarita Platace
Lauma Prikšāne, Elmārs Prikšāns
Vitalij Raškes
Santa Rūja
Guna Sproģe, Gunvaldis Sproģis
Antra Trimalniece

Pateicamies arī ziedotājiem, kuri izvēlējās palikt anonīmi!

Godinot Emmas un Artura E. Vilinsku piemiņu, pateicamies par viņu meitas Livijas E. Vilinskas novēlējumu Latvijas Nacionālās operas fondam.

Pateicamies Liai un Andrim Heisteriem par ziedojumu Latvijas Nacionālās operas fondam mammas Birutas Heisteres piemiņai.

Godinot Elfrīdas Ozoliņas (Elfriede Ozoliņš) un Rutas Zadziorski piemiņu, pateicamies par viņu novēlējumu Latvijas Nacionālās operas fondam.

IEGĀDĀJIETIES BIĻETES PRIORITĀRĀ KĀRTĪBĀ!

Fonda ziedotājiem jeb prioritārajai klientu grupai piedāvājam biļetes iegādāties agrāk – dienu pirms publiskās tirdzniecības uzsākšanas. Tas ļauj pirmajiem izvēlēties sev ērtākās sēdvietas un garantē iespēju iegādāties biļetes arī uz ļoti pieprasītiem iestudējumiem.

Kļūt par prioritāro klientu iespējams, ziedojot Latvijas Nacionālās operas fondam. Ziedojuma apjoms – sākot no EUR 50 gadā. Kļūstot par LNOF filantropu, Jūs sniegsiet ieguldījumu Latvijas Nacionālās operas un baleta mākslinieciskajā izaugsmē.

Pateicoties saņemtajiem ziedojumiem, Latvijas Nacionālās operas fonds ir iegādājies mūzikas instrumentus, atbalstījis jauniestudējumu tapšanu, sniedzis atbalstu baleta mākslinieku veselības uzlabošanai, atbalstījis meistarklašu norisi operas solistiem, ieguldījis orķestra darba apstākļu uzlabošanā, veicinājis baleta mākslinieku dalību starptautiskos konkursos un īstenojis citus vērienīgus projektus.

Katra sezona ir bagāta ar jaunām un radošām iecerēm, kuras spējam realizēt kopā. Aicinām uz sadarbību tos, kas ar savu darbu vai līdzekļiem vēlas iesaistīties fonda mērķu īstenošanā!

VALDE:

Maija Šadinova
Laura Keršule
Aivo Leimanis
Irina Vītola

KONTAKTI:
Monta Tīģere
Izpilddirektore
„Latvijas Nacionālās operas fonds"
tālr.: +371 26514820
e-pasts: monta.tigere@opera.lv,
lnof@apollo.lv

REKVIZĪTI:
„Latvijas Nacionālās operas fonds", nodibinājums
Adrese: Aspazijas bulvāris 24, Rīga, LV-1050
Reģ.Nr.40008029080
Banka: AS „Swedbank"
SWIFT: HABA LV22
Konta Nr.: LV64HABA000140J033884

www.lnof.lv

JAUNIESTUDĒJUMI

2024./2025. GADA SEZONĀ

Žaks Ofenbahs
HOFMAŅA STĀSTI
Opera | no **26.09.2024.**

Kerijs Mazijs
KAZANOVA
Balets | no **02.11.2024.**

Rihards Štrauss
SALOME
Opera | no **21.02.2025.**

Čezāre Punji, Rikardo Drigo
ESMERALDA
Balets | no **10.04.2025.**

Antonīns Dvoržāks
NĀRA
Opera | no **22.05.2025.**



Uz Operu ar auto!

Ar Latvijas Nacionālās operas un baleta biļeti izrādes dienā saņemiet 50% atlaidi autostāvvietai Jēkaba Arkāde.*

***Ar piedāvājuma nosacījumiem aicinām iepazīties www.europark.lv/opera**

+371 67324508

EuroPark

www.europark.lv