

Filmimuusika kontsert





teatri peatoetaja

153. hooaeg

Filmimuusika kontsert

SOLISTID HANNA-LIINA VÕSA, UKU SUVISTE, SAARA NÜGANEN, RASMUS KULL,
KRISTEL EEROJA-PÕLDOJA (VIIUL), LIAM KENEALLY (VIIUL)

DIRIGENT MARTIN SILDOS

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER

BÄND RIHO LILJE (KITARR), ALARI PIISPEA (BASSKITARR)
ANDRUS RANNAÄÄRE (KLAHVPIILLID), TIIT KEVAD (TRUMMID)

LAVASTAJA JA KONFERANSJEE RASMUS KULL

KUNSTNIK MAARJA MEERU

KONTSERTMEISTER ELE SONN

VALGUSKUJUNDAJA ANDRES SARV

VIDEOKUNSTNIK JUHO PORILA

HELIREŽISSÖÖR TOOMAS PAIDRA

INSPITSIENT ÜLLE TINN

Täname koostöö eest!

TANEL  VEENRE

19. JAANUARIL 2023 KELL 19 TARTUS VANEMUISE SUURES MAJAS

20. JAANUARIL 2023 KELL 19 TARTUS VANEMUISE SUURES MAJAS

22. JAANUARIL 2023 KELL 17 PÄRNU KONTSERDIMAJAS

25. JAANUARIL 2023 KELL 19 PAIDE MUUSIKA- JA TEATRIMAJAS



Hans Zimmer, seade Ralph Ford
Valik muusikat filmist „Terasmees“ / „Man of Steel“ (2013)

Vanemuise sümfooniaorkester

Arvo Pärt

„Ukuaru valss“ filmist „Ukuaru“ (1973)

Rasmus Kull

Dolly Parton, seade Andrus Rannaääre

„Nine to Five“ filmist „Üheksast viieni“ / „Nine to Five“ (1980)

Hanna-Liina Võsa ja Saara Nüganen

Bryan Adams, Michael Kamen, Robert John Lange, seade Andrus Rannaääre

„(Everything I Do) I Do It for You“ filmist „Robin Hood:
Varaste prints“ / „Robin Hood: Prince of Thieves“ (1991)

Uku Suviste

Dmitri Šostakovič

Romanss orkestrisüidist filmile „Kiin“ / „Овод“ (1955)

Kristel Eeroja-Põldoja (viul)

Eino Tamberg, sõnad Ralf Parve, seade Siim Aimla

„Su silmad on külmad...“ filmist
„Mis juhtus Andres Lapeteusega?“ (1966)

Saara Nüganen

Liina Sumera

Orkestrisüit filmist „Suplinna salaselts“ (2015)

Vanemuise sümfooniaorkester

Ülo Vinter, sõnad Enn Vetemaa, seade Andrus Rannaääre
„Tagametsa tango“ filmist „Siin me oleme“ (1978)

Hanna-Liina Võsa

Jaanus Nõgisto, sõnad Hando Runnel, seade Andrus Rannaääre
Valik muusikat filmist „Arabella, mereröövli tütar“ (1982)

Uku Suviste ja Saara Nüganen

Alan Silvestri, seade Calvin Custer
Süit filmist „Forrest Gump“ (1994)

Vanemuise sümfooniaorkester

Eric Idle, seade Andrus Rannaääre
„Always Look on the Bright Side of Life“ filmist „Briani elu“ / „Life of Brian“ (1979)

Hanna-Liina Võsa, Saara Nüganen, Uku Suviste, Rasmus Kull

VAHEAEG

Henry Mancini, seade Calvin Custer
„Tribuut Henry Mancinile“ / „A Tribute to Henry Mancini“

Vanemuise sümfooniaorkester

Barbra Streisand, sõnad Paul Williams, seade Andrus Rannaääre
„Evergreen (Love Theme from „A Star Is Born“)
filmist „Täht on sündinud“ / „A Star Is Born“ (1976)

Hanna-Liina Võsa

Sven Grünberg, seade Andrus Rannaääre
„Nimetu“ filmist „Hukkunud Alpinisti hotell“ (1979)

Uku Suviste

Sam Smith, sõnad Jimmy Napes, seade Andrus Rannaääre
„Writing’s on the Wall“ filmist „007: Spectre“ (2015)

Saara Nüganen

John Williams

Teema filmist „Schindleri nimekiri“ / „Schindler’s List“ (1993)

Liam Keneally (viul)

John Williams, seade Calvin Cluster

Valik muusikat filmist „Jurassic Park“ (1993)

Vanemuse sümfooniaorkester

Brian May, seade Andrus Rannaääre

„Who Wants to Live Forever“ filmist „Surematu“ / „Highlander“ (1986)

Rasmus Kull

Henry Samuel (Seal), seade Andrus Rannaääre

„Kiss from a Rose“ filmist „Batman igaveseks“ / „Batman forever“ (1995)

Uku Suviste

Howard Shore, seade John Whitney

Sümfooniline süit filmist „Sõrmuste isand: Sõrmuse vennaskond“
/ „Lord of the Rings: the Fellowship of the Ring“ (2001)

Vanemuse sümfooniaorkester

Bryan Adams, Robert John Lange, Michael Kamen, seade Andrus Rannaääre

„All for Love“ filmist „Kolm musketäri“ / „The Three Musketeers“ (1993)

Hanna-Liina Võsa, Saara Nüganen, Uku Suviste, Rasmus Kull

Huvitavaid fakte filmidest, mis kontserdil esitatud muusikale tuntust on toonud

Välismaa filme:

„Kiin“ (Обод) (Aleksandr Fajntsimmer, 1955)

Kui film 1955. aastal esilinastus, oli see Nõukogude Liidus publikuarvult kolmas film. Seanssidele müüdi üle 39 miljoni pilet.

„Täht on sündinud“ (A Star is Born) (Frank Pierson, 1976)

Stsenaristid John Gregory Dunne ja Joan Didion said Hawaiiil puhkusel viibides idee teha filmile *rock'n'rolli* võtmes uusversiooni. Rokkmuusika maailmaga süvitsi tutvumiseks veetsid nad kolm nädalat tuuril koos rokkbändidega Led Zeppelin, Uriah Heep ja Jethro Tull.

Filmi rokk-kontserdi stseeni jaoks korraldati Arizona Ülikoolis Sun Devil Stadiumil päris kontsert, kuhu saabus 43 000 fänni.

„Briani elu“ (Life of Brian) (Terry Jones, 1979)

Norras keelustati film pühaduse teotuse tõttu üheks aastaks. Rootsis reklaamiti filmi loosungiga „Film, mis on nii naljakas, et see keelati Norras ära!“ Ka Iirimaa oli filmi näitamine 1987. aastani pühaduse teotuse tõttu keelatud. Walesi linna Aberystwythi omavalitsus lõpetas kohaliku keelu 2009. aastal, kui filmis osalenud Sue Jones-Davies linnapeaks valiti.

„Üheksast viieni“ (Nine to Five) (Colin Higgins, 1980)

Jane Fonda intervjueris tööturule siseneva keskealise lahutatud naise rolliks valmistudes arvukalt naisi, kes olid lahutuse või lehestumise tagajärjel hilisematel eluetappidel töötamist alustanud. Need kohtumised inspireerisid ka Judy Bernly tegelaskuju esimese tööpäeva riietuse.

„Surematu“ (Highlander) (Russell Mulcahy, 1986)

Egiptlasest surematut mänginud Sean Connery ja pahalast kehastanud Clancy Browni esimeses kakluses pidi Clancy sisse tormama ja laua mõõgaga pooleks lööma, kuid mõõgahoop tabas lauda lapiti, mõõgatera purunes ja kild lendas üle Connery pea. Connery oli võtetelt lahkumise äärel. Brown ütles: „Ma väga vabandan, ma olin nii närvis, sest see on Sean Connery.“

„Robin Hood: Varaste prints“ (Robin Hood: Prince of Thieves) (Kevin Reynolds, 1991)

Kevin Costner nõustus filmis osalema vaid tingimusel, et ta ei pea kandma rohelisi retuuse, mida Robin Hoodi tegelaskujuga laialdaselt seostatakse. Trikkide sooritamiseks läbis ta põhjaliku treeningu, mille raames harjutas oma kodu tenniseväljakul laia teraga mõõkade, vibu ning raskete malakate käsitlemist.

„Kolm musketäri“ (*The Three Musketeers*) (Stephen Herek, 1993)

Kuigi lugu leiab aset Pariisis, otsustati Pariisi ajastukohaste ehitiste vähesuse tõttu filmida hoopis Austrias. Võttepaikadena kasutati 15. sajandi mõisahoonet Petronelli külas, Hofburgi paleed ning Lichtensteini ja Kreuzensteini losse. Prantsuse sadamalinna Calais' asemel filmiti Charlestoni sadamas Cornwallis Inglismaal.

Vangikongi stseenid filmiti Austrias Seegrotte'i vanas kaevanduses, mida natsid II maailmasõja ajal sõjaliste katsete jaoks kasutasid. Paik on nüüd külas-tajatele avatud, lisaks maa-alusele järvele saab näha ka filmi jaoks ehitatud vangikongi ja lohe peaga paati.

„Jurassic Park“ (Steven Spielberg, 1993)

Filmi tegelane dr. Alan Grant oli osaliselt inspireeritud paleontoloog Jack Hornerist, kes nõustas režissöör Steven Spielbergi robot-dinosauruste asjus.

Kuigi Horner kinnitas, et dinosaurused olid erksavärvilised, ei uskunud Spielberg, et need oleksid sama mõjuvad kui hallid, pruunid ja mustad reptiilid. Horner hoiatas ka, et dinosaurused ilmselt ei mõiranud, vaid häälitseid lindude moodi.

„Schindleri nimekiri“ (*Schindler's List*) (Steven Spielberg, 1993)

Filmivõtted toimusid põhiliselt Krakowis, ühes vähestest Poola linnadest, mis II maailmasõjas ei hävinud.

Filmis osalesid tuhanded taustanäitlejad. Halbade majanduslike olude tõttu olid poolakad valmis võtetel osalema 22 dollari eest päevas, lisaks tagati osalejatele soe toit. Mõnel eriti külmal ööl, kui tavapärased taustanäitlejad kohale ei ilmunud, värvati asendajad kodutute varjupaikadest.

„Forrest Gump“ (Robert Zemeckis, 1994)

Filmivõtete jaoks ehitati Lõuna Carolina osariigis asuva 3240 hektari suuruse Bluffi istanduse aladele 325 m² suurune elumaja, millest sai Forresti ja proua Gumpi kodu. Bluffi istandust kasutati ka Vietnami stseenide jaoks, kuna sealsed riisipõllud meenusid Kagu-Aasia riisipõlde. Vietnami stseene filmiti ka samas osariigis asuvas Hunting Islandi looduspargis.

„Batman igaveseks“ (*Batman Forever*) (Joel Schumacher, 1995)

Filmi meeskond pidi Batmani kostüümide jaoks ehitama eraldi tootmishoone. Kummi kuumutamiseks ja sobivate vormide loomiseks kasutati ahju. Sellisel moel loodi ligi 75 kostüümi.

New Yorgis filmimiseks valgustas võttemeeskond kogu Wall Streeti umbes 20-30 korruse ulatuses ning kasutas kraanat, et näidata Batmobile'i mööda majaseina üles sõitmas.

**„Sõrmuste isand: Sõrmuse vennaskond“ (*Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*)
(Peter Jackson, 2001)**

Näitlejatele õpetati Tolkieni haldjakeelt ja filmi jaoks väljaarendatud dialekte. Haldjatele määrati iiri aktsenti meenutav kõnemaneeer, kääbikutele West Country inglise aktsent ja päkapikkudele kokni aktsent.

Filmivõtted toimusid Uus-Meremaal, kasutati üle 100 erineva võttepaiga. Kääbikla stseenid filmiti Matamatas, kuhu istutati juba aasta enne võtteid lilled ja köögiviljad.

„Terasmees“ (*Man of Steel*) (Zach Snyder, 2013)

Filmi kunstniku Peter Mitchell Rubini sõnul kujundati Kryptoni planeet põhiliselt 19. ja 20. sajandi juugendstiili mõjudel, põhimõttel, et miski ei saa olla samavõrd kaunis kui looduse loodu.

Kostüümikunstnik Michael Wilkinson võttis Kryptoni elanike riietuse loomisel ainek Prantsuse Revolutsiooni eelsetest Versailles'i aristokraatidest.

„007: Spectre“ (*Spectre*) (Sam Mendes, 2015)

Spectre'i juhi Maroko peakorteris korraldatud plahvatuses kasutati 8140 liitrit petrooleumi ja 24 laengut, millest igaüks kaasas kilogrammi jagu lõhkeaineid. Sellega teeniti välja suurima filmitriki jaoks loodud plahvatus Guinnessi maailmarekordi tiitel.

Londonis filmitud helikopteristseenide eel saadeti lennutsooni jäävatele elanikele ja ettevõtetele kokku 11 000 kirja. Ettevalmistuste käigus paigaldati viieks nädalaks valgustus Vauxhalli, Lambethi ja Westminsteri sildade 17 sillakaare alla, samuti kümne jõe kaldal asuva hoone katustele.

Eesti filme:

„Mis juhtus Andres Lapeteusega?“ (Grigori Kromanov, 1966)

See on režissöör Grigori Kromanovi esimene iseseisev mängufilm ja ühtlasi esimene eesti film, mille linastusloal on märges „Alla 16-aastastele keelatud“.

Grigori Kromanov ja filmis näidelnud Kaljo Kiisk õppisid koos Moskvas eesti lavakunsti stuudios.

„Ukuaru“ (Leida Laius, 1973)

Muusik Henn Rebane meenutab kuuldust, et valss sündis omaaegses Tallinnfilmi Harju tänava helistuudios, kus Arvo Pärt selle Leida Laiuse soovil otsekohe klaverinurgal valmis kirjutas. Kuigi filmi muusikapartituuris seda rohkem ei esine, sai „Ukuaru valss“ hiljem montaažis filmi juhtmotiiviks.

„Siin me oleme“ (Sulev Nõmmik, 1978)

Film kasvas välja 1977. aastal Estonias lavale tulnud Ülo Vinteri külamuusikalist, Sulev Nõmmiku ja Enn Vetemaa libreto aineseks olid Juhan Smuuli „Suvitajad“ ja teised „Muhu monoloogid“.

Filmivõtted toimusid peamiselt Koguväs, talus, mille peremees Nuka Ärni oligi Smuulile “Suvitajate” loo prototüübiks. Režissöör Sulev Nõmmik oleks tahtnud Nuka Ärni filmi mängima, ent kuna ta polnud nõus, sai rolli endale Karl Kalkun.

„Hukkunud Alpinisti hotell“ (Grigori Kromanov, 1979)

Kõrgmäestik, kohati isegi 2800 m kõrgusel töötamise tõttu maksti võttegrupi liikmetele 20% lisatasu ja nad olid pideva arstliku järelvalve all.

Rahvusvahelisel fantastikafilmi festivalil Triestes 1980. aastal võitis Sven Grünberg muusika eest preemia, mida talle senini ametlikult kätte antud ei ole. „Moskvas filmi vastuvõtul ütles vastutav ametnik, et kõik on muidu tore, aga Pink Floyd tuleb ära koristada!”

„Arabella, mereröövli tütar“ (Peeter Simm, 1982)

Filmivõteteks renditi Hiiu Kalurilt kalatraaler STB-7287. Pärnus tehti laevale taglastus, mustad purjed ja piraadilipp. Laev „Skorpion“ purjetas võteteks Nõva randa, sealsed võtted kestsid 30 päeva. Mereröövliid jäämägede vahel filmiti külhhoones, ümberringi nn kuivast lumest kunstjäämäed. Keerulisemad kombineeritud võtted tehti Krimmis Odessas, kus filmiti ühes pargis asunud basseinis. Osa võtteid tehti laevamakettidega.

„Supilinna salaselts“ (Margus Paju, 2015)

„Supilinna salaseltsi” laste rollidesse kandideeris enam kui 5000 last. Rollidesse valitud lapsed elasid kogu võtteperioodi vältel Supilinnas Marja tänaval omaette korteris, et filmi olustikku päriselt sisse elada.

Kasutatud materjalid: Internet Movie Database, American Film Institute Catalog, Eesti Filmi Andmebaas jm.



Martin Sildos on alates 2014. aastast Vanemuise teatri dirigent, ühtlasi Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkestri peadirigent ja muusika-juht ning Corelli Barokkorkestri dirigent. Ta on dirigeerinud mitmeid sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Sümfooniaorkester jt. Sildos on töötanud mitmete kooridega nagu Eesti Rahvusmeeskoor, Revalia Kammermeeskoor ja Nargen Festivali koor. Aastatel 2015–2021 juhatas ta iga-aastaseid Vanemuise „Memory“ muusikalikontserte. 2015. aastal oli Sildos Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“. Sildose repertuaaris on muuhulgas ooperid „Don Giovanni“, „Carmen“, „Linda di Chamounix“ ja „Madama Butterfly“ ning balletid „Pähklipureja“, „Tulilind/Šahrazad“ ja „Luikede järv“. Suurematest muusikalidest on Sildos välja toonud „Operifantoomi“, „Hüljatud“ ning „Sweeney Toddi“ (Vanemuine), Eesti oma muusikalidest Rannapi rokkooperi „Nurjatu saar“ (Saaremaa ooperipäevad) ning Pajusaare „Lotte Unenäomaailmas“ (Vanemuine). Sildose debüüt laulupeodirigendina oli 2017. aastal XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“, laulupeo heliloojana debüteerib 2023. aastal XIII noorte laulu- ja tantsupeol „Püha on maa“.



Hanna-Liina Võsa Hanna-Liina Võsa on tunnustatud muusikalilaulja ja näitleja. Ta lõpetas 2001. aastal New Yorgis Muusikali- ja Draamaakadeemia (AMDA) ning 2017. aastal New School ülikooli BFA muusikateatri erialal. Aastatel 2016–2021 oli Võsa omanimelise muusikakooli kunstiline juht. Võsa repertuaari kuuluvad arvukad pearollid nii Eestis kui mujal etendunud klassikalistes muusikalides. Olulisimaks osatäitmiseks peab ta Sandy rolli muusikali „Grease“ Põhja-Ameerika ning Aasia turneel, millega andis aastatel 2002–2004 ja 2006 üle 600 etenduse. Viimaste rollide hulka kuulub Christine Daeé osatäitmine muusikalis „Operifantoom“ nii Vanemuises (Malvius), Soome Rahvusoperis kui ka Göteborgi Ooperiteatris. Võsa on avaldanud neli sooloplaati: „Premiere“ (2004, koostöös XXI Sajandi Orkestriga), „Pimedas on valge“ (2010, koostöös keelpillikvartett Prezioso ja jazz trioga Marti Täрни juhtimisel), „Särav vaikus“ (2013, koostöös Kristjan Randalu ja keelpillikvartett Preziosoga) ning lastele suunatud „Miki merehädas“ (2015). 2021. aastal astus ta üles Vanemuises Memory muusikalikontserdil.



Saara Nüganen on alates 2020. aastast Vanemuise draamanäitleja. 2016. aastal lõpetas Peeter Raudsepa ja Katariina Undi juhendamisel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli 27. lennu. Aastatel 2016–2020 töötas Endla teatris näitlejana, kus pälvis 2019. aastal Endla Publikulemmiku tunnustuse. Lisaks teatritööle on Nüganen osalenud mängufilmides ja teleseriaalides. Vanemuises teinud rolle draamalavastustes „Kõik minu emast“ (2022), „Niskamäe naised“ (2021), „Soomusrong nr. 7“ (2021), „Inspektor tuleb“ (2021), „Marvini tütrede“ (2020), „Naiste kool“ (2019), „Kirvetüü“ (2019), „Kalevipoeg“ (2018) ning „Beatrice“ (2017).



Uku Suviste alustas muusikaõpinguid Tallinna 21. keskkoolis ja Tallinna Poistekooris Lydia Rahula juhendamisel. 1997. aastal lõpetas Tallinna Muusikakooli klaveri erialal. Ta on end täiendanud Georg Otša nim Muusikakoolis *pop-jazz*-laulu erialal ning Bostonis Berklee Muusikakolledžis laulu ja muusikaproduktiooni erialal. Suviste on aktiivne muusikakirjutaja ja -produtsent ning on mitmel korral edukalt osalenud Uno Naissoo nim noorte heliloomingu konkursil, võites konkursi 2009. aastal. 2005. aastal pälvis kolmanda koha laulukonkursil „Kaks takti ette“, 2010. aastal Jurmalas peetaval laulukonkursil „New Wave“. Suviste on üles astunud muusikalides „West Side Story“ (Georg Otša nim Muusikakool) ja „Oliver!“ (Vanalinnastuudio). Vanemuises on ta osalenud muusika- ja tantsulavastuses „Moonlight Express“ (2012) ja muusikalis „Grease“ (2013). Suvistet on saatnud edu mitmel Eesti Laulul, 2021. aasta konkursi tulemusena esindas ta Eestit Eurovisioonil lauluga „The Lucky One“.



Rasmus Kull on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning omandas 2022. aastal samas koolis ka magistrikraadi. 2006. aastal lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja 2008. aastal Glasgow' ülikooli magistrikaadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes. Rolle: Eddie Menkeni muusikalis „Nunnad hoos“ ja Sweeney Todd Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“; Intendant Donizetti ooperis „Linda di Chamounix“. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapremia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi ooperis „Viini veri“. 2022. aastal debüteeris Antsu rolliga Varrese ooperis „Põrgupõhja uus Vanapagan“.



Kristel Eeroja-Põldoja

on olnud Vanemuise sümfooniaorkestri kontsertmeister aastatel 1998–2013 ning taas aastast 2021. Ta on 1988. aastal lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Tiiu Peäske klassis ning 1993. aastal lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Jüri Gerretzi klassis. Aastatel 1988–1998 töötas Tallinna Muusikakeskkoolis viiuliõpetajana, mil oli ühtlasi Tallinna Kammerorkestri II viiuli rühma kontsertmeister. Aastatel 1997–2006 oli Pärnu Linnaorkestri kontsertmeister. Eeroja-Põldojal on pikaajaline side Heino Elleri Muusikakooliga, kus on 1998. aastast tegutsenud viiuliõpetajana ning alates 2011. aastast ka keelpilliosakonna juhatajana. Ta on üles astunud kammerkoosseisudes nagu Hortus Musicus ning on Tartu Keelpillikvarteti asutajaliige. 2022. aastal pälvis Vanemuise loomenõukogu muusikapreemia.



Liam Keneally

on alates 2021. aastast Vanemuise sümfooniaorkestri abikontsertmeister. 2016. aastal lõpetas ta Michele Walsh'i juhendamisel viiuli eriala Queenslandi Konservatooriumis. Seejärel jätkas õpinguid Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis prof Radu Blidari juhendamisel. Keneally on esinenud arvukate Austraalia orkestritega, seal hulgas Austraalia kammerorkestriga ning Canberra sümfooniaorkestriga. Ta on üles astunud nii mõneski Euroopa ja Ühendkuningriigi tuntumas kontserdisaalis nagu Opéra Bastille, Viini Rahvuskooper ja Windsori loss. Esinenud teiste seas koos Tema Kuningliku Kõrguse Kuningas Charlesiga, maestrote Sir Simon Rattle'i ja Sir Antonio Pappanoga, Euroopa kammerorkestri ja Covent Gardeni Kuningliku Ooperiteatri liikmetega.

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Orkestri kontsertmeister Kristel Eeroja-Põldoja

1. viiul Liam Keneally, Andri Annus, Sanita Salmene, Susann-Elisabeth Kisl, Maria Lepnurm, Vitalij Regensperger, Toomas Hendrik Ellervee, Anne Vellomäe, Helena Valpeteris

2. viiul Vlad Câmpean, Laura Miilius-Koddanipork, Sirli Laanesaar, Silja Câmpean, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Juan Jose Restrepo Duarte, Triinu Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Daria Motovilova, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sööro, Camillo Cabassi, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Kristaps Grinbergs

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Rena Selliov, Hanna-Ingrid Nurm

Harf Kai Visnapuu

Flööt Kerstin Laanemets, Marion Strandberg, Heili Mägi

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Stefan Heinrich Kerstan

Metsasarv Kreete Perandi, Daniels Sabanskis, Urmas Himma, Richard Tamra, Kristiina Luik, Marie Jaksman

Trompet Priit Rusalepp, Marti Suvi, Viljar Lang, Karl Vakker

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Laura Muceniece, Aivo Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Löökpillid Adam Jeffrey, Alessandro Beco, Ilmar Varjun, Marcelo Ricardo

Orkestri lavameistrid Kalev Helmoja, Erik Ivar Haav

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja
koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:
SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /
SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEX
Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Koostööpartner



Suvekontserdi peatoetaja



Ametlik hotellipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab




MARTELL
COGNAC
FONDÉE  EN 1715



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.



LYDIA
HOTEL

Tõeline Tartu pärl
ootab Sind!

Ülikooli 14, Tartu
www.lydia.ee



vanemuine.ee