



**Vanemuise  
sümfooniaorkestri  
hooaja lõppkontsert 2023**



teatri peatoetaja

# Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja lõppkontsert

**14. MAIL 2023 KELL 17 VIIMSI ARTIUMIS**

**SOLIST MARTIN KUUSKMANN (FAGOTT)**

**DIRIGENT RISTO JOOST**

**VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER**



Foto autor Heikki Leis

# Kavas

**Rasmus Puur (\*1991)**

„Trikster“ (2023, esiettekanne)

**Tõnu Kõrvits (\*1969)**

„Vihma laulud vikerkaarele“ (2016)

I – II – III – IV

**Solist** Martin Kuuskmann

VAHEAEG

**Sergei Rahmaninov (1873–1943)**

„Sümfoonilised tantsud“ op. 45 (1940)

I *Non allegro*

II *Andante con moto (Tempo di valse)*

III *Lento assai. Allegro vivace*

*Kontsert on pühendatud Sergei Rahmaninovi 150. sünniaastapäevale.*

**Rasmus Puur** on Eesti muusikamaastikul aktiivselt tegev nii helilooja, dirigendi kui arranžeerijana. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni erialal (*cum laude*) ning jätkab 2021. aastast samal erialal EMTA magistriõppes prof Tõnu Kõrvitsa juhendamisel. Aastatel 2007–2017 vedas Rasmus Puur koos sõbra Edmar Tuulega noorteorkestrit Realmažoor ja 2015. aastast on ta Vanalinna Hariduskolleegiumi Muusikakooli keelpilliorkestri dirigent. Alates 2021. aasta sügisest tegutseb Rasmus Puur president Alar Karise kultuurinõunikuna.

Puuri heliloomingu nimekiri on tema kolmekümne kahe eluaasta kohta aukartustäratavalt pikk ja mitmekülgne. Tema teosed kannavad sageli nii sügavat rahvustunnet kui ka tundlikku sotsiaalset närvi. „Heliloojana on minu juured eesti klassikalise muusika kaanonis tugevalt kinni. Olen järjepideva protsessi osa ja juba õpetajate kaudu on mul varasemaga side. Minu ülesanne on seda protsessi jätkata,“ on öelnud Rasmus Puur. Märgilise tähtsusega oli Puuri loometegevuses 2017. aasta, mil Rahvusooperis Estonia tuli lavale tema esikooper „Pilvede värvid“, samuti oli ta koos Veiko Tubinaga XII noorte laulu- ja tantsupeo „Mina jään“ ideekavandi autor ja lisaks ka peadirigendi assistent.

Puurile on omistatud aasta noore dirigendi tiitel Eesti Kooriühingult (2017), Eesti Sümfooniaorkestrite Liidu aastapremia (2017), Veljo Tormise fondi stipendium (2020), Tõnu Kaljuste nimeline stipendium (2021), presidendi noore kultuuritegelase preemia (2021) ja LHV uue heliloomingu Au-tasu (2021).

Uudisteose Vanemuise sümfooniaorkestrile tellis heliloojalt ligi pool aastat tagasi Risto Joost. Teos, mis sai nimeks „**Trikster**“, sündis Puuri sõnul ideest „kirjutada midagi mängulist, kuid samas äreva allhoovusega. Tunne laagerdus ja otsis sisulist väljundit, mille najale teos üles ehitada. Ja siis prahvatas triksteri tüüp. Tüüp, kes ka meie oma mütoloogias mitmel kujul eksisteerib, olgu selleks Kratt või Vanapagan. Triksteris on midagi kohutavalt kütkestavat, kaasa- ja ligitõmbavat, ta haarab ja tinistab meid ära. Ta võib meie ellu tuua ka värskust, elevust, särtsu. Kuid selline tüüp võib muuta kuju, muunduda, moonduda. Ta võib ühel hetkel olla ka väga ohtlik ja pöörduda sinu vastu. See ahvatlus, ohu binaarsus ja pingeväli mind selle teose puhul inspireerisidki.“

**Tõnu Kõrvitsast** on kujunenud üks mängitumaid eesti heliloojaid. Tema poeetiline ja nägemuslik muusika viib kuulaja hüpnootilistele rännakutele looduse ja rahvapärимuse, inimhinge ja alateadvuse maastikele. Romantiline tundepagas on tema loomingus leidnud aastatega aina peenema ja tehniliselt mitmekeisema väljenduse – helikeelde on lisandunud üha rikkamaid harmoonia- ja tämbrivärve ning keerukamaid faktuure.

Lõpetanud 1987. aastal Tallinna Muusikakeskkooli muusikateooria alal Alo Põldmäe käe all, läbis ta Eesti Muusikaakadeemias bakalaureuse-õppe Raimo Kangro kompositsiooniklassis (1994) ja õppis magistrantuuris prof Jaan Räätsa juhendamisel. Alates 2001. aastast õpetab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kompositsiooni ja orkestratsiooni.

Kõrvitsa mitmepalgeline looming hõlmab kõiki traditsioonilisi muusikažanre alates orkestriteostest, instrumentaalansamblistest ja teostest soolopillidele kuni koorimuusika, soololaulude, ooperite ja filmimuusikani. Ta on tuntud ka kui meisterlik popmuusika arranžeerija ja orkestreerija.

Sageli kannavad tema teosed kauneid poeetilisi pealkirju, mis on seotud loodusaistingutega.

„**Vihma laulud vikerkaarele**“ on lüüriline instru-

mentaalteos, mille Kõrvits kirjutas oma helilooja-residentuuri lõpuks Tallinna Filharmoonia juures hooajal 2015/2016. Teose töid esiettekandele 7. mail 2016 Tallinna Mustpeade majas fagotimängija Martin Kuuskmann ja Tallinna Kammerorkester Risto Joosti dirigeerimisel. Olles kirjutatud soolofagotile ja keelpilliorkestrile, pole siiski tegu klassikalises mõttes fagotikontserdiga. Pigem on teos kavandatud instrumentaalse laulutsükli, milles soolopill saab parimal viisil võimaluse näidata oma kantileenseid omadusi, saateks haprad ja õhulised keelpillide kõlamustrid. Autor ise on öelnud oma teose kohta järgmist:

„„Vihma laulud vikerkaarele“ (2016) koosneb neljast laulust. Esimene on sissejuhatav kadents. Teine on vabas vormis *passacaglia*, mis põhineb ühel harmoonilisel rifil. Kolmanda alusena olen kasutanud ülemhelide rida. Ning neljas osa oma tuksuva *pizzicatoga* lõpetab selle vaiksetest lauludest koosneva tsükli. Teos on kirjutatud pühendusega Martin Kuuskmannile.“

Tänavu aprillis täitus 150 aastat viimaseks suureks vene romantikuks nimetatud **Sergei Rahmaninovi** sünnist. Pianisti- ja komponistidiplomiga Moskva konservatooriumi lõpetanud Rahmaninov tegi edukat karjääri nii klaverivirtuoosi, helilooja kui ka dirigendina, kuigi ajajaotus nende alade vahel valmistas talle alatasa muret. „Olen jälitanud kolme jänest,“ ütles ta kord. „Kas ma võin olla kindel, et olen neist ühegi kätte saanud?“ Elu lõpuperioodil tähendas talle enim tema helilooming. Oma viimaste teostega püüdis ta end jäädvustada mitte vana kooli klaverivirtuoosi või romantiliste kontsertpalade autorina, vaid inimesena, kellel on ainulaadne heliloojatalent. Rahmaninovi muusikat kuulates on üllatav tõdeda, et tema surmadaatumiks on aasta 1943: kahekümnenda sajandi moodsad muusikavoolud jäid temast puutumata.

Pärast seda, kui Rahmaninov põgenes 1917. aasta lõpul Venemaalt Skandinaaviasse ja suundus hiljem elama USA-sse, komponeeris ta suhteliselt vähe – 39 helilooja 45 oopusest on lõpetatud enne tema kodumaalt lahkumist. Viimaseks suurteoseks jäänud „**Sümfoonilised tantsud**“ *op. 45* valmisid 1940. aasta oktoobris New Yorgis, kolm aastat hiljem suri helilooja vähki. Autor pühendas „Sümfoonilised tantsud“ oma sõbrale ja kolleegile Eugene Ormandy'le ning Philadelphia orkestrile, kes kandsid teose esmakordselt ette 3. jaanuaril 1941. Muusikakriitike vastuvõtt oli üsna jahe; üks neist kirjeldas

teost kui „vanade trikkide ülessoojendamist“. Ent Ormandy kirjutas heliloojale pärast kontserti enda ja orkestri nimel, et on „õnnelik ja uhke privileegi eest teose esmaesitamisele“.

Algselt kavatses Rahmaninov nimetada oopust „Fantastilisteks tantsudeks“ ning panna kolmele alaosalale ka pealkirjad: „Keskpäev“, „Videvik“ ja „Kesköö“, ent otsustas lõpuks siiski teistsuguse nime ja mitteprogrammilise jaotuse kasuks. Ometi kajastavad need kavatsetavad pealkirjad üsna hästi teose olemust. Kuna tegu on helilooja viimase nummerdatud oopusega, kannab see endas teatavat kokkuvõtlikust ning „Sümfoonilisi tantsu“ on peetud ka tema parimaks teoseks. Kuigi Rahmaninov pole kunagi avalikult välja öelnud teose sisemist tähendust, on arvatud, et „Sümfooniliste tantsude“ kolmandas osas tsiteeritud *Dies irae* teema kehastab helilooja vaimset võitlust ja surma eelaimust. Viimase osa kontrastid – pimedus ja valgus ning lootus ja meeleheide tunduvad kajastavat paljuski oma aega, vaatamata helilooja kindlale modernismi eitamisele. Pärast sünget *Dies irae* viisi toob Rahmaninov sisse ülendava vene ortodoksi kirikulaulu „Õnnistatud olgu Issand“, mis justkui sümboliseerib võitu surma üle. Teose käsikirja lõpus seisavad autori sõnad: „Täna Sind, Issand“.

*Evelin Kõrvits*





Foto autor Kaupo Kikkas

**Martin Kuuskmann** on esinenud ja salvestanud paljude maailma tipporkestritega nagu New Yorgi ja Londoni filharmoonikud, ERSO, Islandi ja MDR Leipzigi raadio sümfooniaorkester, Eesti Festivaliorkester, Tallinn Kammerorkester ning dirigentidega Neeme, Paavo ja Kristjan Järvi, Robert Spano, Dennis Russel Davies, Risto Joost, Olari Elts, Tõnu Kaljuste, Mihhail Gerts jt. Tema erakordselt lai repertuaar ulatub fagotiklassikast kuni spetsiaalselt talle kirjutatud 14 kontserdini, mille autorid on Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits, Eino Tamberg, Ülo Krigul, Páll Ragnar Pálsson, Sean Friar jt. Ta on teinud koostööd ka džässistaaridega nagu Gerry Mulligan, Joe Zawinul ja John Patitucci, viimane kirjutas talle kapriisi nr 1 fagotile ja keelpillidele.

2022/2023 hooajal toob Kuuskmann maailma esiettekandele Ameerika helilooja Sean Friari fagotikontserdi. Jätkub koostöö kaua-aegse duopartneri Kristjan Randaluga nendevahelises projektis Schuberti laulutsüklist „Talvine teekond” ja tunnustatud Brasiilia pianisti Jovino Sangos Netoga Brasiilia ja *bossa nova* keskses kavas.

2022/23 hooajal on oodata ka Kuuskmanni uue plaadi ilmumist koos ERSO ja Mihhail Gertsiga, millele salvestati Tüüri, Tambergi ja Kõrvitsa fagotikontserdid.

Nõutud kammermuusikapartnerina on Martin Kuuskmann olnud külalisesineja ja solist Berliini Filharmoonikute kammerkoosseisudes Berliner Ensemble ja Bläser der Berliner Philharmoniker, samuti paljudel festivalidel, sealhulgas Austraalia Kammermuusikafestivalil, Risøri, Campos do Jordao, Bremeni ja Pärnu muusikafestivalidel. Tema muusikaliste partnerite hulgas on Kirill Gerstein, Leif Ove Andsnes, Christoph Hartmann, Lars Anders Tomter, Olev Edvard Antonsen, Tanja Tezloff, Maarika Järvi jpt. Martin Kuuskmann on korduvalt üles

astunud Eesti Festivaliorkestri ridades ning on teinud külalis-esifagotina koostööd tuntud orkestrite juures nagu Seouli Filharmonikud, Orpheuse ja Los Angelese Kammerorkestrid. Samuti oli Kuuskmann pea 20 aastat Absolute Ensemble'i fagotisolist.

Martin Kuuskmann sündis Tallinnas ja alustas muusikaõpinguid 6-aastaselt klaveri alal, jätkates klarneti erialal. 15-aastaselt asus Tallinna Muusikakeskkooli õpetajate õhutusel õppima fagoti erialal, milles jätkas õpinguid USAs, lõpetades täisstipendiumite toel Manhattani ja Yale'i muusikakoolid. Tema juhendajad on olnud Stephen Maxym, Frank Morelli, Rufus Olivier, Vernon Read ja Ilmar Aasmets.

Kuuskmann tegutseb fagoti- ja kammermuusika professorina Denveri ülikoolis Koloraados ja Kalifornias asuvas Idyllwild Arts Academy's ning annab regulaarselt meistriklasse üle maailma. Alates 2010. aastast mängib Kuuskmann Saksamaal valmistatud Bernd Moosmanni fagotiga ning on aidanud paljus kaasa selle firma professionaalse fagotikollektsiooni väljaarendamisele.



Foto autor Maris Savik

**Risto Joost** on alates 2020. aasta sügisest Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent, 2009. aastast Rahvusoper Estonia koosseisuline dirigent. Ta on juhatanud mitmeid rahvusvaheliselt tunnustatud orkestreid nagu Bergeni Filharmoonikud, Veneetsia Teatro La Fenice orkestrit, Peterburi Maria Teatri orkestrit, Sevilla Kuninglikku Sümfooniaorkestrit jt. Eestis olnud Tallinna Kammerorkestri peadirigent (2013–2019), juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit ja teisi. Samuti on Joost seisnud dirigendina mitmete kõrgelt hinnatud kooride ees: Madalmaade Kammerkoor (peadirigent 2011–2015), Leipzigi MDR Raadiokoor (kunstiline juht 2015–2019), Rootsi Raadio koor, Ars Nova Copenhagen jt. Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendina on Joost algatanud koostöö Heino Elleri Muusikakooliga iga-aastase kontserdi „Tulevikumuusikud“ näol. Samuti on Joost publiku ette toonud ooperilavastusi nii maailmaklassika kui kodumaiste algupärandite seast, nende hulgas Mozarti „Don Giovanni“ (2021), Wagneri „Tristan ja Isolde“ (2022), Varrese „Pörgupõhja uus Vanapagan“ (2022), Kaumanni „Kaubamaja“ (2022) ja Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023). Eesti Rahvusringhäälingu muusikatoimetajad valisid Joosti aasta muusikuks 2018 kõrgete väärtuste kandmise ja edasiandmise eest muusikas. 2006 ja 2016 pälvis Eesti Muusikanõukogu helikunsti sihtkapitali aastapremia, 2011 Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia ning 2022 Eesti Teatriauhindade muusikaauhinna.

# Vanemuise sümfoonia- orkestri lugu

Vanemuise muusikateatrite aluse August Wiera, kes oli Vanemuise asjaarmastajalikul perioodil teatrijuht (1878–1903). Wiera osa eesti lavamuusika arengus on silmapaistvam, kui võiks iseõppijalt eeldada. Tema eestvedamisel esietendus aastal 1883 Vanemuises Pius Alexander Wolffi draama „Preciosa“, millele Carl Maria von Weber oli kirjutanud ooperliku avamängu ja rea muusikanumbreid. Seda sündmust ongi hakatud pidama nii Vanemuise ja ka eesti muusikateatri sünnipäevaks. Tänu Wiera muusikaarmastusele jõudsid Vanemuise lavale nii operetid kui ka laulumängud. 1899. aastal jõudis Vanemuise lavale ka esimene ooper – Étienne Méhuli „Joosep Egiptuses“.

Kui Vanemuisest 1906. aastal professionaalne teater sai, keelas teatri vastne juht Karl Menning asjaarmastajalikul tasemel tehtud muusikalavastused ära. Tartu orkestri- ja kontserdielude edendamisel on aga suuri teeneid Aleksander Lättel, kes 1900. aastal asutas siin Eesti esimese sümfooniaorkestri. Pärast Lätte tagasitõmbumist jätkas tema tööd dirigent Samuel Lindpere, kelle eestvedamisel asutati 1908. aastal Vanemuise sümfooniaorkester, esimene kontsert toimus

7. mail. Orkester esines teatrihooaegade suvisel vaheajal aiakontsertide nime all. Kavades oli esikohal klassikaline muusika.

Veelgi suurem tõus Tartu kontserdieluse sai alguse 1911. aastal koos Juhan Aaviku tulekuga Vanemuise orkestri dirigendiks. Kavas olid maailma sümfoonilise muusika tippteosed. Näiteks 1912. aasta suvel kanti ette kõik Beethoveni sümfooniad (välja arvatud üheksas) ning 1915. aastal oli orkester esinenud tervelt 95 korda. Pikka aega juhatas Vanemuise sümfooniaorkestrit Juhan Simm (peadirigent 1914–1916 ja dirigent aastatel 1916–1941). 1935. aastal sai Vanemuise teatri muusikajuhiks Eduard Tubin, kes juurutas igakuise talviste sümfooniakontsertide tava. Tänu Baltimaade ühele rikkalikumale noodikogule kujunes repertuaar erakordselt laiahaardeliseks.

Pärast II maailmasõda, kui Vanemuise maja oli hävinud, suur noodikogu tuhaks põlenud ning paljud vanemuislased Eestist lahkunud (sh dirigent Tubin), seisid Vanemuise orkestri ees Jaan Hargel (1944–1966), Raivo Kursk (1943–1949), Aleksei Dolgušin (peadirigent aastatel 1945–1951) ja Aadu Regi (1945–1951). Orkester koosnes sel perioodil väga erineva ettevalmistusega muusikutest, ent sellest hoolimata on ajalukku läinud muusikaliselt väga õnnestunud lavastusi.

1960.–1970. aastad olid õnnelikud Vanemuise teatrile tervikuna. Kaarel Irdi juhitud Vanemuine sai tuntuks terves Nõukogude Liidus, külalis-esinemisi toimus palju ka välismaal. Teatri repertuaaris oli rohkelt eesti algupärandeid, Kaarel Irdi tõi muuhulgas lavale terve rea Vanemuise tellimisel valminud ning teatrilukku läinud Veljo Tormise teoseid: „Luigeland“ (1966), „Meestelaulud“ (1966), „Külavahelaulud“ (1972) ja „Naistelaulud“ (1977). Muusikatrupis ja orkestris täienes solistide koosseis, kriitika oli kiitev nii Eestis kui ka gastrollidel. Peadirigendina seisis Vanemuise orkestri ees sel perioodil Erich Kõlar (Vanemuises 1952–1999, peadirigent aastatel 1957–1980 ja 1981–1984). Dirigentidena olid pikka aega ametis Valdeko Viru (1969–1991) ja Endel Nõgene (1974–1980 dirigent, 1980–1981 peadirigent, 1987–1999 peadirigent ja muusikajuht).

Uue aastatuhande algul vahetusid peadirigendid tihti: aastatel 1999–2004 juhtis orkestri tööd Mihkel Kütson, 2004–2006 Hendrik Vestmann, 2006–2007 Toomas Vavilov, aastatel 2008–2011 taas Mihkel Kütson. 1993–2015 töötas Vanemuises dirigendina Lauri Sirp. 2011–2020 oli teatri peadirigent Paul Mägi, kelle initsiatiivil salvestas orkester teatritöö kõrvalt mitmeid sümfoonilisi teoseid, mis anti välja CD-plaatidena. Alates 2014. aastast töötavad teatris dirigentidena Martin Sildos ja Taavi Kull. 2020. aasta sügisest on teatri muusikajuht ja peadirigent Risto Joost.

*Kasutatud kirjandus:* „Vanemuise muusikateater aegade peeglis. 150 valitud lavastust“ Koostanud Virge Joamets. Tartu: Vanemuine, 2020.



# Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

**Muusikajuht ja peadirigent** Risto Joost

**Orkestri kontsertmeister** Kristel Eeroja-Põldoja

**I viiul** Liam Keneally\*, Andri Annus\*\*, Mari-Liis Urb, Susann-Elisabeth Kisla, Maria Lepnurm, Vitalij Regensperger, Toomas Hendrik Ellersee, Anne Vellomäe, Laura Kuusma

**II viiul** Anna Samsonova\*, Vlad Câmpean\*\*, Sirlu Laanesaar, Silja Câmpean, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Juan Jose Restrepo Duarte, Triinu Raudver

**Viola** Kadri Rehema\*, Svetlana Nukka\*\*, Hanno-Mait Maadra, Ance Lipste, Daria Motovilova, Tiina Enniko

**Tšello** Lauri Sõõro\*, Camillo Cabassi\*\*, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Kristaps Grinbergs

**Kontrabass** Linda Viller\*, Aivar Eimra\*\*, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

**Harf** Kai Visnapuu

**Klaver** Margus Riimaa

**Flööt** Kerstin Laanemets\*, Marion Strandberg\*\*, Heili Mägi

**Oboe** Anna Šulitšenko\*, Anastasiia Cherniak\*\*, Maimu Kaarde

**Klarnet** Margus Vahemets\*, Tõnu Kalm\*\*, Heimo Hodanjonok

**Altsaksofon** Rene Laur

**Fagott** Kulvo Tamra\*, Johanna Tuvi\*\*, Stefan Heinrich Kerstan

**Trompet** Priit Rusalepp\*, Marti Suvi\*\*, Viljar Lang

**Metsasarv** Daniels Sabanskis\*, Emils Jauja, Richard Tamra, Marie Jaksman

**Tromboon** Kait Tiitso\*, Laura Muceniece\*\*, Aivo Koddanipork

**Tuuba** Tanel Tamm

**Löökpillid** Adam Jeffrey\*, Alessandro Beco\*\*, Ilmar Varjun, Marcelo Ricardo, Gertrud Leopard

**Orkestri lavameistrid** Kalev Helmoja, Erik Ivar Haav

\* orkestri pillirühma kontsertmeister

\*\* orkestri pillirühma abikontsertmeister

# Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab

 TALLINK

  
MARTELL  
COGNAC  
FONDÉE  EN 1715



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.  
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.





# ELAMUSTEKS LOODUD

## TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja  
[amservauto.ee](http://amservauto.ee)

**AMSERV**  
TOYOTA ON MEIE HING

*Hölm*  
RESTORAN



MAITSEELAMUSI TÄIS ÕHTU TARTU SÜDALINNAS  
ÜLIKOOLI 14 // WWW.HÖLM.EE

MICHELIN  
2022



## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,  
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.  
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

### Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,  
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,  
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Koostööpartner



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Ametlik hotellipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM



[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)