



!!! Eesti Kontsert

Ooperigala

Ooperigala 2020

ANNA DENISOVA (SOPRAN, VENEMAA)

PIRJO JONAS (SOPRAN)

KARMEN PUIS (SOPRAN)

IVAN DEFABIANI (TENOR, ITAALIA)

RASMUS KULL (TENOR)

SIMO BREEDE (BARITON)

TUNCAY KURTOĞLU (BASS, TÜRKI)

MÄRT JAKOBSON (BASS)

DIRIGENT PAUL MÄGI

KOORMEISTER PIRET TALTS

KONTSERTMEISTRID PIIA PAEMURRU,

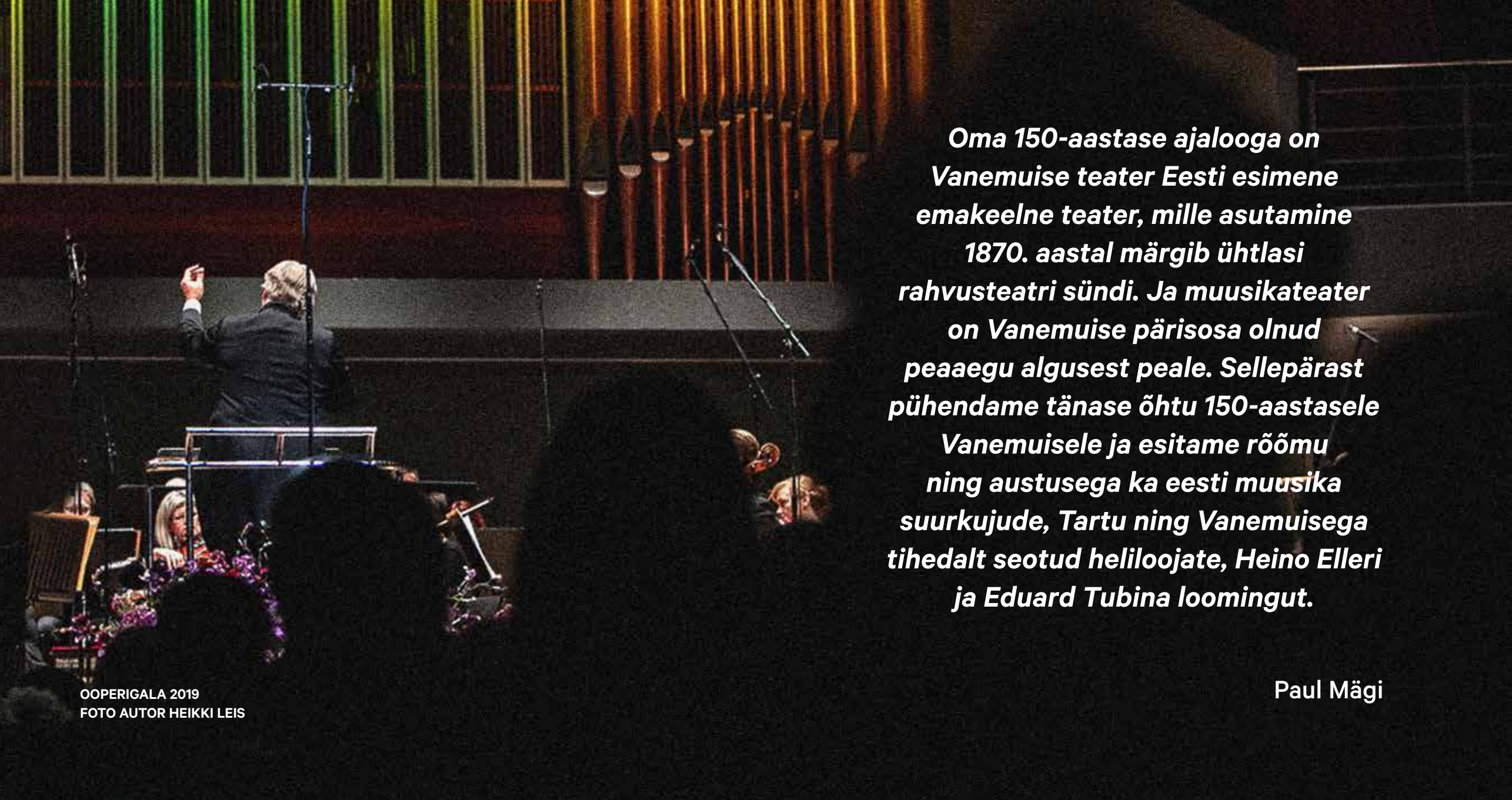
MARGUS RIIMAA, KATRIN NUUME

PRODUTSENT MARIKA PETTI

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER JA OOPERIKOOR

31.01.2020 KELL 19 VANEMUISE KONTSERDIMAJAS

VANEMUISE TEATRI JA EESTI KONTSERDI KOOSTÖÖPROJEKT



Oma 150-aastase ajalooga on Vanemuise teater Eesti esimene emakeelne teater, mille asutamine 1870. aastal märgib ühtlasi rahvusteatri sünni. Ja muusikateater on Vanemuise pärisosa olnud peaaegu algusest peale. Sellepärast pühendame tänase õhtu 150-aastasele Vanemuisele ja esitame rõõmu ning austusega ka eesti muusika suurkujude, Tartu ning Vanemuisega tihedalt seotud heliloojate, Heino Elleri ja Eduard Tubina loomingut.

I osa

Heino Eller

Sümfooniline poeem „**Koit**”

Vanemuise Sümfooniaorkester

Gustav Ernesaks

Malle igatsuslaul ooperist „**Tormide rand**”

Karmen Puis

Eino Tamberg

Laul gaskooni kadettidest ooperist „**Cyrano de Bergerac**”

Simo Breede ja Vanemuise ooperikoori meeskoor

Eino Tamberg

Roxane'i aaria ooperist „**Cyrano de Bergerac**”

Pirjo Jonas

Veljo Tormis

Virve ja kunstniku duett ooperist „**Luigeland**”

Karmen Puis ja Simo Breede

Valter Ojakäär

Narri ja nuhkide koor ooperist „**Kuningal on külm**”

Rasmus Kull ja Vanemuise ooperikoori meeskoor

Edgar Arro / Leo Normet

Juhani laul „Igal majakal oma tuli” operetist „**Tuled kodusadamas**”

Märt Jakobson

Riho Päts

Ööbiku laul ooperist „**Kaval-Ants ja Vanapagan**”

Pirjo Jonas

Gustav Ernesaks

Kõrtsistseen ooperist „**Tormide rand**”

Rasmus Kull, Märt Jakobson ja Vanemuise ooperikoori meeskoor

Eduard Tubin

Pulmakoor ooperist „**Barbara von Tisenhusen**”

Rasmus Kull ja Vanemuise ooperikoor

II osa

Arrigo Boito

Preludio ja koor ooperist „**Mefistofele**”

Vanemuise Sümfooniaorkester ja ooperikoor

Giacomo Puccini

Mimi aaria *Si. Mi chiamano Mimi* ooperist „**Boheem**”

Anna Denisova

Giuseppe Verdi

Filippo aaria *Ella giammai m'amò!* ooperist „**Don Carlo**”

Tuncay Kurtoğlu

Giuseppe Verdi

Gabriele aaria *O inferno!* ooperist „**Simon Boccanegra**”

Ivan Defabiani

Giacomo Puccini

Magda aaria *Chi il bel sogno di Doretta* ooperist „**La Rondine**”

Anna Denisova

Wolfgang Amadeus Mozart

Osmiini ja Blondcheni duett ooperist „**Haaremirööv**”

Pirjo Jonas ja Tuncay Kurtoğlu

Giuseppe Verdi

Hertsogi lauluke *La donna é mobile* ooperist „**Rigoletto**”

Ivan Defabiani

Giacomo Puccini

Lauretta aaria *O mio babbino caro* ooperist „**Gianni Schicchi**”

Anna Denisova

Arrigo Boito

Mefistofelese aaria *Ecco il mondo* ooperist „**Mefistofele**”

Tuncay Kurtoğlu ja Vanemuise ooperikoor

Giacomo Puccini

Calafi aaria *Nessun dorma* ooperist „**Turandot**”

Ivan Defabiani ja Vanemuise ooperikoor

Gaetano Donizetti

I vaatuse lõpukoor *Religioso* ooperist „**Linda di Chamounix**”

Anna Denisova, Pirjo Jonas, Karmen Puis, Ivan Defabiani, Rasmus Kull, Simo Breede, Tuncay Kurtoğlu, Märt Jakobson ja Vanemuise ooperikoor



OOPERIGALA 2019
FOTO AUTOR HEIKKI LEIS



Paul Mägi asutas 1978 Eesti Raadio Kammerorkestri ning oli ka selle orkestri kunstiline juht ja peadirigent. 1984-1991 töötas Rahvusooperis Estonia dirigendina. Juhatanud külalisdirigendina Moskva Suures Teatris. Aastatel 1990-1994 oli Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent ja kunstiline juht. Juhatas Läti RSO kontserte kuulsates kontserdisaalides Euroopas ning osales paljudel rahvusvahelistel festivalidel - *Concertgebow*, *Fetes Musicales en Touraine*, *Chichester Festivities*, *Festival Costa do Estoril* jpm. 1995-2002 oli RO Estonia loomingujuht ja peadirigent.

Alates 2004 töötas Uppsala Kammerorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina ning aastast 2017 on Paul Mägi selle orkestri audirigent. 2011. aasta septembrist kutsuti Paul Mägi Vanemuise teatri kunstiliseks juhiks ja peadirigendiks. Ta on juhatanud kontserte kõikjal Euroopas ja Ameerikas (Detroiti SO, Moskva Filharmoonia SO, Equadori NSO, Rootsi Raadio SO, Stockholmi Kuninglik Filharmoonia, Göteborgi SO, Malmö SO jpt.)

Rahvusvahelisi ooperilavastusi: Rossini „Itaallanna Alžiiris”, Verdi „Trubaduur”, Straussi „Nahkhiir” Soomes, Puccini „Suor Angelica” ja „Gianni Schicchi” Rootsis, Dargomõžski „Näkingeid” Wexfordi festivalil Iirimaa, Bizet’ „Carmen” Belgias ja Küprosel, Puccini „Boheem” ja Tšaikovski „Luikede järv” Rootsi Kuninglikus Ooperis, Verdi „Rigoletto” Malmö Ooperis ja Soome Rahvusooperis, Reinvere „Puhastus”, Massenet’ „Thaïs”, Puccini „Madama Butterfly” ja Wagneri „Lendav hollandlane” Soome Rahvusooperis, Mussorgski „Boriss Godunov” Nantes’i Ooperis, Moskva „Helikon” ooperiga Salzburgi Festspielhausis ja Champs-Elyseé’ teatris Pariisis.

Vanemuises on toonud välja: Verdi „Trubaduur”, Lehári „Lõbus lesk”, Massenet’ „Werther”, Tšaikovski „Jevgeni Onegin”, Aintsi „Rehepapp”, Tubina „Reigi õpetaja”, Bizet’ „Carmen”, Donizetti „Lucia di Lammermoor”, Lille „Tulleminek”, Puccini „Madama Butterfly”

Rahvusooperis Estonia: Puccini „Boheem”, „Suor Angelica”, Mozarti „Figaro pulm”, Verdi

„Nabucco”, „La traviata”, „Don Carlo” ja „Ernani”, Bizet’ „Carmen”, Dargomõžski „Näkingeid”, Nicolai „Windsori lõbusad naised”, Straussi „Viini veri”, „Nahkhiir”, „Õõ Veneetsias”, Lehári „Lõbus lesk”, Tambergi „Cyrano de Bergerac”, Tubina „Kratt”, Kangro „Süda”, R. Straussi „Salome”, Mussorgski „Boriss Godunov”, Eespere „Gurmaanid” jm.

Paul Mägi dirigeerimisel on Vanemuise Sümfooniaorkester CD-plaadina välja andnud mitmeid salvestusi: Villem Kapi Sümfoonia nr 2 c-moll ja Artur Kapi „Fantaasia teemale B-A-C-H”, Anton Bruckneri Sümfoonia nr 2 c-moll, Eduard Tubina ooperi „Reigi õpetaja”, Eino Tambergi Viis romanssi, Sümfoonia nr 4, Tšellokontsert ning Saint-Saënsi Sümfoonia nr 3 c-moll op. 78 („Orelisümfoonia”).

Paul Mägi on tunnustatud džässviuldaja, kes on esinenud festivalidel Ungaris, Bulgaarias, Kuubas, Soomes, Saksamaal, Iirimaa, Inglismaal, USAs jm. On esinenud koos BBC ja Bostoni Sümfooniaorkestriga.

Paul Mägi on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkestridirigeerimise professor ja Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli külalisprofessor. Aastal 2013 valiti ta Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia liikmeks.



Sopran **Anna Denisova** on sündinud 1989 Amuuri oblastis Venemaal. 2006. aastal alustas õpinguid Habarovski krai Kunstide Kolledžis Alla Lenskihhi klassis. 2010 võitis esikoha festival-konkursil „Uued nimed”. Samal aastal sai Vladivostokis rahvusvahelise noorte muusikute ja interpreetide konkursi laureaadiks. 2011. aastal asus õppima Peterburi Riikliku Rimski-Korsakovi nimelise Konservatooriumi lauluosakonda Vene Föderatsiooni teenelise kunstniku Svetlana Gorenkova klassi. II kursuse tudengina (2013) võitis II koha Klaudia Taevi nimelisel Rahvusvahelisel Noorte Ooperilauljate konkursil Pärnus. 2014 võitis I preemia rahvusvahelisel vokaalsolistide konkursil Tšehhis. Lisaks on Anna Denisova osalenud arvukates kontsertprojektides Venemaal ja Eestis. 2015 debüteeris „Valgete ööde tähtede” festivali avamispidustuste raames Prilepa rolliga Tšaikovski ooperis „Padaemand” (dirigent Valeri Gergijev, lavastaja Aleksei Stepanjuk). Ermitaaži teatris laulnud Bastienne'i osa Mozarti ooperis „Bastien ja Bastienne” ja Heleni osa Hindemithi ooperis „Sinna ja tagasi”.

Tema repertuaaris on: Marfa (Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrsja”), Mimi (Puccini „Boheem”), Micaela (Bizet' „Carmen”), Tatjana (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Sophia (Massenet' „Werther”), Louisa (Prokofjevi „Kihlus kloostri”), Eurydike (Glucki „Orpheus ja Eurydike”), Despina (Mozarti „Cosi fan tutte”).

Sopran **Pirjo Jonas** lõpetas 2009. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrantuuri dotsent Nadja Kuremi lauluklassis. Lisaks on tal kõrgharidus Tartu Ülikoolist inglise keele ja kirjanduse erialal. Pirjo Jonase repertuaar ulatub vanamuusikast kaasaegsete heliloojate loominguni. Ta on andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning on osalenud solistina paljude suurvormide ettekannetel: Haydni „Loomine”, Schuberti Missa G-duur, Mendelssohn-Bartholdy psalm 42 *Wie der Hirsch Schreit*, Charpentier' *Te Deum*, Pergolesi *Stabat mater* ja *Laudate pueri Dominum*, Saint-Saënsi „Jõuluoratorium”, Mozarti *Exsultate, jubilate*, *Regina coeli* ja *Vesperae solennes de confessore*, Bachi „Jõuluoratorium” ja „Johannese passioon”, Händeli Messias ja *Gloria in excelsis Deo*, Vivaldi *Gloria* ja *Magnificat*, jt. Ta on teinud koostööd dirigentidega nagu Nikolai Aleksejev, Daniel Reuss, Normunds Vaicis, Ari Angervo, Anu Tali, Toomas Siitan, Lauri Sirp, Risto Joost, Jüri Alperen, Erki Pehk, Mihkel Kütson, Paul Mägi jt.

Pirjo Jonase lavarollide hulka Vanemuises kuuluvad:

Näitlejanna Julia; Liia – „W”(Mäeotsa „Teatrisaaga W”), Johanna Barker (Sondheimi/Jonase „Sweeney Todd”), Pepi Pleininger (Straussi „Viini veri”), Juta (Aintsi „Guugelmuugelpunktkomm”), Naine (Lille „Tulleminek”), Madame Herz (Mozarti „Teatridirektor”), Frasquita (Bizet' „Carmen”), Carlotta Giudicelli (Webberi „Ooperifantoom”), Mõisapreili (Aintsi „Rehepapp”), Viuu (Tubina „Reigi õpetaja”), Titania / I sopran (Purcell'i „Haldjakuninganna”), Susanna (Mozarti „Figaro pulm”), Cupido (Offenbachi „Orpheus põrgus”), Damon (Händeli „Acis ja Galatea”), Sophie (Massenet' „Werther”). RO Estonias: Madeleine (Abrahami „Savoy ball”), Anastasia von Eggenberg (Kálmáni „Silva”), Oscar (Verdi „Maskiball”). Lisaks Papagena (Mozarti „Võluflööt”, EMTA), La Charmeuse (Massenet' „Thaïs”, Pärnu Rahvusvahelise Ooperimuusika Festival „PromFest”) jt. Samuti tegutseb Pirjo Jonas aktiivselt kammermuusikuna. 2011. aastal sai Pirjo Jonas Eesti Teatriliidu Kristallkingakese auhinna laureaadiks ning 2011. aasta suvel jõudis VII Klaudia Taevi nimelisel noorte ooperilauljate konkursil finaali ja pälvis eriauhinna parima Franz Schuberti Ave Maria esituse eest. Aastal 2011 oli Pirjo Jonas ka Eesti Richard Wagneri Ühingu stipendiaat. Alates hooajast 2010/2011 on ta Vanemuise teatri koosseisuline solist.





Sopran **Karmen Puis** lõpetas 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis. 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäneni juures magistrikraadi (*cum laude*). Õpingute ajal EMA-s töötas ta Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Täiendanud on ta end A. Kapustjanski ning L. Puglisi juures, osalenud prof H. Hölli ja J. Anvelti meistrkursusel. Alates 1997. aastast töötab Karmen Puis Vanemuise teatris ooperi- ja operetisolistina. Tema rolle: Amastris (Händeli „Xerxes”), Galatea (Händeli „Acis ja Galatea”), Concepcion (Raveli „Hispaania tund”), Pernille (Nielseni „Maskeraad”, Elisabetta (Donizetti „Maria Stuarda”), Dorabella, Teine Daam, Krahvinna (Mozarti „Cosi fan tutte”, „Võluflööt”, „Figaro pulm”), Tatjana, Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Hansuke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke”), Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza”), Suzuki (Puccini „Madame Butterfly”), Emilia, Flora, Inez (Verdi „Othello”, „La traviata”, „Trubaduur”), Hodel (Bocki „Viuldaja katusel”), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir”), Mercédès

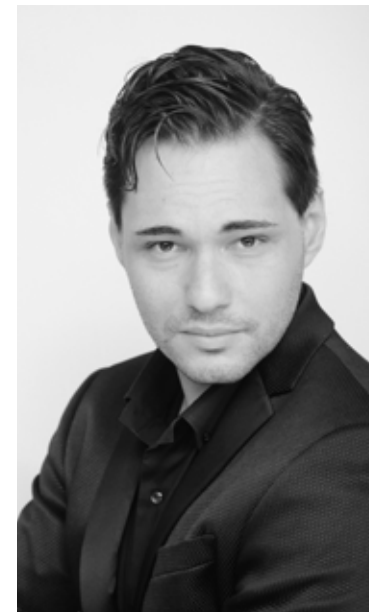
(Bizet’ „Carmen”), Clarina (Rossini „Abieluveksel”), Solveig, Anitra (Griegi „Peer Gynt”, Raveli „Šeherezade” P. Lidbergi balletis „Petruška päraastlõuna”), Giulietta, Diana (Offenbachi „Hoffmanni lood”, „Orpheus pörgus”), Charlotte, Javotte (Massenet’ „Werther”, „Manon”), Sopran/2. haldjas/Mõistatus (Purcell’ „Haldjakuninganna”), Abtiss (Rodgersi/Hammersteini „Helisev muusika”), Hanna Glawari (Lehari „Lõbus lesk”), Ema (Lutsu/Ehala „Nukitsamees”), Liina (Aintsi „Rehepapp”), Catharina Vycken (Tubina „Reigi õpetaja”), Mercedes (Bizet’ „Carmen”), Alisa (Donizetti „Lucia di Lammermoor”), Naine (Lille „Tulleminek”), Valge (Aintsi „Guugelmuegelpunktkomm”), krahvinna Zedlau (Straussi „Viini veri”), Solist (Kõrvitsa/Wangi „Lageda laulud”), Suzuki (Puccini „Madama Butterfly”), Madame Riidekapp (Menkeni „Kaunitar ja koletis”).

Rahvusoperis Estonia: Kõrtsinaine (Mussorgski „Boriss Godunov”). Karmen Puis on osalenud suurvormide ettekannetel ning andnud mitmeid soolokontserte koos pianist Jaanika Rand Sirbiga. 2010. aastal pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest lavastustes „Maria Stuarda” ja „Lõbus lesk”.

Tenor **Ivan Defabiani** on sündinud 1986 Itaalias. Ta on lõpetanud Milaano Konservatooriumi, õppinud maestrote Pier Antonio Rasolo, William Matteuzi ja Walter Borini juures ja osalenud Verdi repertuaari õppimiseks Leo Nucci meistrklassides. Tema ooperidebüüdiks oli ülesastumine Mascagni ooperis „L’amico Fritz” (*Teatro Comunale di Piacenza*, *Teatro Alighieri di Ravenna* ja *Teatro Luciano Pavarotti di Modena*).

Märtsis 2016 astus ta üles Macduffi rollis Verdi „Macbethis” (*Teatro Comunale di Piacenza*) ja esines galakontserdil kultuurikeskuses Parma Lirica koos Leo Nucciga. 2016 tegi ta ka debüüdi Alfredo rollis Verdi „La traviatas” (*Teatro Alighieri di Ravenna*).

Ivan Defabiani rollide hulka kuuluvad veel Riccardo Verdi „Maskiballis” Piacenza, Ravenna Ferrara teatrites, Ismaele Verdi „Nabuccos”, Pinkerton Puccini „Madama Butterfly” (*Teatro Coccia di Novara*), Radames Verdi „Aidas” Stockholmi Kuninglikus Ooperis, Gabriele Adorno Verdi „Simon Boccanegras” (*Teatro Municipale di Piacenza* ja *Teatro Alighieri di Ravenna*) ning Manrico Verdi „Trubaduuris” (*Teatro Pergolesi di Jesi*).





Tenor **Rasmus Kull** lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis (õpetaja Viviane Kallaste) ja 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise laulu erialal (õpetaja Taavi Tampuu). 2006 lõpetas Rasmus Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow Ülikooli magistrakraadiga (MLitt) foneetika ja sotsiolingvistika erialal.

Aastast 2008 on Rasmus osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes ning alates 2013 on Rasmus Kull Vanemuise ooperisolist. Ta on olnud Savonlinna Ooperifestivali koori liige ja aastal 2013 esines koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Aix-en-Provence'i ooperifestivalil. Rasmus on osalenud prof Eva Märtsoni ja prof Alexander Schmalczi Saksa lied'i meistrikursustel ning Vanemuise solistidele korraldatud prof Jenny Anvelti ooperilaulu meistrikursusel.

Rasmus Kull on Eesti Teatriliidu teatri aastaauhindade

laureaat 2018. aasta loomingu eest. Muusikaauhind: Sweeney Toddi muusikaliselt nõudlik roll Stephen Sondheimi muusikalisel põnevikus „Sweeney Todd” ning Josefi lavakuju maitsekas kehastamine Johann Straussi operetis „Viini veri”.

Rolle Vanemuises: Goro (Puccini/Annus „Madama Butterfly”), Sweeney Todd (Sondheim/Jonas „Sweeney Todd”), Josef (Strauss/Madia „Viini veri”), Enjolras (Schönberg/Boublil „Hüljatud”), Arundeli Berengar (Eco/Jonas „Roosi nimi”), Nekrut (Märt Matis Lill „Tulleminek”), Mozart (Rimski-Korsakov „Mozart ja Salieri”), Buff – Mozart „Teatridirektor”), Albert (Pöldma/Ernits/Pajusaar/Tungal/Jonas „Lotte Unenäomaailmas”), „Õhtu Kalmaniga”, Remendado (Bizet/Madia „Carmen”), Sulane Jaan (Aints „Rehepapp”), Tenor (Purcell/Pepeljajev „Haldjakuninganna”), Henn (Tubin/Baskin „Reigi õpetaja”), Monsieur Reyer (Webber/Malvius „Ooperifantoom”), Sööbik (Sisask/Sibul „Sööbik ja Pisik”), Rolf (Rodgers/Hammerstein/Mäeots „Helisev muusika”), Kusti (Luts/Ehala „Nukitsamees”), Evita armuke (Webber „Evita”), Maurice (Abraham/Malvius „Savoy ball”), Spoleтта (Puccini „Tosca”), Kromow (Lehár „Lõbus lesk”), Kander/Ebb „Ämbliknaise suudlus”, Styne „Sugar”, Verdi „Trubaduur”

Bariton **Simo Breede** alustas lauluõpinguid 2002 H. Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Aino Kõivu lauluklassis. 2009-2010 õppis Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis vahetusüliõpilasena ning 2010-2011 oli Rahvuskooper Estonia noorte solistide ooperiakadeemia liige. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Jaakko Ryhäneni käe all. On osalenud C. Hanseni, E. Märtsoni, R. Damsi, B. Piersoni, R. Piernay, A. Hirvoneni, P. Kotiranta, G. Tucci ja J. Anvelti meistrikursustel. 2009. aastal tegi soolodebüüdi Savonlinna Ooperifestivalil väikerolliga L'imperial commissario Puccini ooperis „Madama Butterfly”. Laulab Savonlinna ooperifestivali kooris. Alates 2013 on Simo Vanemuise teatri solist.

Rolle Vanemuises: Keiserlik komissar (Puccini „Madama Butterfly”), Maurice (Menken „Kaunitar ja koletis”), „Sweeney Todd” (Sondheim/Jonas), Josef (Strauss „Viini veri”), Isa (Aints „Guugelmuugelpunktkomm”), Södur (Lille „Tulleminek”), Salieri (Rimski-Korsakov „Mozart ja Salieri”), Adalbert (Pöldma/Ernits/Pajusaar/Tungal/Jonas „Lotte Unenäomaailmas”), „Õhtu Kálmániga”, Dancairo (Bizet „Carmen”), Pisik (Sisaski „Sööbik ja Pisik”), Zaretski (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Lumemees (Aints „Rehepapp”), Linnavaht (Tubin „Reigi õpetaja”), Monsieur Reyer/Joseph Buquet (Webber „Ooperifantoom”), Jääkaru Kalev (Pöldma/Ernits/Pajusaar „Detektiiv Lotte”), Johann (Massenet „Werther”), Pritschitsch (Lehar „Lõbus lesk”), Purjus poeet/ Coridon/Bottom (Purcell „Haldjakuninganna”), Suslik Väino/Tik-kuujänes (Pöldma/Ernits/Pajusaar „Kosmonaut Lotte”), Robertson Ay/Northbrook (Disney ja Cameron Mackintosh „Mary Poppins”), Ernst Ludwig (Kander/Ebb/Masteroff „Cabaret”) jt.





Bass **Tuncay Kurtoğlu** on sündinud Türgis. Alates 1989. aastast on ta Ankara Riikliku Ooperi juhtiv solist ja on lauluõpetajana töötanud Ankara, Baskendi ja *Eskişehir Anadolu* riiklikes konservatooriumites.

Tuncay on osalenud paljudel laulukonkurssidel ja võitnud rohkesti auhinnalisi kohti: ta on olnud Türgi 2011 aasta parim klassikaline muusik, *Cittadi Alcamo* Rahvusvahelise laulukonkursi võitja, Türgi parim ooperilaulja 2010 ja 2016 jpm.

Tuncay repertuaari kuuluvad Verdi, Mozarti, Rossini, Tšaikovski, Bizet', Wagneri ja teiste kuulsate heliloojate tuntuimad bassirollid. Tuncay on hinnatud ka kui suurvormide bassipartiide esitaja. Ta on esinenud rahvusvahelistel ooperifestivalidel Türgis, Horvaatias, Saksamaal, Austrias ja mujal. Ta on laulnud mitmetel nimekatel lavadel Saksamaal, Belgias, Hollandis ja Inglismaal ja mujal, sealhulgas Baseli Teatris, Tiroler Festspieles, Teatro Verdis, Kremli teatris Moskvast.

Saaremaa ooperipäevadel, Hamburgi Riigiooperis, Lincoln Center Avery Fischer Hallis, etenduskunsti keskuses Pekingis, Capitol teatris Sydneys ja Assembly Hallis Šotimaal.

Bass **Märt Jakobson** lõpetas 1998. aastal Eesti Muusikaakadeemia Mati Palmi ja Raimond Alango lauluklassis. 2006-2008 õppis EMTA magistrantuuris prof Jaakko Ryhäneni juures. Töötab alates 1997. aastast Vanemuise teatri ooperisolistina. Hooajal 2008-2009 oli RO Estonia solist. 1999-2000 täiendas Märt Jakobson end Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaadina Peterburi Maria teatris. On osalenud Jenny Anvelti meistrkursustel.

Rollid Vanemuises: Basilio, Norton (Rossini „Sevilla habemeajaja”, „Abieluvelksel”), Raimondo, Talbot (Donizetti „Lucia di Lammermoor”, „Maria Stuarda”), Lodovico / Montano, Krahv Ribbing, Doktor Grenvil, Sparafucile / Monterone, Ferrando (Verdi „Othello”, „Maskiball”, „La traviata”, „Rigoletto”, „Trubaduur”), Colline, Alcindor, Carceriere / Sciarrone, Bonzo (Puccini „Boheem”, „Tosca”, „Madame Butterfly”), Öövaht (Nielseni „Maskeraad”), Rotnõi, Gremin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Henry Murger, Karl Stephan Liebenberg (Kálmáni „Montmartre'i kannike”, „Krahvinna Mariza”), Alessio (Bellini „La Sonnambula”), Sarastro, Bartolo (Mozarti „Võluflööd”, „Figaro pulm”), Polyphemus (Händeli „Acis ja Galatea”), Amadeus (Straussi „Nahkhiir”), Schlemil / Crespel / Luther (Offenbachi „Hoffmanni lood”), Bass/Uni/Talv/Hymenaios (Purcell „Haldjakuninganna”), Krahv des Grieux, La Bailli (Massenet' „Manon”, „Werther”), Bogdanovitsch (Lehari „Lõbus lesk”), Isa Rein (Aintsi „Rehepapp”), Zuniga (Bizet' „Carmen”), Merisiga Possu (Aintsi „Guugelmugelpunktkomm”), Kagler (Straussi „Viini veri”) jpt. Rollid Rahvusooperis Estonia: Kadett (Tambergi „Cyrano de Bergerac”), Antonio (Mozarti „Figaro pulm”), Pristav (Mussorgski „Boriss Godunov”), Celio (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu”), Surin (Tšaikovski „Padaemand”) jt. Lisaks Suurinkvisiitori roll Verdi „Don Carlos” Tampere Ooperis. On osalenud muusikalides ning andnud kontserte Eestis, Soomes, Poolas ja Venemaal.





OOPERIGALA 2019
FOTO AUTOR HEIKKI LEIS

Vanemuise Sümfooniaorkester

Kunstiline juht ja peadirigent Paul Mägi
Kontsertmeister Kadri Palu

I viiul Anna Samsonova, Andri Annus, Vlad Campean,
Maria Lepnurm, Evelin Tammiku, Vitalij Regensperger,
Kattrin Ojam, Anne Vellomäe, Helena Valpeteris

II viiul Kristi Timma, Kerstin E. Kullerkupp,
Sirli Laanesaar, Lucia S. Alfonso, Žanna Toptši,
Hille Niilisk, Juan J. Restrepo, Triinu Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka,
Hanno-Mait Maadra, Teresa Järve,
Merike Ots, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sõõro, Enno Lepnurm, Heli Ilumets,
Olga Raudonen, Marina Peleševa, Aike Randmann

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra,
Jaanus Siniväli, Jaanus Roosileht

Harf Kai Visnapuu

Flööt Kristin Mürsepp, Heili Mägi,
Kersti Perandi, Margus Kits

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak,
Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm,
Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Stefan H. Kerstan

Trompet Priit Rusalepp, Marti Suvi,
Viljar Lang, Karl Vakker

Metsasarv Jan Pentšuk, Urmas Himma,
Richard Tamra, Kristiina Luik, Marie Jaksman

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov,
Tõnu Pärtin, Aivo Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Löökriistad Ilja Šarapov, Valdeko Vija, Ilmar Varjun

Vanemuise ooperikoor

Koormeister Piret Talts
Kontsertmeister Katrin Nuume

Sopran Merle Aunpuu, Kaja Ilmjärv,
Milvi Luik, Helen Nõmm,
Luule Veziko, Helen Hansberg,
Marika Villemson, Anne Vilt, Elin Kaiv,
Siiri Koodres, Grete Oolberg

Alt Lembi-Liis Ebre, Katrin Kapinus,
Eve Kivisaar, Kristel Oja, Inge Öunapuu,
Merilin Taul, Kristiina Hovi

Tenor Rainer Aarsalu, Aleksander Lumi,
Edgar Mikkel, Oliver Timmusk,
Tarmo Teekivi, Ivar Saks

Bass Endel Kroon, Risto Orav,
Elmar Pool, Ruudo Vaher,
Alo Kurvits, Andres Ross,
Uku-Markus Simmermann, Artur Nagel

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.
Fondi on võimalik teha annetusi:
SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /
SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEX
Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot,
Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Eesti Kontserdi toetajad:

Hooaja suurtoetaja



Ametlik autopartner

SILBERAUTO



KULTUURIMINISTEERIUM



MAJANDUS- JA
KOMMUNIKATSIOONI-
MINISTEERIUM



Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Ametlik autopartner



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



KULTUURIMINISTEERIUM



Konverentsi- ja peokeskus
seminaridest pidulike bankettideni



Hotell linna südames
205 mugavat tuba, suurepärane vaade ja rahulik miljöö



Restoran vaatega Emajõe
Toiduelamused buffeest galaõhtusöögini



Spa
Suur valik massaaže, spa- ja iluhoolduseid

RÕÕM ELAMUSTEST

TALLINKIL ON SUUR RÕÕM OLLA
TEATER VANEMUINE SUURTOETAJA



 kinema

25 aastat ustekunsti

kinema.eu

Kinema
avab ukse
teatrielamusele!



kia.autospirit.ee

Moodne klassika.



NIRO



The Power to Surprise

Kohalejõudmisest tähtsam on teekonna nautimine!
Kia Niro – sügava sisuga hübriid linnamaastur.

autospirit

Autospirit Tartu Ringtee 82 | tel 734 1126, tartu@autospirit.ee



Lisaks rikkalikule varustusele annab Kia kaasa kindlustatud kvaliteedi, autotööstuse juhtiva 7-aastase garantii, mis on välja teenitud karmile kontrollile alluvate usaldusväärsuse ja vastupidavuse testide tulemusena. Auto Bilt küsitluste järgi on mitmel aastal järjest Kia olnud nii kliendirahulolu, usaldusväärsuse kui pikaajalise kvaliteeditaseme osas kõrgeimail positsioonil Euroopa turu 20 juhtiva autotootja seas.

Antwerp
Symphony
Orchestra

ANTWERPENI
SÜMFOONIAORKESTER Belgia

Solist **Alice Sara Ott** klaver

Dirigent **Elim Chan**

Prokofjev. Sümfoonia nr 1 D-duur op. 25 („Klassikaline“)

Haydn. Klaverikontsert nr 11 D-duur Hob. XVIII/11

Dvořák. Sümfoonia nr 8 G-duur op. 88

R 7. veebruar kell 19 Vanemuise kontserdimaja

foto Wil Leke Machiels

Lööpillilegend

**Evelyn
Glennie**

Šoti improvisatsiooniline trio HLK

Richard Harrold (klaver, kompositsioon)

Ant Law (kitarr)

Richard Kass (trummid)



foto Philipp Rathmer

R 14. veebruar kell 19 Vanemuise kontserdimaja



////// Eesti Kontsert

vanemuine.ee

concert.ee