



# Hingedepäeva kontsert

---



**TALLINK**

teatri peatoetaja

155. hooaeg

# Hingedepäeva kontsert

**31. OKTOOBRI 2024 RAKVERE TEATRI  
(RAKVERE KULTUURIFESTIVALI PROGRAMMI RAAMES)**

**1. NOVEMBRIL 2024 VÄNDRA LÜDIGI SAALIS**

**Solistid**

Pirjo Jonas (sopran)

Karmen Puis (alt)

Hisatoshi Nezu (tenor)

Simo Breede (bass)

**2. NOVEMBRIL 2024 TARTU PAULUSE KIRIKUS**

**3. NOVEMBRIL 2024 VILJANDI BAPTISTIKIRIKUS**

**Solistid**

Pirjo Jonas (sopran)

Karmen Puis (alt)

Rasmus Kull (tenor)

Kristjan Häggblom (bass)

**Dirigent** Risto Joost

**Vanemuise ooperikoor ja sümfooniaorkester**

**Peakoormeister** Kristi Jagodin

**Koormeister** Martin Sildos

**Vastutav kontsertmeister-repetiitor** Toomas Kaldaru

**Koori kontsertmeister** Piia Paemurru

**Muusikaosakonna korraldusjuht** Kätlin Hoop

**Muusikaosakonna koordinaator** Eleri Helimets

**Tartu ja Viljandi kontsertidel teevad kaasa Heino Elleri Muusikakooli õpilased**

# Kavas

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

„Ave verum corpus“, D-duur (1791)

Reekviem, d-moll (1791)



**Ave verum Corpus natum**

de Maria Virgine:

Vere passum, immolatum

in cruce pro homine:

Cuius latus perforatum

unda fluxit et sanguine:

Esto nobis praegustatum

in mortis examine.

## Requiem

**Introitus**

Requiem aeternam dona eis Domine:

et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion;

et tibi reddetur votum in Jerusalem:

exaudi orationem meam,

ad te omnis caro veniet.

**Kyrie**

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

**Dies irae**

Dies irae, dies illa,

solvet saeculum in favilla:

teste David cum Sibylla.

**Ole tervitatud tõeline Ihu,**

mis Maarjast sündinud,

tõeliselt kannatanud,

ristil ohverdatud inimeste eest,

kelle läbitorgatud külg

voolab vett ja verd:

meie toit, et surmakatsumust

ette maitsta.

## Reekviem

**Introitus**

Igavest rahu anna neile, Issand,

ja igavene valgus paistku neile.

Sulle, Jumal, kõlab kiituslaul Siionis

ja sulle tuuakse ohvriande Jeruusalemmas.

Võta kuulda mu palvet.

Sinu juurde tuleb kõik loodu.

**Kyrie**

Issand halasta.

Kristus halasta.

Issand halasta.

**Dies irae**

Vihapäev, nutupäev on see,

kui maailm muutub tuhaks,

nagu Taavet ja Sibylla tunnistavad.

Quantus tremor est futurus,

quando iudex est venturus,

cuncta stricte discussurus.

**Tuba mirum**

Tuba mirum spargens sonum

per sepulcra regionum,

coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,

cum resurget creatura,

judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,

in quo totum continetur,

unde mundus iudicetur.

Judex ergo cum sedebit,

quidquid latet, apparebit:

nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?

Quem patronum rogaturus?

Cum vix justus sit securus?

**Rex tremendae**

Rex tremendae majestatis,

qui salvandos salvas gratis,

salvame, fons pietatis.

**Recordare**

Recordare Jesu pie,

quod sum causa tuae viae:

ne me perdas illa die.

Milline on see hirm,

kui ilmub kohtumõistja

kõiki karmilt karistama.

**Tuba mirum**

Pasun hüüab valjult

läbi surmariigi,

kutsub kõiki trooni ette.

Surm ja loodus tarduvad,

kui surnud üles tõusevad,

et anda vastust kohtumõistjale.

Loetakse ette raamat,

kus on kirjas kõik,

mis maailmas on tehtud.

Kohtumõistja istub maha

ja teeb ilmsiks kõik varjatu,

unustamata midagi.

Mida ma vilets siis ütlen?

Millist pühakut hüüan appi,

kui õiglast pole muretud?

**Rex tremendae**

Hirmus, majesteetlik Kuningas,

kes sa päästetavaid päästad armuga,

päästa mind, halastuse allikas.

**Recordare**

Mäleta, halastaja Jeesus,

et olen sinu teekonna põhjus,

ära hukka mind sel päeval.

Quaerens me, sedisti lassus:  
redemisti crucem passus:  
tantus labor non sit cassus.  
Juste judex ultionis,  
donum fac remissionis,  
ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus:  
culpa rubet vultus meus,  
suplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:  
sed tu bonus fac benigne,  
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

### **Confutatis**

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis.  
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis:  
gere curam mei finis.

Otsisid mind väsimata,  
lunastasid piineldes ristil:  
ärgu olgu see vaev asjatu.  
Ainus õige kohtumõistja,  
lase mul hinge tõmmata  
enne aruandmispäeva.

Ohkan, sest olen väga süüdi,  
minu palgeid katab häbipuna:  
Jumal, anna palujale armu.

Sa vabastasid Maarja patust  
ja võtsid röövlit kuulda:  
andsid minulegi lootust.

Minu palved pole väärilised:  
ole siiski mulle armulik,  
et ma ei põleks igaveses tules.

Hoia mulle koht lammaste hulgas  
eraldi sikkudest  
ja pane istuma paremale käele.

### **Confutatis**

Süüdlased on äraneetud  
ja mõistetud leegipiinale,  
mind aga kutsu õnnistatute hulka.

Palun ja anun kummargil,  
süda piinas kõrbemas:  
hoolitse mu lõpu eest.

### **Lacrimosa**

Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla,  
judicandus homo reus:  
huic ergo parce Deus.  
Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem.  
Amen.

### **Domine Jesu**

Domine, Iesu Christe,  
Rex gloriae,  
libera animas omnium fidelium  
defunctorum de poenis inferni,  
et de profundo lacu:  
libera eas de ore leonis,  
ne absorbeat eas tartarus,  
ne cadant in obscurum:  
sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam:  
quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.

### **Hostias**

Hostias et preces  
tibi Domine laudis offerimus:  
tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:

### **Lacrimosa**

Pisaraterohke päev,  
mil tõuseb tuhast  
kohtumõistmiseks patune inimene:  
Halasta siis minu peale, Jumal.  
Helde Jeesus, Issand,  
anna neile rahu.  
Aamen.

### **Domine Jesu**

Issand, Jeesus Kristus,  
Aukuningas,  
vabasta kõigi lahkunud usklike hinged  
põrgupiinadest  
ja kaduviku sügavusest,  
päästa nad lõvi lõugade vahelt,  
et surmavald ei neelaks neid,  
et nad ei langeks pimedusse:  
Püha Miikaeli täht  
näidaku neile igavest valgust,  
nagu sa Aabramile töotasid  
ja tema soole.

### **Hostias**

Toome sulle, Issand,  
tänuohvreid,  
palveid; võta need vastu  
nende hingede pärast, keda täna mälestame.

fac eas, Domine,  
de morte transire ad vitam.  
Quam olim Abrahae  
promisisti, et semini ejus.

### **Sanctus**

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

### **Benedictus**

Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.

### **Agnus Dei**

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi:  
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

### **Lux aeterna**

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine:  
et lux perpetua luceat eis.

Juhata nad, Issand,  
surma kaudu ellu,  
nagu sa Aabramile töötasid  
ja tema soole.

### **Sanctus**

Püha, Püha, Püha  
on Issand, taevavägede Jumal.  
Taevas ja maa on täis sinu au.  
Au olgu Jumalale kõrges.

### **Benedictus**

Õnnistatud olgu, kes tuleb  
Issanda nimel.  
Au olgu Jumalale kõrges.

### **Agnus Dei**

Jumala Tall, kes sa maailma patud  
ära kannatad,  
anna neile rahu.

Jumala Tall, kes sa maailma patud  
ära kannatad,  
anna neile igavene rahu.

### **Lux aeterna**

Igavene valgus paistku neile, Issand,  
koos sinu pühakutega igavesti,  
sest sina oled halastaja.

Igavest rahu anna neile, Issand,  
ja igavene valgus paistku neile.

Tõlge: Eesti Filharmoonia Kammerkoor



**Wolfgang Amadeus Mozarti** geniaalsest puudutusest on ühtviisi osa saanud kõik žanrid, milles ta muusikat lõi: ooperid, sümfooniad, instrumentaalkontserdid, sakraalteosed, kammerlooming, klaverimuusika ja tema viimane oopus – **Reekviem d-moll KV 626**.

On hämmastav, missuguse müstika ja saladustelooriga on ümbritsetud 35-aastaselt siit ilmast lahkunud Mozarti surma ja tema luigelauluks jäänud teosega seonduvad asjaolud. Sellest on sündinud lääne muusikaloo suurimad legendid, mis on andnud rikkalikult draamatilist ainet muuhulgas fiktiivsele linaloole „Amadeus“ (1984, režissöör Miloš Forman). Kuigi viimaste aastakümnete jooksul ilmavalgele tulnud uued allikmaterjalid on legendid kummutanud, on need siiski visad taanduma.

„Legendi kohaselt olevat Mozart saanud 1791. aasta juulis salapärasel asjaoludel täiesti ootamatu ülesande. Ühel päeval ilmus kunstniku juurde pikk, kõhn, hallis kuuks, tõsise ilme ja kummalise käitumisega täiesti tundmatu mees ning ulatas ilma allkirjata kirja. Tundmatu kirjutaja ei olnud meelitustega kitsi ning esitas kirja lõpus küsimuse, kas Mozart tahaks kirjutada reekviemi ja millist hinda ta selle eest nõuab. Mozart oli valmis missa 225 kuldna eest teha võtma. Kindla tähtjaga ei saavat ta end aga siduda. Mõne päeva pärast tuli imelik saadik tagasi, andis üle nõutud summa ja lubas pärast töö kättesaamist veel raha maksta. Ta laskvat aeg-ajalt töö edenemise kohta järele uurida. Meister võivat töö oma maitse kohaselt kirjutada, aga ärgu püüdkugi tellija nime teada saada. See kummaline sündmus vapustas haiget kunstnikku hingepõhjani. Kõik ähmased surmaaimdused, mis olid tema erutatud fantaasiat viimastel kuudel aina sagedamini rünnanud, tihenesid nüüd mõtteks, et talle ilmus hoiatusena saadik teisest maailmast ja käskis tal luua tema enda surmamissa.“ (Bernhard Paumgartner „Mozart“. Atlantis-Verlag, 1986).

Allikad jutustavad seevastu, et Reekviemi tellinud isik oli Mozartile hästi teada. Viini muusikaringkondades oli avalik saladus, et suur muusikasõber, krahv Franz Walsegg–Stuppach, kes ise mängis flööti ja tšellot, tellis Viini heliloojailt endale salaja teoseid, mida ta ümber kirjutas ja oma õukonnamuusikutega Stuppachi lossis isikliku loomingu pähe ette kandis. Tema kahtlaste varustajate hulka kuulusid Viini heliloojad Hoffmeister ja Devienne, ülejäänud nimed on jäänud saladusse. Kui 1791. aasta veebruaris suri krahvi noor naine, soovis lesk tema surma-aastapäeva puhul ettekandmiseks reekviemi ning pöördus teose saamiseks Mozarti poole. Leping, mille klausel nägi ette, et helilooja ei tohi oma teost kellelegi teisele edasi müüa, sõlmiti 1791. aasta juulis krahv Walseggi saadiku advokaat dr Sortschani majas. Kokkulepitud honorarist sai Mozart nähtavasti ainult käsiraha – erinevail andmeil 225 kuni 450 kuldnat.

Küsimusele, mis motiveeris Mozartit sellist lepingut vastu võtma, ei saa täie kindlusega vastata. Alusetud on jutud vaesuses vaevlevast ja unustusse jäetud kunstnikust, kuigi on teada, et Mozart ei käinud rahaga kuigi otstarbekalt ringi. Igatahes võimaldas ta oma abikaasale Constanzele küllaltki kulukat ravi tervisevetel Badenis ning oma aja standardite kohaselt elas ta pigem luksuslikku elu.

1791. aasta sügiskuud töid endaga kaasa mitmed olulised ja hästitasuvad tellimustööd, nagu ooperid „Tituse halastus“ KV 621 ja „Võlulflööti“ KV 620, millest esimene tuli esiettekandele 6. septembril Prahas ja teine juba kolme nädala pärast Viinis. Oktoobris lõpetas Mozart klarnetikonserterdi KV 622 oma heale sõbrale Anton Stadlerile ja 18. novembril juhatas ta „Väikse vabamuurlaste kantaadi“ KV 623 esmaettekannet, mis jäi ka ilmselt tema viimaseks avalikuks esinemiseks.

Reekviemi komponeerimisega tegi Mozart teadaolevalt algust oktoobrikuus; novembri lõpus ta haigestus ning suri 5. detsembril neerupuudulikkuse tõttu, jättes töölauale lõpetamata oopuse. On dokumenteeritud Constanze pingutusi selle nimel, et mõni Viini helilooja teose lõpetaks ning ta saaks tellija käest ülejäänu lubatud summast. Ta pöördus palvega mitmete Mozarti kolleegide ja õpilaste poole, kuid keegi ei tundnud end ülesande kõrgusel seisvat. Viimaks võttis töö enda kanda Franz Xaver Süssmayr (1766–1803), kes oli Mozartite perekonna majasõber ja helilooja assistent tema teoste kopeerimisel. Süssmayr lõpetas teose nõutud tähtajaks 1792. aasta veebruaris – krahv Walsegg sai oma käsikirja ning Constanze lubatud summa. Mozarti lesk ei pidanud siiski kinni krahvi poolt seatud lepingu tingimustest ja müüs Reekviemi publitseerimisõigused ka kirjastustele, mille peale raevunud Walsegg ähvardas teda kohtuprotsessiga. Reekviem kõlas esmakordselt 1792. aastal Mozarti patrooni Gottfried van Swieteni poolt korraldatud heategevuskontserdil ning krahv juhatas oma tellimustööd 1793. aastal.

Kuigi Süssmayri tööd on teravalt kritiseeritud, on tema versioon Mozarti Reekviemist kujunenud dirigentide poolt kõige eelistatumaks. Muusikauurijad pole jõudnud üksmeelele, milline on täpsemalt Mozarti ja milline Süssmayri originaallooming, ent üldjoontes arvatakse, et Mozart kirjutas üleni valmis osad, nagu *Requiem aeternam* ja *Kyrie* ning vokaalpartiid osadest *Dies irae*, *Tuba mirum*, *Rex tremendae*, *Recordare*, *Confutatis*, *Domine Jesu Christe* ja *Hostias*, lisaks kaheksa takti *Lacrymosa*’st. Süssmayrile omistatakse *Sanctuse*, *Benedictuse* ja *Agnus Dei* autorlust. Viimases osas (*Lux aeterna*) kasutab Süssmayr Reekviemi algosa muusikalist materjali. Ei ole siiski kindlalt teada, milliseid visandid Süssmayri kasutuses olid, sest näiteks *Agnus Dei* muusikaline kvaliteet on sedavõrd kõrge, et viitab pigem Mozartile kui heliloojana keskpärasele Süssmayrile. Ilmselt seisnes viimase ülesanne eelkõige teose orkestreerimises.

Muusikaliselt sulatab Mozart oma Reekviemi elemente nii klassitsismist kui ka barokist. Tuntav on Bachi ja Händeli mõju, seda eriti meisterlikes fuugades. Nelja vokaalsolisti käsitleb Mozart grupina, mitte individuaalsete häältena, välja arvatud *Tuba mirum*’is, mille ta ehitab üles baritoni ja soolotrombooni dialoogina.

20. sajandil on mitmed õpetlased-heliloojad püüdnud Mozarti viimast oopust lõpetada: sakslane Franz Beyer (1971), inglased Richard Maunder (1984) ja Duncan Druce (1984) ning ameeriklane Robert Levin (1991).

Reekviemiga kõrvuti kõlab tänasel kontserdil Mozarti viimasel eluaastal loodud motett „**Ave verum corpus**“ KV 618, mille helilooja kirjutas oma sõbrale, koormeister Anton Stollile. Selles lühikeses ja samas nii mõjuvas teoses kristalliseerub klassitsismiajastu suurmeistri muusika ülev lihtsus.

*Evelin Kõrvits*



**Risto Joost** on alates 2020. aasta sügisest Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent, 2024. aasta sügisest Saksamaal Württembergi Kammerorkestri peadirigent, 2009. aastast Rahvusoper Estonia koosseisuline dirigent. Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendina on Joost algatanud koostöö Heino Elleri Muusikakooliga iga-aastase kontserdi „Tulevikumuusikud“ näol, lisaks on ta üks Vanemuise hooaja avafestivali eestvedajatest ning on ellu kutsunud iga-aastase hingede-päeva kontserdi traditsiooni. Samuti on Joost publiku ette toonud ooperilavastusi nii maailmaklassika kui kodumaiste algupärandite seast, nende hulgas Mozarti „Don Giovanni“ (2021), Wagneri „Tristan ja Isolde“ (2022), Händeli „Julius Caesar“ (2023), Puccini „Turandot“ (2024), Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“ (2022), Kaumanni „Kaubamaja“ (2022) ja Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023). Eesti Rahvusringhäälingu muusikatoimetajad valisid Joosti aasta muusikuks 2018 kõrgete väärtuste kandmise ja edasiandmise eest muusikas. 2006 ja 2016 pälvis Eesti Muusikanõukogu helikunsti sihtkapitali aasta-preemia, 2011 Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuri-tegelase preemia ning 2022 Eesti Teatriauhindade muusikaauhinna. Joost on juhatanud mitmeid rahvusvaheliselt tunnustatud orkestreid nagu Bergen Filharmoonikud, Veneetsia Teatro La Fenice orkestrit, Peterburi Maria Teatri orkestrit, Sevilla Kuninglikku Sümfooniaorkestrit jt. Eestis olnud Tallinna Kammerorkestri peadirigent (2013–2019), juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit ja teisi. Samuti on Joost seisnud dirigendina mitmete kõrgelt hinnatud kooride ees: Madamaade Kammerkoor (peadirigent 2011–2015), Leipzigi MDR Raadiokoor (kunstiline juht 2015–2019), Rootsi Raadio koor, Ars Nova Copenhagen jt.



**Pirjo Jonas** on alates 2010/2011 hooajast Vanemuise teatri koosseisuline solist. Omandas 2009. aastal magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ooperilaulu erialal. Lisaks on ta lõpetanud Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse erialal. Andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning soleerinud paljude suurvormide ettekannetel. Jonas on üles astunud nii Rahvusoper Estonia kui Vanemuise teatri lavadel. Rolle: Kleopatra – Händeli „Julius Caesar“, Roxane – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Linda – Kaumanni „Kaubamaja“, Donna Anna – Mozarti „Don Giovanni“, Linda – Donizetti „Linda di Chamounix“, Johanna – Sondheimi „Sweeney Todd“, Pepi – Straussi „Viini veri“, Madame Herz – Mozarti „Teatridirektor“, Frasquita – Bizet’ „Carmen“, Carlotta Giudicelli – Webberi „Ooperifantoom“, Madeleine – Abrahami „Savoy ball“, Titania – Purcelli „Haldjakuninganna“, Susanna – Mozarti „Figaro pulm“ jt.



**Karmen Puis** on alates 1997. aastast Vanemuise ooperisolist. Puis lõpetas 1993. aastal Heino Elleri Muusikakooli ning 1997 Eesti Muusikaakadeemia. Aastal 2005 omandas ta Eesti Muusikaakadeemias magistrikraadi (*cum laude*). Õpingute ajal Eesti Muusikaakadeemias töötas Puis Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Ta on laulnud soolopartiisid paljudes suurvormides ning andnud arvukalt kammermuusika kontserte erinevate koosseisudega. 2010 pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2011 Aasta vanemuislase tiitli ning 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest Donizetti ooperis „Maria Stuarda“ ja Lehari operetis „Lõbus lesk“ Vanemuise teatris.





## Rasmus Kull

on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning omandas 2022. aastal samas koolis magistriraadi. 2006 lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow' ülikooli magistrikraadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes. Rolle: Pang – Puccini „Turandot“, Sextus – Händeli „Julius Caesar“, Ragueneau – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Ants – Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“, Don Ottavio – Mozarti Don Giovanni“, Intendant – Donizetti „Linda di Chamounix“, Eddie – Menkeni „Nunnad hoos“, Sweeney Todd – Sondheimi „Sweeney Todd“ jt. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapreemia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi operetis „Viini veri“.



## Hisatoshi Nezu

liitus Vanemuise ooperikooriga 2021. aastal. Ta on lõpetanud Tokyo Kunstiülikooli 2013. aastal ning täiendanud ennast Tokyo Nikipai Ooperistuudios, mille lõpetamisel pälvis ka tunnustuse. 2020. aastal astus ta üles Giuseppe rollis ooperis „La Traviata“ Tokyo Nikipai Ooperiteatris. Ta on osalenud Jaapanis mitmetes ooperilavastustes ja kontsertidel. 2023. aastal esines Nezu Savonlinna ooperifestivali kooris. Tema repertuaari kuuluvad tenoripartiid järgmistes ooperites: Mozarti „Cosi fan tutte“, „Don Giovanni“, „Figaro pulm“, „Võluflööt“; Donizetti „Armujook“, „Lucia di Lammermoor“, „Rita“; Verdi „Trubaduur“, „La Traviata“, „Don Carlo“; Puccini „Boheem“, „Madama Butterfly“; Strauss „Ariadne Naxosel“ jt. Rolle Vanemuises: Pang; Pärsia prints – Puccini „Turandot“ (2024), Kaputsiin; poeet; vahisõdur – Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023), Guglielmo – Kaumanni „Kaubamaja“ (2022).



## Simo Breede

on alates 2013. aastast Vanemuise teatri solist. Ta lõpetas lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis. 2009. aastal tegi ta soolodebüüdi Savonlinna ooperifestivalil Keiserliku komissari väikerolliga Puccini ooperis „Madama Butterfly“. 2009–2010 õppis Breede vahetusüliõpilasena Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Jaakko Ryhaneni käe all. Rolle Vanemuises: Ping – Puccini „Turandot“, Achilles – Händeli „Julius Caesar“, Cyrano de Bergerac – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Enn – Kaumanni „Kaubamaja“, Melot – Wagneri „Tristan ja Isolde“, Masetto – Mozarti „Don Giovanni“, Markii de Boisfleury – Donizetti „Linda di Chamounix“, Purjus poeet, Coridon ja Bottom – Purcell „Haldjakuninganna“, Salieri – Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salieri“, Johann – Massenet „Werther“ jt. Aastal 2009 pälvis Breede Naan Põllu nimelise noorte lauljate stipendiumi. 2012. aastal sai ta Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiaadiks.



## Kristjan Hägglom

alustas muusikaõpinguid Tarvastu Muusika- ja Kunstikoolis klaveri erialal. Õppinud aastatel 2017–2019 Heino Elleri Muusikakoolis klassikalist laulu, alates 2021. aastast õpib samas rütmimuusika laulu erialal. 2022. aastal liitus Hägglom Vanemuise ooperikooriga. Samal aastal debüteeris solistina Üliõpilase rollis Kaumanni ooperis „Kaubamaja“ (2022). Teisi rolle Vanemuises: Tädimees; Koer Muri – Sundja ja Aintsi „Sipsik“ (2023), Yakuside – Puccini „Madama Butterfly“ (2019/2023), Poeet; Vahisõdur – Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023), Joly – Schönbergi „Hüljatud“ (2017/2023), Curio – Händeli „Julius Caesar“ (2023), Mandariin – Puccini „Turandot“ (2024). Ta on end täiendanud Atlan Karbi juhendamisel, samuti osalenud Aile Asszonyi ja Eva Märtsoni meistriklassides. 2022. aasta Vello Jürna vokalistide konkursil pälvis Hägglom kolm eripreemiat.

## Vanemuise sümfooniaorkester

**Muusikajuht ja peadirigent** Risto Joost

**Orkestri kontsertmeister** Liam Keneally

**I viiul** Marta Mutso\*, Andri Annus\*\*, Susann-Elisabeth Kiska\*\*, Evelin Tammiku, Madli Lehiste, Vitalij Regensperger, Eva Aarnis, Anne Vellomäe

**II viiul** Anna Samsonova\*, Vlad Câmpean\*\*, Laura Kuusma, Žanna Toptši, Juan José Restrepo Duarte, Triinu Raudver, Myroslava Bukata, Hille Niilisk-Rees

**Viola** Kadri Rehema\*, Daria Motovilova\*\*, Hanno-Mait Maadra, Ruta Kulikovska, Tiina Enniko

**Tšello** Camillo Cabassi\*\*, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Sofya Ogarkova

**Kontrabass** Hanna-Ingrid Tominga\*, Aivar Eimra\*\*, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

**Orel** Pii Paemurru

**Klarnet** Margus Vahemets\*, Man-Chi Chan

**Fagott** Kulvo Tamra\*, Johanna Tuvi\*\*

**Trompet** Marti Suvi\*\*, Karl Vakker

**Tromboon** Kait Tiitso\*, Hendrik Jaak Sepp\*\*, Aivo Koddanipork

**Löökpillid** Alessandro Beco\*

**Orkestri lavameistrid** Kalev Helmoja, Sander Lääts

\* orkestri pillirühma kontsertmeister

\*\* orkestri pillirühma abikontsertmeister

## Vanemuise ooperikoor

**Sopranid** Merle Aunpuu, Kaja Ilmjärv, Helen Nõmm, Helen Hansberg, Grete Oolberg, Silja Lani, Marika Villemson, Elin Kaiv, Siiri Koodres, Marta Burgoa

**Aldid** Katrin Kapinus, Diana Silova, Eve Kivisaar, Kristel Oja, Inge Öunapuu, Lembi-Liis Ebre, Aileen Baker

**Tenorid** Rainer Aarsalu, Edgar Mikkel, Oliver Timmusk, Tarmo Teekivi, Ivar Saks, Aleksander Lumi, Hisatoshi Nezu

**Bassid** Egon Laanesoo, Artur Nagel, Risto Orav, Elmar Pool, Uku-Markus Simmermann, Ruudo Vaher, Kristjan Häggblom

## Heino Elleri Muusikakooli õpilased (osalevad Tartu ja Viljandi kontsertidel)

**Sopranid** Kirtti Magnus, Maarja Aasa, Mariliis Kaliinina

**Aldid** Kaisa Eliise Kikas, Laura-Liis Sõlg, Grete Anderson, Ulla Simone Möldre, Kerstin Loit, Mia Laura Simson, Hedalen Sillaots

**Bassid** Arp Erik Reindla, Pent Matti Mets, Ingmar Bräutigam, Madis Pihl

## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,  
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.

Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

### Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,

Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,

Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Hotellipartner



Hotellipartner



Grimmipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

# Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab



# ELAMUSTEKS LOODUD



TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja  
amservauto.ee

**AMSERV**  
TOYOTA ON MEIE HING



ESTIKO ELAMUS

## Pakume üheskoos enam



  
**LYDIA  
HOTEL**

[www.lydia.ee](http://www.lydia.ee)  
Ülikooli 14, Tartu



  
**DORPAT**

[www.dorpat.ee](http://www.dorpat.ee)  
Soola 6, Tartu



[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)