



Operigala



teatri peatoetaja

153. hooaeg

Ooperigala

Solistid Perrine Madoeuf (sopran, Prantsusmaa),
Pirjo Jonas (sopran),
Karmen Puis (sopran),
Rasmus Kull (tenor),
Marcin Bronikowski (bariton, Poola),
Simo Breede (bariton),
Tambet Kikas (bass, Rahvusooper Estonia)

Konferansjee Karol Kuntsel

Vanemuise sümfooniaorkester

Dirigent Kaspar Mänd

Kunstnik Maarja Meeru

Valguskujundaja Andres Sarv

Kontsertmeistrid Piia Paemurru, Margus Riimaa

Inspitsient Ülle Tinn

9. DETSEMBRIL 2022 KELL 19 VANEMUISE SUURES MAJAS

Giuseppe Verdi

Avamäng ooperile „Saatuse jõud“ / „La Forza del destino“

Vanemuise sümfooniaorkester

Eino Tamberg

Rõdustseen „Arm kasvab põues mul“ ooperist „Cyrano de Bergerac“

Pirjo Jonas, Rasmus Kull, Simo Breede

Jules Massenet

Athanaëli aaria „Siin on see kohutav linn“ / „Voilà donc la terrible cité“ ooperist „Thaïs“

Marcin Bronikowski

Charles Gounod

Juliette'i aaria „Ma tahan elada selles unenäos“ / „Je veux vivre dans le rêve“
ooperist „Romeo ja Julia“ / „Romeo et Juliette“

Perrine Madoeuf

Pietro Mascagni

Santuzza aaria „Sa ju tead seda“ / „Voi lo sapete“ ooperist „Talupoja au“ / „Cavalleria rusticana“

Karmen Puis

Pietro Mascagni

Vahemäng ooperile „Talupoja au“ / „Cavalleria rusticana“

Vanemuise sümfooniaorkester

Jules Massenet

Manoni aaria „Ma olen ikka veel täiesti oimetu“ / „Je suis encore tout étourdie“
ooperist „Manon“

Perrine Madoeuf

Georges Bizet

Toreadoori kupleed „Sama toosti saan öelda teilegi“ / „Votre toast, je peux vous le rendre“
ooperist „Carmen“

Marcin Bronikowski

Wolfgang Amadeus Mozart

Leporello aaria „Madam, see on kataloog“ / „Madamina, il catalogo è questo“
ooperist „Don Giovanni“

Tambet Kikas

Wolfgang Amadeus Mozart

Tertsett „Ühe kauni serenaadi...“ / „Una bella Serenata...“
ooperist „Nii teevad kõik (naised)“ / „Così fan tutte“

Rasmus Kull, Simo Breede, Tambet Kikas

VAHEAEG

Pjotr Tšaikovski

Polonees ooperist „Jevgeni Onegin“

Vanemuise sümfooniaorkester

Umberto Giordano

Carlo Gérard'i aaria „Isamaa vaenlane“ / „Nemico della patria“ ooperist „Andrea Chénier“

Marcin Bronikowski

Francesco Cilea

Adriana aaria „Näe, ma vaevu hingan...“ / „Ecco respiro appena...“
ooperist „Adriana Lecouvreur“

Karmen Puis

Hector Berlioz

Benedicti rondo „Ma olen juba armunud“ / „Ah! Je vais l'aimer“
ooperist „Beatrice ja Benedict“ / „Béatrice et Bénédict“

Rasmus Kull

Jules Massenet

Thäisi ja Athanaéli duett „See oled sina, mu isa“ / „C'est toi, mon père“
ooperist „Thäis“

Perrine Madoeuf, Marcin Bronikowski

Gaetano Donizetti

Malatesta ja Don Pasquale duett „Siia aeda üsna vargsi!“ / „Cheti, cheti, immantinente!“

ooperist „Don Pasquale“

Simo Breede, Tambet Kikas

Johann Strauss (noorem)

Adele kupleed „Monsieur markii...“ / „Mein herr Marquis...“

operetist „Nahkhiir“ / „Die Fledermaus“

Pirjo Jonas

George Gershwin

Porgy ja Bessi duett „Bess, mu naine oled sa“ / „Bess, you is my woman now“

ooperist „Porgy ja Bess“ / „Porgy and Bess“

Perrine Madoeuf, Marcin Bronikowski

Mitch Leigh

Don Quixote „Töötuse laul“ / „The Impossible Dream“

muusikalist „Mees la Manchast“ / „Man from La Mancha“

Simo Breede

Johann Strauss (noorem)

Polka „Välk ja müristamine“ / „Unter Donner und Blitz“

Vanemuise sümfooniaorkester

Johann Strauss (noorem)

Il vaatuse finaal „Balletist aitab nüüd!“ / „Genug damit, genug“

operetist „Nahkhiir“ / „Die Fledermaus“

Perrine Madoeuf, Pirjo Jonas, Karmen Puis,

Rasmus Kull, Marcin Bronikowski, Simo Breede, Tambet Kikas

Kaspar Mänd on alates 2019. aastast Pärnu Linnaorkestri dirigent ning 2014. aastast Rahvusoper Estonia dirigent. Ta alustas muusikaõpinguid Vanalinna Hariduskolleegeiumi Muusikakoolis (õpetajad Tõnis Kuurme, Kalev Kuljus, Aleksander Hännikäinen) ning jätkas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus õppis kooridirigeerimist prof. Hirvo Surva ja orkestri-dirigeerimist prof. Paul Mägi juhendamisel. Ta on täiendanud end Pariisi Konservatooriumis prof. Zsolt Nagy dirigeerimisklassis ning osalenud Neeme Järvi, Paavo Järvi, Leonid Grini, Eri Klasi ja Risto Joosti meistrkursustel. 2009. aastal kutsus kokku segakoori HUIK!, aastatel 2011–2014 oli kammerkoori Voces Musicales dirigent. Ta on dirigeerinud 2014., 2017. ja 2019. aasta laulupidudel. 2016. aastal kutsus kokku Uue Tänava Orkestri, kellega esitati kõik Beethoveni ja Mendelssohni sümfooniad. 2021. aastal tunnustati Mändi Eesti Kultuurikapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga.



Perrine Madoeuf on õppinud Lyoni Riiklikus Muusikakonservatooriumis ning täiendanud end Flaami Ooperi ooperistuudios. Pälvinud arvukalt tunnustust rahvusvahelistel konkurssidel. Madoeuf on üles astunud erinevatel lavadel üle Prantsusmaa, seal hulgas Montpellier' Ooperis, Pariisi Opéra Comique'is, Roueni Ooperis, Rennes'i Ooperis ning Metzi Ooperis. Välismaal on ta esinenud nii Läti Rahvusooperi, Albaania Rahvusooperi kui ka Alžiiri Ooperi lavastustes. Tema repertuaari kuuluvad Mozarti „Figaro pulm“ ja „Don Giovanni“, Donizetti „Armujook“, Verdi „La Traviata“ ja „Rigoletto“, Gounod' „Faust“ ja „Romeo ja Julia“, kuid ka Tšaikovski „Jevgeni Onegin“. Varem on Madoeuf Eestis soleerinud Rahvusoper Estonia laval Juliana Gounod' „Romeo ja Julias“ ning Marguerite'ina Gounod' „Faustis“.



Pirjo Jonas on alates 2010/2011 hooajast Vanemuise teatri koosseisuline solist. Ta omandas 2009. aastal magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ooperilaulu erialal. Lisaks on ta lõpetanud Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse erialal. Ta on andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning soleerinud paljude suurvormide ettekannetel. Jonas on üles astunud nii Rahvuskooper Estonia kui Vanemuise teatri lavadel. Rolle: Madame Herz Mozarti „Teatridirektoris“; Titania Purcelli „Haldjakuningannas“; Susanna Mozarti „Figaro pulmas“; Frasquita Bizet’ „Carmenis“; Madeleine Abrahami „Savoy ballis“; Pepi Straussi „Viini veres“; Carlotta Giudicelli Webberi „Ooperifantoomis“; Johanna Sondheimi „Sweeney Toddis“; Linda Donizetti „Linda di Chamounix’s“; Donna Anna Mozarti „Don Giovannis“; Maia Varrese „Põrgupõhja uues Vanapaganas“; Linda Kaumanni „Kaubamajas“ jt.

Karmen Puis on alates 1997. aastast Vanemuise ooperisolist. Puis lõpetas 1993. aastal Heino Elleri Muusikakooli ning 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia. 2005. aastal omandas ta Eesti Muusikaakadeemias magistrikraadi (*cum laude*). Õpingute ajal Eesti Muusikakadeemias töötas Puis Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Ta on laulnud soolopartiisid paljudes suurvormides ning andnud arvukalt kammermuusika kontserte erinevate koosseisudega. Pälvinud tunnustuse seas Georg Otsa nimelise preemia (2010), Aasta vanemuislase tiitli (2011) ning Teatriliidu aastapreemia (2012) Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest Donizetti ooperis „Maria Stuarda“ ja Lehari operetis „Lõbus lesk“ Vanemuise teatris. 2022. aastal debüteeris Lisetena Varrese „Põrgupõhja uues Vanapaganas“ ja Piretina Kaumanni „Kaubamajas“.



Rasmus Kull on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning omandas 2022. aastal samas koolis ka magistrikraadi. 2006. aastal lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja 2008. aastal Glasgow' ülikooli magistrikraadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes. Rolle: Eddie Menkeni muusikalis „Nunnad hoos“ ja Sweeney Todd Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“; Intendant Donizetti ooperis „Linda di Chamounix“. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapreemia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi operetis „Viini veri“. 2022. aastal debüteeris Antsu rolliga Varrese ooperis „Põrgupõhja uus Vanapagan“.

Marcin Bronikowski on õppinud trompetit K. Szymanowski nim Muusikakolledžis. 1992. aastal omandas prof. Rusko Ruskovi juhendamisel magistrikraadi ooperilaulu erialal Bulgaaria Muusikaakadeemias Sofias. Täiendanud end maestro Alberto Zedda juures Rossini Ooperifestivali Akadeemias Pézaros ning maestro Carlo Bergonzi juures La Scala teatris Milanos. Alates ooperidebüüdist Figarona Rossini „Sevilla habemeajajas“ (1992) on esinenud lavadel üle maailma, seal hulgas La Scala teatris Milanos, Baieri Rahvusoperis Münchenis, La Fenice teatris Veneetsias, Saksa Ooperis Berliinis, samuti Argentiinas, Brasiilias, Austraalias, Hiinas ja mujal. Lisaks andnud kontserte Iisraeli Sümfooniaorkestri, Varssavi Riikliku Filharmooniaorkestri, Põhja-Hollandi Filharmooniaorkestri, Viini Sümfoonikute ja teiste koosseisudega. Varem on ta Eestis üles astunud Birgitta Festivalil Haydni oratooriumidega „Loomine“ ja „Aastaajad“. Tema repertuaaris on üle 40 rolli ooperitest nagu „La Bohème“, „Jevgeni Onegin“, „La Traviata“, „Don Giovanni“ jt. Bronikowski on Poolas välja antava Auväärse Pärlil laureaati (2010) Poola muusika tutvustamise eest maailma suurimatel ooperilavadel.



Simo Breede on alates 2013. aastast Vanemuise teatri solist. Ta lõpetas lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis. 2009. aastal tegi ta soolodebüüdi Savonlinna ooperifestivalil Keiserliku komissari väikerolliga Puccini ooperis „Madama Butterfly”. 2009–2010 õppis Breede vahetusüliõpilasena Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Jaakko Ryhaneni käe all. 2009. aastal pälvis Breede Naan Põllu nimelise noorte lauljate stipendiumi. 2012. aastal sai ta Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiaadiks. Rolle Vanemuises: Enn Kaumanni ooperis „Kaubamaja”, Masetto Mozarti ooperis „Don Giovanni”, Markii de Boisfleury Donizetti ooperis „Linda di Chamounix”, Purjus poeet, Coridon ja Bottom Purcell'i ooperis „Haldjakuninganna”, Salieri Rimski-Korsakovi ooperis „Mozart ja Salieri”, Johann Massenet' ooperis „Werther“ jt.



Tambet Kikas on alates 2020. aastast Rahvusooper Estonia kooriartist. Ta on õppinud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Tarmo Silla lauluklassis ning aastatel 2016–2020 omandanud bakalaureusekraadi Šoti Kuninglikus Konservatooriumis Julian Tovey juhendamisel. Aastatel 2020–2022 täiendas end Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris dots. Taavi Tampuu lauluklassis. Kikas on laulnud Savonlinna Ooperifestivali kooris ja Bayreuth Festspiele'i kooris. Ta on edukalt osalenud Mart Saare nimelisel laulukonkursil, kus saavutas 2015. aastal II koha ja 2022. aastal I koha, samuti jõudnud poolfinaali Kathleen Ferrieri nimelisel noorte vokalistide konkursil (2017) ning finaali IV Vabariiklikul vokalistide konkursil. Lisaks on teda tunnustatud Winnie Busfieldi nimelise laulupreemiaga (2017) ning Edith Brassi nimelise preemiaga Lied'i laulmise arendamiseks (2020). Vanemuises on ta üles astunud Leporellona Mozarti ooperis „Don Giovanni“.



Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Orkestri kontsertmeister Kristel Eeroja-Põldoja

I viiul Liam Keneally, Andri Annus, Sanita Salmane, Susann-Elisabeth Kislä, Maria Lepnurm, Vitalij Regensperger, Anna Samsonova, Anne Vellomäe, Helena Valpeteris

II viiul Vlad Câmpean, Laura Miilius-Koddanipork, Sirli Laanesaar, Silja Câmpean, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Lucia Sanchis Alfonso, Triinu Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Sergey Shavrin, Daria Motovilova, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sõõro, Camillo Cabassi, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Kristaps Grinbergs

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Hanna-Ingrid Nurm

Harf Kai Visnapuu

Flööd Kerstin Laanemets, Heili Mägi, Marion Strandberg

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasiia Cherniak, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Johanna Tuvi, Stefan Heinrich Kerstan

Trompet Priit Rusalepp, Viljar Lang, Karl Vakker

Metsasarv Kreete Perandi, Kristiina Luik, Richard Tamra, Marie Jaksman

Tromboon Kait Tiitso, Rain Kotov, Aivo Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Orel Margus Riimaa

Löökriistad Alessandro Beco, Ilmar Varjun, Marcelo Ricardo

Orkestri lavameistrid Kalev Helmoja, Erik Ivar Haav

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEX

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Koostööpartner



Suvekontserdi peatoetaja



Ametlik hotellipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab




MARTELL
COGNAC
FONDEE  EN 1715



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA.
ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.




LYDIA
HOTEL

Tõeline Tartu pärl ootab Sind!

Ülikooli 14, Tartu
www.lydia.ee



vanemuine.ee