



Ooperigala



VANEMUINE



teatri peatoetaja

155. hooaeg

Ooperigala

Solistid

Tamara Kalinkina (sopran, Ukraina),
Karmen Puis (sopran),
Raimonds Bramanis (tenor, Läti Rahvusooper),
Rasmus Kull (tenor),
Hisatoshi Nezu (tenor),
Jānis Apeinis (bariton, Läti Rahvusooper),
Simo Breede (bariton)

Konferansjee Kristjan Häggblom

Dirigent Vello Pähn

Vanemuise sümfooniaorkester

Valguskujundaja Andres Sarv

Vastutav kontsertmeister-repetiitor Toomas Kaldaru

Kontsertmeister Piia Paemurru

Inspitsient Ülle Tinn

5. DETSEMBRIL 2024 VANEMUISE KONTSERDIMAJAS

Giacomo Puccini
Sümfooniline prelüüd
Vanemuise sümfooniaorkester

Giacomo Puccini
Lauretta aaria „O mio babbino caro“ / „Oh, mu kallis papake...“
lühiooperist „Gianni Schicchi“

Tamara Kalinkina

Umberto Giordano
Carlo Gérardi aaria „Nemico della patria?“ / „Isamaa vaenlane?“
ooperist „Andrea Chénier“

Jānis Apeinis

Giacomo Puccini ooperist „Tosca“:
Cavaradossi aaria „E lucevan le stelle“ / „Kui kirkalt säravad tähed“

Raimonds Bramanis

Floria Tosca aaria „Vissi d'arte“ / „Ma elasin kunsti nimel“

Tamara Kalinkina

Scarpia aaria „Tre sbirri, una carrozza, presto...“ – Te Deum
„Kolm võmmi, üks tõld, kähku...“ – Te Deum

Jānis Apeinis

Giacomo Puccini ooperist „Turandot“:
2. vaatuse 1. stseen (Ping, Pong, Pang):
„Olà, Pang! Olà, Pong!“ / „Hei, Pang! Hei, Pong!“
„Ho una case nell' Honan...“ / „Mul on maja Honanis...“
„O mondo, pieno di pazzi innamorati“ / „Maailm on täis armuhulle narre“

Simo Breede, Hisatoshi Nezu, Rasmus Kull

VAHEAEG

Giacomo Puccini

Sümfooniline capriccio

Vanemuise sümfooniaorkester

Giacomo Puccini ooperist „Boheem“:

Mimi aaria „Si, mi chiamano Mimi“ / „Jah, mind hüütakse Mimi“

Tamara Kalinkina

Rodolfo ja Marcello duett

„O Mimi, tu piú non torni“ / „Oh, Mimi, sa ei tule enam tagasi“

Raimonds Bramanis, Jānis Apeinis

Giacomo Puccini ooperist „Madama Butterfly“:

Pinkertoni ja Sharplessi duett „Dovunque al mondo“ / „Kus iganes maailmas“

Raimonds Bramanis, Jānis Apeinis, Rasmus Kull (Goro)

2. vaatuse 1. stseen ning Butterfly ja Suzuki duett

„Una nave da guerra... / Scuoti quella fronda di ciliegio...“

„Üks sõjalaev... / Raputa seda kirsioksa...“

Tamara Kalinkina, Karmen Puis

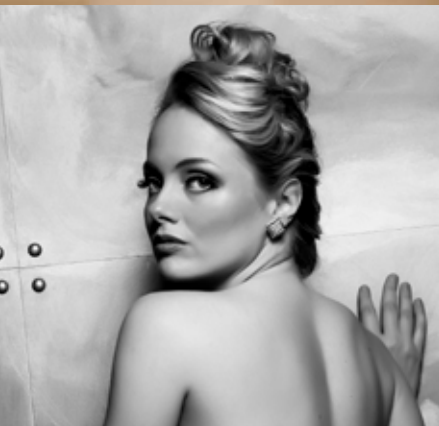
Butterfly ja Pinkertoni duett „Bimba degli occhi... / Vogliate mi bene...“

„Lapsuke nõiduslike silmadega... / Armasta mind...“

Tamara Kalinkina, Raimonds Bramanis



Vello Pähn alustas muusikaõpinguid Tallinna Riiklikus Konservatooriumis, misjärel täiendas end Peterburis maestro Mariss Jansoni käe all. Koostöö legendaarse tantsija Rudolf Nurejeviga ning koreograaf John Neumeieriga viis ta juba karjääri alguses sageli maailma juhtivatesse muusika- ja balletiteatritesse, sealhulgas Pariisi, Hamburgi, Viini ja Berliini ooperimajadesse. Möödunud hooajal juhatas Pähn Pariisis ballette „Kirgastunud öö“ ning „Kevadpühitus“, sel hooajal on tema repertuaaris George Balanchine'i ballett „Juveelid“. Aastatel 2012–2019 oli Pähn Rahvusooper Estonia peadirigent ja kunstiline juht, tuues lavale teosed nagu Gounod' „Faust“ ja „Romeo ja Julia“, Wagneri „Tannhäuser“ ja „Lendav Hollandlane“, Hindemithi „Cardillac“, Mozarti „Võluflööd“, Straussi „Arabella“, Verdi „Aida“ ning Bernsteini „Candide“. Pähn on nõutud nii ooperi- kui balletidirigendina ning on üles astunud mitmetes mainekates Euroopa teatrites. Aasta 2024 algul debüteeris ta Münchenis Baieri Riigiooperis, juhatahes John Cranko balletti „Onegin“.



Tamara Kalinkina on õppinud Kiievis Gliere Riiklikus Muusikainstituudis ja Ukraina Tšaikovski nimelises Riiklikus Muusikaakadeemias. Lisaks täiendanud end Itaalias Mietta Sighele, Veriano Luchetti, Massimiliano Bullo, Angelo Capobianco ja Nicola Beller Carbone meistriklassides. Aastatel 2004–2010 oli Kiievi Riikliku Akadeemilise Ooperiteatri esisolist. 2011. aastal sai Kalinkinast Ukraina Rahvusooperi solist, kus debüteeris Tatjana rollis Tšaikovski ooperis „Jevgeni Onegin“. Veel kuuluvad Kalinkina repertuaari rollid nagu Nadzeya Yanouskaya – Olga Podgaiskaya „The Wild Hunt of King Stakh“, Floria Tosca – Puccini „Tosca“, Desdemonna – Verdi „Othello“, Mimi – Puccini „Boheem“, Oksana – Rimski-Korsakovi „Jõuluöö“, Tatjana – Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Violetta – Verdi „La traviata“, Zerlina – Mozarti „Don Giovanni“, Nedda – Leoncavallo „Pajatsid“, Lauretta – Puccini „Gianni Schicchi“, Tatjana – Tšaikovski „Jevgeni Onegin“, Jolanthe – Tšaikovski „Jolanthe“, Ksenja – Mussorgski „Boriss Godunov“, Leonora – Verdi „Trubaduur“,

Susanna, Krahvinna – Mozarti „Figaro pulm“, Marguerite – Gounod’ „Faust“, Antonia – Offenbachi „Hoffmanni lood“. Lisaks ooperi-klassikale osalenud arvukates nüüdisaegsete Ukraina heliloojate ooperilavastustes. Tema mitmekesine kontserdirepertuaar hõlmab nii romansse, rahvalaule kui kammermuusikat. Vanemuises üles astunud Liù ning Madama Butterfly rollides Puccini ooperites „Turandot“ (2024) ja „Madama Butterfly“ (2019/2023). Kalinkina on pälvinud hulgaliselt tunnustust, seal hulgas esikoha 2020. aasta Viini rahvusvahelisel muusikakonkursil professionaalse laulu kategoorias.

Karmen Puis on alates 1997. aastast Vanemuise ooperisolist. Puis lõpetas 1993. aastal Heino Elleri Muusikakooli ning 1997 Eesti Muusikaakadeemia. Aastal 2005 omandas ta Eesti Muusikaakadeemias magistrikraadi (cum laude). Õpingute ajal Eesti Muusikaakadeemias töötas Puis Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Ta on laulnud soolopartiisid paljudes suurvormides ning andnud arvukalt kammermuusika kontserte erinevate koosseisudega. 2010 pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2011 Aasta vanemuislase tiitli ning 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest Donizetti ooperis „Maria Stuarda“ ja Lehari operetis „Lõbus lesk“ Vanemuise teatris.





Raimonds Bramanis on üks Lāti Rahvusooperi esisoliste. 2007. aastal lõpetas ta Lāti Muusikaakadeemia ja aastal 2008 tegi debüüdi Papagenona Mozarti „Võlflöödis“ Lāti Rahvusooperis ja -balletis. Bramanis on esinenud Eestis, Lātis, Leedus, Tšehhis, Saksamaal, Norras ja Hiinas Hong Kongis ning Macaus. 2015. aastal pärjati ta Latvijas Gaze parima ooperisolisti auhinnaga ja 2019. aastal nomineeriti ta parimaks Lāti lauljaks peaosatäitmise eest Imants Kalninši ooperis „Māngisin, tantsisin“. Tema paljude rollide hulka kuuluvad Nemorino Donizetti „L’elisir d’amore’is“, Don Ottavio Mozarti „Don Giovanni“, Ismaele Verdi „Nabuccos“, Alfredo Verdi „La Traviatas“ ning Faust Gounod’ „Faustis“ jpt.



Rasmus Kull on alates 2008. aastast Vanemuise solist. Ta lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis, 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klassikalise laulu eriala ning omandas 2022. aastal samas koolis magistrikraadi. 2006 lõpetas ta Tartu ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow’ ülikooli magistrikraadiga foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Kull on osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikavastustes. Rolle: Pang – Puccini „Turandot“, Sextus – Händeli „Julius Caesar“, Ragueneau – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Ants – Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“, Don Ottavio – Mozarti „Don Giovanni“, Intendant – Donizetti „Linda di Chamounix“, Eddie – Menkeni „Nunnad hoos“, Sweeney Todd – Sondheimi „Sweeney Todd“ jt. 2019. aastal sai Rasmus Kull Eesti Teatriliidu muusikapreemia Sweeney Toddi rolli eest Sondheimi muusikalis „Sweeney Todd“ ning Josefi rolli eest Straussi operetis „Viini veri“.



Hisatoshi Nezu liitus Vanemuise ooperikooriga 2021. aastal. Ta on lõpetanud Tokyo Kunstiülikooli 2013. aastal ning täiendanud ennast Tokyo Nikikai Ooperistuudios, mille lõpetamisel pälvis ka tunnustuse. 2020. aastal astus ta üles Giuseppe rollis ooperis „La Traviata“ Tokyo Nikikai Ooperiteatris. Ta on osalenud Jaapanis mitmetes ooperilavastustes ja kontsertidel. 2023. aastal esines Nezu Savonlinna ooperifestivali kooris. Tema repertuaari kuuluvad tenoripartiid järgmistes ooperites: Mozarti „Cosi fan tutte“, „Don Giovanni“, „Figaro pulm“, „Võluflööt“, Donizetti „Armujook“, „Lucia di Lammermoor“, „Rita“, Verdi „Trubaduur“, „La Traviata“, „Don Carlo“, Puccini „La Bohème“, „Madama Butterfly“, Straussi „Ariadne Naxosel“ jt. Rolle Vanemuises: Pang; Pärsia prints – Puccini „Turandot“ (2024), Kaputsiin; poeet; vahisõdur – Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023), Guglielmo – Kaumanni „Kaubamaja“ (2022).



Simo Breede on alates 2013. aastast Vanemuise teatri solist. Ta lõpetas lauluõpingud Heino Elleri Muusikakoolis. 2009. aastal tegi ta soolodebüüdi Savonlinna ooperifestivalil Keiserliku komissari väikerolliga Puccini ooperis „Madama Butterfly“. 2009–2010 õppis Breede vahetusüliõpilasena Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Jaakko Ryhaneni käe all. Rolle Vanemuises: Ping – Puccini „Turandot“, Achilles – Händeli „Julius Caesar“, Cyrano de Bergerac – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Enn – Kaumanni „Kaubamaja“, Melot – Wagneri „Tristan ja Isolde“, Masetto – Mozarti „Don Giovanni“, Markii de Boisfleury – Donizetti „Linda di Chamounix“, Purjus poeet, Coridon ja Bottom – Purcelli „Haldjakuninganna“, Salieri – Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salieri“, Johann – Massenet „Werther“ jt. Aastal 2009 pälvis Breede Naan Põllu nimelise noorte lauljate stipendiumi. 2012. aastal sai ta Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiaadiks.



Jānis Apeinis tegi oma debüüdi Lāti Rahvusooperis aastal 2003. Ta lõpetas Jāzepe Vītolsi nimelise Lāti Muusika-akadeemia aastal 2002 ja sai aastal 2004 magistrikaadi professor Arvīds Imants Luste ja Margarita Gruzdeva kāe all. Ta vōitis Staburadze Ltd. stipendiumi Jāzepe Vītolsi teiselt rahvusvaheliselt laulukonkursilt aastal 2003 ning on olnud ka Eniro Ltd. ja Loomingu-fondi stipendiaat. Jāzepe Vītolsi kolmandalt rahvusvaheliselt laulu-konkursilt aastal 2004 sai Apeinis auhinnalise koha. Tema rollide hulka kuuluvad Onegin Tšaikovski „Jevgeni Oneginis“, Figaro Rossini „Sevilla habemeajajas“, Lescaut Puccini „Manon Lescaut’s“, Krahv Almavira Mozarti „Figaro pulmas“, Don Giovanni Mozarti „Don Giovanni“, Scarpia Puccini „Toscas“, Sharpless Puccini „Madama Butterfly“ ja teised. Apeinis on olnud Latvijas Gāze parima ooperi-solisti auhinna laureaat aastatel 2008, 2011 ja 2012.



Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Orkestri kontsertmeister Federico Mechelli Uhl

I viiul Liam Keneally*, Andri Annus**, Susann-Elisabeth Kisla**, Marta Mutso, Eva Aarnis, Evelin Tammiku, Vitalij Regensperger, Madli Lehiste, Anne Vellomäe

II viiul Anna Samsonova*, Myroslava Bukata, Laura Kuusma, Kati Meibaum, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Maria-Sofya Dyka, Triinu Raudver

Viola Kadri Rehema*, Daria Motovilova**, Tiina Enniko, Hanno Mait Maadra, Ruta Kulikovska, Maria Ridbeck

Tšello Lauri Sõõro*, Camillo Cabassi**, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Sofya Ogarkova

Kontrabass Aivar Eimra**, Linda Viller, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

Harf Kai Visnapuu

Orel ja tšelesta Piia Paemurru

Flööt Kerstin Laanemets*, Marion Strandberg**, Ann Õun

Oboe Anna Šulitšenko*, Anastasiia Cherniak**, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets*, Man-Chi Chan, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra*, Johanna Tuvi**, Stefan Heinrich Kerstan

Metsasarv Jaewook Sung*, Kristiina Luik, Christian Fisalli, Inno-Mart Kont

Trompet Priit Rusalepp*, Viljar Lang**, Karl Vakker

Tromboon Kait Tiitso*, Hendrik Jaak Sepp**, Rain Kotov

Tuuba Andoni Moñux Ugalde*

Löökpillid Alessandro Beco*, Andrea Radi**, Ilmar Varjun, Jorge Renes Lopez

Orkestri lavameistrid Sander Lääts, Raul Potter

* pillirühma kontsertmeister

** pillirühma abikontsertmeister

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEX

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Hotellipartner



Hotellipartner



Grimmipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab





ELAMUSTEKS LOODUD

TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja
amservauto.ee

AMSERV
TOYOTA ON MEIE HING



Pakume üheskoos enam




**LYDIA
HOTEL**

www.lydia.ee
Ülikooli 14, Tartu




DORPAT

www.dorpat.ee
Soola 6, Tartu



vanemuine.ee