



Balletigala 2026



RAHVUSTEATER
VANEMUINE



teatri peatoetaja

156. hooaeg

BALLETIGALA 2026

Ballet Gala 2026

RAHVUSVAHELISE TANTSUPÄEVA BALLETTIGALA KAHES OSAS
BALLET GALA OF THE INTERNATIONAL DANCE DAY IN TWO ACTS

Kunstiline juht / Artistic Director Jevgeni Grib

Koreograafid / Choreographers Jevgeni Grib, Marina Kesler,
Craig Davidson, Glen Lambrecht, Edward Clug, Marcos Morau, Mai Murdmaa,
Kristina Paulin, Georgia Toni Hyrkäs, Asaf Messerer, Matthew James Jordan,
Markus Monak, Tian Čehić, Maris Pagel

Külalis-esisolistid / Guest Principal Dancers

Maria Kochetkova, Dinu Tamazlacaru, William Newton
Marta Navasardyan, Nanae Maruyama

Valguskunstnikud / Lighting Designers Tõnu Eimra, Andres Sarv

Videokunstnik / Video Designer Juho Porila

Repetiitorid / Repetitors Nanae Maruyama, Jelena Karpova,
Chauncey Parsons, Matthew James Jordan, Jevgeni Grib,
Eve Andre-Tuga, Daniel Mulligan

Inspitsient / Stage Manager Meelis Hansing

Vanemuise balletitrupp

Estonian National Theatre Vanemuine Ballet Company

Etendus 29. aprillil 2026 Vanemuise suures majas

Performance on April 29, 2026, at the Grand Building of Estonian National Theatre Vanemuine

GOLDTIME JA MYFITNESS ANNAVAD KAHELE
SILMAPAISTVAIMALE TANTSIJALE BALLETTIPREEMIA.

Maria Kochetkova



Dinu Tamazlacaru



I osa

Avanumber lühiballetist „Viulikontsert“ / *Violin Concerto*

Koreograaf **Georgia Toni Hyrkäs** (Šotimaa / 2013–2024 Vanemuine)

Helilooja Pjotr Tšaikovski Viulikontsert, D-duur, op. 35

Valguskunstnik Kaspar Aus

Yuta Irikura, Benjamin Newman, Benjamin Kyprianos, Gustavo Pedro, William Halton, Hodaka Maruyama, Jack Fielding, Bradley Howell, Selma Strandberg, Caroline Maquignon, Elena Troisfontaines, Maarja Praks, Sarah Ross, Ana Maria-Gergely, Natalie Barbis, Ilona Voloshko

Duett lühiballetist *Flesh*

Koreograaf **Jevgeni Grib**

Helilooja Jules Massenet, „Thaïs: Meditation“

Isaac Calstar-Fisher, Mariko Ackermann

***Late and Soon* / „Hilja ja peagi“**

Koreograaf **Glen Lambrecht** (Belgia)

Helilooja Max Richter

Kostüümikunstnik Tono Ferriol

Yukiko Yanagi, Max Jones

Rühmastseen balletist „Vihm detsembris“ / *December Rain*

Koreograaf **Kristina Paulin** (Slovakkia/Saksamaa)

Helikujundaja Davidson Jaconello

Valguskunstnik Imbi Mälk

Kostüümikunstnik Stephanie Bäuerle

Akihito Shimogata, Gerardo Avelar, Benjamin Kyprianos, Hodaka Maruyama, Gustavo Pedro, Yuta Irikura, Isaac Calstar-Fisher, Jack Fielding, Spike Frobisher, Noah Wheatley, Elena Troisfontaines, Mallika Aithala, Ilona Voloshko, Viktoriia Piekhotina, Mariko Ackermann, Aino Louhivaara

Unseen Future / „Tundmatu tulevik“

Koreograafid **Tian Čehić** (Sloveenia), **Maris Pagel** (Shaté Tantsukool)

Muusika: Slow Meadow „Lachrymosia“

Shaté Tantsukooli tantsijad Kadi Krikmann, Ketlin Papp, Lisanne Joasaar, Liselle Kirsipuu, Annalisa Kesküla, Kristin Masing, Melanie Sulp, Keitrin Lepaste, Saara Martoja

Katkend lühiballetist „Chopin“

Koreograaf **Jevgeni Grib**

Helilooja Frédéric Chopin, Nokturn Nr 19 e-moll, op. 72 nr 1

Elena Troisfontaines, Elina Vostrikova, Sarah Ross,
Natalie Barbis, Caroline Maquignon, Maarja Praks

Kummardus Tiit Härmile / Tribute to Tiit Härm

Videokunstnik Juho Porila

Duett lühiballetist „Tango“

Koreograafi **Jevgeni Grib**

John Powell, muusika filmile „Härä ja proua Smith“ (*Mr. & Mrs. Smith*)

Valguskunstnik Tõnu Eimra

Marta Navasardyan (Rahvusoooper Estonia), Jevgeni Grib

Duett balletist „Othello“

Koreograaf ja kostüümikunstnik **Marina Kesler** (Rahvusoooper Estonia)

Helilooja Arvo Pärt, „Peegel peeglis“ (*Spiegel im Spiegel*)

Bradley Howell, Caroline Maquignon, Natalie Barbis, Sarah Ross,
Aino Louhivaara, Ilona Voloshko

„Degunino“

Koreograaf **Marcus Morau** (Hispaania)

Helilooja Alexander Knaifel

Maria Kochetkova

II osa

Avastseen balletist „Kevadpühitsus“ / *The Rite of Spring*

Koreograaf **Edward Clug** (Sloveenia Maribori Rahvusteatr)

Helilooja Igor Stravinski

Valguskunstnikud Tomaž Premžl, Priidu Adlas

Selma Strandberg, Mariko Ackermann, Natalie Barbis, Sarah Ross, Caroline Maquignon, Mallika Aithala, Akihito Shimogata, Hodaka Maruyama, Benjamin Kyprianos, Benjamin Newman, Gustavo Pedro, Isaac Calstar-Fisher

Reminiscence / „Meenutus“

Koreograaf **Craig Davidson** (Austraalia/Saksamaa)

Muusika: Ólafur Arnalds ja Alice Sara Att

Kostüümikunstnik Kate Venables

Alain Divoux, Elena Troisfontaines

„Kevadveed“ / *Spring Waters*

Koreograaf **Asaf Messerer**

Helilooja Sergei Rahmaninov, „Kevadveed“ op. 14 nr 11

William Newton (Rahvusoooper Estonia), Nanae Maruyama

Katkend balletist „Libahunt“ / *Werewolf*

Koreograaf **Marina Kesler** (Rahvusoooper Estonia)

Helilooja Philip Glass, muusika filmile „Tunnid“ (*I'm Going to Make a Cake*)

Sayaka Nagahiro, William Halton, Maria Engel, Max Jones,

Mariko Ackermann, Vladyslav Kalys

Bitter Earth

Koreograaf **Jevgeni Grib**

Muusika: Dinah Washington ja Max Richter (*This Bitter Earth / On the Nature of Daylight*)

Valguskunstnikud Rasmus Rembel ja Jevgeni Grib

Marta Navasardyan (Rahvusoooper Estonia), Jevgeni Grib

The Gelid Mountain of Andvarafors / „Andvaraforsi jäine mägi“

Koreograaf **Markus Monak** (Ian Dance Company)

Helilooja Sven Grünberg, „Hingus I“ ja „Valgusöis“

Mariko Ackermann, Caroline Maquignon, Natalie Barbis, Elena Troisfontaines, Elina Vostrikova, Ana Maria-Gergely, Bradley Howell, Max Jones, Isaac Calstar-Fisher

Belief / “Usk“

Koreograaf **Matthew James Jordan**

Helilooja Max Richter, muusika filmile „Hamnet“ (*See things that others don't*)

Matthew James Jordan

Kummardus Mai Murdmaale / Tribute to Mai Murdmaa

Videokunstnik Juho Porila

Duett balletist „Armastuse tango“ / Tango of Love

Koreograaf **Mai Murdmaa**

Helilooja Astor Piazzolla

Valguskunstnik Tõnu Eimra

Maria Engel, Alain Divoux

Duett lühiballetist „Metamorfoosid“ / Metamorphoses

Koreograaf **Jevgeni Grib**

Helilooja Ludwig van Beethoven, Klaverikontsert nr 5 Es-duur op. 73

Valguskunstnik Tõnis Järs

Bradley Howell, Selma Strandberg

Aino Louhivaara, Mariko Ackermann, Natalie Barbis, Maarja Praks

Satanela pas de deux balletist „Veneetsia karneval“ / Venetian Carnival

Koreograaf **Marius Petipa**

Helilooja Cesare Pugni („Veneetsia karneval“)

Maria Kochetkova, Dinu Tamazlacaru (Berliini Riigiballet)



Edward Clug on Rumeenias sündinud koreograaf, kes alustas balletikooliga 1983. aastal Cluj-Napoca Riiklikus Balleti-koolis Ceaușescu diktatuuri viimastel aastatel. Pärast õpingute lõpetamist liitus ta 1991. aastal, ajal, mil Sloveenia tegi oma esimesi samme iseseisva riigina, Sloveenia Rahvusteatriga Mariboris. 2003. aastal Maribori Balleti kunstiliseks juhiks nimetatud Clug kujundas trupi identiteeti ning saavutas rahvusvahelise tunnustuse teosega „Radio & Juliet“ (2005) ja hilisemate täispikkade lavastustega, sealhulgas „Peer Gynt“ (2015). Tema tõlgendus Stravinski „Sacre du Printemps’ist“ (2012, „Kevadpühitsus“) kinnistas veelgi tema staatust ühe juhtiva nüüdiskoreograafina. Clug on loonud lavastusi paljudele mainekatele balletitruppidele üle maailma, nende hulgas Stuttgardi Ballett, Zürichi Ballett, Hollandi Tantsuteater, Moskva Suur Teater, Viini Riigiballett, Berliini Riigiballett ja Milano La Scala. Tema viimaste lavastuste hulka kuuluvad „Faust“ (Zürichi Ballet, 2018), „Meister ja Margarita“ (Moskva Suur Teater, 2021), „Pähkli-pureja“ (Stuttgardi Ballett, 2022) ning „Suveöö unenägu“ (Berliini Riigiballett, 2025). Ta on pälvinud mitmeid olulisi riiklikke ja rahvusvahelisi tunnustusi.



Craig Davidson on Austraaliast pärit ja Berliinis tegutsev rahvusvaheline koreograaf. Ta õppis Uus-Meremaa Tantsukoolis ning tantsis solistina Soome Rahvusballetis, Flandria Kuninglikus Balletis, Luzerni Teatris ja Semperoperi Balletis. Oma rolli eest William Forsythe'i teoses *Impressing the Czar* pälvis ta ajakirjalt *Dance Europe* kriitikute auhinna kategoorias „Silmapaistvaim mees-tantsija“. Tema teoseid on esitanud sellised trupid nagu Zürichi Ballett, Soome Rahvusballett, Slovakkia Rahvusballett, Bühnen Berni Ooper, Tulsa Ballett, Atlanta Ballett, Ballett Idaho, Lääne-Austraalia Ballett ja Queenslandi Ballett. Tema loomingut on rahvusvaheliselt

20
26
20

esitanud esitantsijad balletikompaniidest nagu Kuninglik Ballett, Inglise Rahvuslik Ballet, Milano La Scala Ballett, Pariisi Ooperi Ballett, Semperoperi Ballett ja Zürichi Ballett. Tema lavastus *Entropy* jätkab Slovakkia Rahvusballeri repertuaaris kuuendat hooaega järjest ning teost *Lightness of Being* esitavad Itaalias toimuvatel Roberto Bolle and Friends galadel Melissa Hamilton (Kuninglik Ballett) ja Roberto Bolle (La Scala ja ABT).



Jevgeni Grib on alates 2024. aasta sügisest Rahvus-teatri Vanemuine balletijuht. Ta lõpetas 2001. aastal Tallinna eraballetikooli Fouetté ja 2010 Tallinna Balletikooli (erialaõppejõud Enn Suve). Aastatel 2010–2013 töötas ta Rahvusooperis Estonia balletiartistina ja 2015. aastast töötas samas balletisolistina. Oli 2013–2014 Boris Eifmani Peterburi Riikliku Akadeemilise Balletiteatri solist. Tantsijana on Gribi tunnustatud Kristallkingakese auhinnaga (2012), Eesti Balletiliidu kolleegipreemiaga (2013), Ida Urbeli nimelise preemiaga (2018) ning Eesti Teatriauhindade balletiauhinnaga (2018), mille pälvis rollide eest lavastustes „Tramm nimega Iha“ ja „Giselle“. Gribi looming koreograafina hõlmab mitmeid lühiballette, nende hulgas „Läbi/paistev“ (Vanemuine, 2026), „Valgus aknas“ (Rahvusooper Estonia, 2018; Eesti Teatriauhindade balletiauhinna laureaat), „Tango“ (Rahvusooper Estonia, 2020) ja „Metamorfoosid“ (Vanemuine, 2021). 2022. aastal oli Grib Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia laureaat. Tema esimene täispikk ballett „Tuhkvalge“ (Elgar/Holst 2023) valmis Vanemuises ning teine, Alisson Kruusmaa muusikale loodud „Valgus maailma lõpust“ (2024) Rahvusooperis Estonia; viimase eest pälvis lavastusmeeskond 2025. aastal Eesti Vabariigi kultuuripreemia.

20
20



Glen Lambrecht on Belgiast pärit balletitantsija ja koreograaf. Ta õpetas 2012. aastal Antwerpeni Kuningliku Balletikooli ning liitus seejärel Flandria Kuningliku Balletiga, kus tantsis kuni 2016. aastani ning osales mitmete tunnustatud koreograafide lavastustes, nagu Wayne McGregor, Marcia Haydée, John Cranko, Glen Tetley, Edward Clug, Sidi Larbi Cherkaoui, Christian Spuck ja Alexander Ekman. Seejärel asus ta tööle Bratislavas Slovakkia Rahvusballetis, kus tantsis mitmeid peaosi Vasily Medvedevi lavastustes. Aastatel 2020–2021 töötas ta Europa Danse Company's ning 2022–2025 aastatel Brno Tšehhi Rahvusballetis. Seal tegi ta koostööd rahvusvaheliselt tunnustatud koreograafidega nagu Jiří Kilián, Nacho Duato, José Martinez, Mario Radačovský ja Jiří Bubeníček.

Koreograafina pälvis ta Belgia konkursil *Best Young Choreographer* hõbemedali teosega *November*^o2. Ta on loonud ballette Slovakkia Rahvusballetile Bratislavas, Brno Rahvusteatri balletile ja Olomouci Moraavia Teatri balletile. Alates 2020 on ta Belgia tantsuühenduse Glen Lambrecht Ballet' kunstiline juht. Alates 2025. aasta septembrist keskendub Glen Lambrecht täielikult rahvusvahelisele vabakutselise koreograafi karjäärile.



Marcos Morau on 1982. aastal Valencias sündinud koreograaf, kes on õppinud fotograafiat, liikumist ja tantsu ning teatrit Valencias, Barcelonas ning New Yorgis. Alates 2004. aastast juhib ta tantsukompaniid La Veronal, mis on esitanud oma lavastusi teatrites ja festivalidel enam kui kolmekümnes riigis, nende hulgas Pariisi Théâtre National de Chaillot, Veneetsia biennaal, Avignoni festival, Berliini Tanz im August, RomaEuropa festival, SIDance'i festival Soulis, Londoni Sadler's Wells ja Danse Danse Montréal.

2013. aastal pälvis ta Hispaania Kultuuriministeeriumilt Hispaania riikliku tantsuauhinna. Lisaks oma jätkuvalle tööle La Veronaliga tegutseb Marcos Morau külaliskunstnikuna mitmetes kompaniides ja teatrites üle maailma, kus loob uusi teoseid, mis ühendavad

etenduskunstid ja tantsu. Tema koostööpartnerite hulka kuuluvad teiste seas Hollandi Tantsuteater, Lyoni Ooperi Ballett, Kanada Suur Ballett, Taani Kuninglik Ballett ja Flandria Kuninglik Ballett. Alates 2023. aastast on Marcos Morau seotud Berliini Riigiballetiga kui residentkunstnik.

Marina Kesler on koreograaf-lavastaja ja repetiitor Rahvusooperis Estonia. Ta on lõpetanud Tallinna Koreograafia-kooli 1988. aastal (Tiiu Randviiru kl.) ja on töötanud samast aastast Estonia balletitantsija, liikumisjuhi ja koreograafina. Aastatel 1992–2010 töötas ta Tallinna Balletikoolis õpetajana. Aastast 2010 on ta Eesti Rahvusballeti repetiitor. Ta on täiendanud end 1997. aastal Venemaa Teatrikunsti Akadeemias Moskvast (GITIS). Ta on teinud liikumisseadeid ja loonud koreograafia mitmetele Estonia ooperi- ja operetilavastusele. Lisaks Estoniale on ta teinud kaastööd ka teatri-tele Bel-Etage ja Endla.

Marina Kesler jõudis 2005. aastal X Moskva rahvusvahelisel koreograafide konkursil kolme parima hulka ja pälvis preemia tantsunumbrite eest „Danse sacrel“ (Stravinski) ja „Ne me quitte pas“ (Brel). 2007. aastal pälvis ta Eesti teatri aastaauhinna balleti „Libahunt“ lavastuse eest (RO Estonia), 2021. aastal Eesti teatri aastaauhinna balletilavastuse „Anna Karenina“ eest (Šostakovitš) ja Eesti Balletiliidu Ida Urbeli stipendiumi. 2026. aastal sai ta Eesti Teatri balletiauhinna balleti „Sisalik“ (Sumera/Lill) koreograafia loomise eest.





Mai Murdmaa (1938–2026) oli eesti ballettmeister, koreograaf ja baleriin, keda peetakse üheks omanäolisemaks ja mõjukamaks loojaks Eesti balleti ajaloos. Ta lõpetas 1956. aastal Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli, täiendas end hiljem Tartu Riiklikus Ülikoolis ja õppis Moskva Lunatšarski-nimelises Teatrikunstiinstituudis (GITIS), kus omandas ballettmeistri eriala. Aastatel 1956–1960 töötas ta Estonias tantsijana, seejärel ballettmeistrina ning 1974–2002 peaballettmeistrina, kujundades aastakümnete jooksul otsustavalt teatri kunstilist nägu. Alates 2002. aastast tegutses Murdmaa vabakutselise koreograafina. Ta lavastas Estonias üle 60 balleti ja tantsulavastuse, lavastas ka Vanemuises ja paljudes välisriikides. Tema looming hõlmas nii klassikalist kui ka nüüdisaegset muusikat ning eristus tugeva muusikatunnetuse ja abstraktse dramaturgia poolest. Lisaks oli ta tegev ta filmi- ja telekunstis ning oli mitme dokumentaal- ja muusikafilmi koreograaf ja stsenaarist. Koos Heili Einastoga avaldas ta elulooraamatu „Teekond tantsus“. Oma loominguga eest pälvis Mai Murdmaa arvukalt riiklikke ja erialaseid tunnustusi, sealhulgas Valgetähe III klassi teenetemärgi, Rahel Olbrei nimelise auhinna ja Eesti Vabariigi kultuuri elutööpreemia.



Tiit Härm (1946–2025) oli eesti balletitantsija, ballettmeister ja koreograaf. Ta õppis Tallinna Koreograafiakoolis ning lõpetas 1966. aastal Leningradi Vaganova-nimelise Balletiakadeemia, täiendades end hiljem Moskva Lunatšarski-nimelises Teatrikunstiinstituudis (GITIS) koreograafi erialal. Aastatel 1966–1990 oli ta Rahvusooper Estonia esitantsija ning kujunes neil aastatel üheks Eesti balleti kesksetest figuuridest. Ta esines külalissolistina ka Moskva Suures Teatris, Leningradi Kirovi teatris ning paljudel teistel maailma tipplavadel. Paralleelselt tantsijakarjääriga tegutses Härm koreograafi ja ballettmeistrina nii Eestis kui ka mitmetes Euroopa teatrimajades (Milano La Scalas, Teatro dell’Opera di Roma’s, Inglise Rahvusballetis, Šoti Rahvusballetis). Ta oli Rahvusooperi Estonia balletijuht ja peaballettmeister aastatel 1990–1992 ning 2001–2009. Tema lavastuste hulka kuuluvad muu hulgas „Luikede järv“, „Romeo ja Julia“, „Don Quijote“ ja „Kameeliadaam“. Lisaks teatrilavale osales ta mitmes mängu- ja tantsufilmis, sealhulgas filmides „Hukkunud Alpinisti hotell“ ja „Anna Pavlova“. Oma elutöö eest pälvis Tiit Härm Valgetähe IV klassi teenetemärgi ning Eesti Kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali elutööpreemia.



Külalis-esisolistid

Maria Kochetkova on Moskvas sündinud baleriin, kes õppis balletti Moskva Suures Balletikoolis. 2002. aastal võitis ta *Prix de Lausanne*’i konkursi ning talle pakuti praktikakohta Inglise Kuninglikus Balletis. Aastatel 2007–2018 oli ta San Francisco Balleti esitantsija. Alates 2018. aastast tegutseb ta vabakutselise esisolisti, kuraatori ja produtsendina.

Aastatel 2013–2017 oli ta Ameerika Balletiteatri esitantsija. Tema repertuaari kuulusid näiteks Sylvia, Medora („Korsaar“), Kuldne kukeke, Nikiya („Bajadeer“), Quiteria („Don Quijote“), Aurora („Uinuv kaunitar“) ning Odette/Otilie („Luikede järv“).

Kochetkova nomineeriti 2014. aastal Suurbritannia *Critics’ Circle*’i riiklikule tantsuauhinnale parima naistantsija kategoorias ning 2013. aastal *Benois de la Danse*’i auhinnale Tatjana rolli eest John Cranko balletis „Oegin“. 2009. aastal pälvis ta NBC saate *Superstars of Dance* kulmedali. 2017. aastal sai ta *Premio Positano* konkursil aasta baleriini tiitli, 2018. aastal *Benois de la Danse*’i auhinna ning 2008. aastal Isadora Duncani tantsuauhinna Giselle’i rolli eest.



Dinu Tamazlacaru on Moldovas sündinud balletitantsija, kes on alates 2021. aastast Berliini Riigiballeti esi-külalis-tantsija. Ta alustas balletiharidusega Moldova Riiklikus Koreograafiakoolis (1994–2000) ning jätkas õpinguid Viini Balletiakadeemias (2000–2002).

Tema varajast karjääri on saatnud edu rahvusvahelistel konkurssidel: 2001. aastal pälvis ta II koha Austria 4. balletivõistlusel ning 2002. aastal võitis *Prix de Lausanne*’i ja I koha Permis rahvusvahelisel balletivõistlusel *Arabesque*. 2023. aastal tunnustati teda *Premio Eccellenza della Danza* auhinnaga.

Aastatel 2003–2021 on ta olnud seotud Berliini Riigiballetiga, saades aastate jooksul demi-solistist solistiks (2003) ning esitantsijaks (2012–2021). Tema repertuaar hõlmab peaasi nii klassikalistes, neoklassikalistes kui ka kaasaegsetes teostes ning ta on tantsinud paljude rahvusvaheliselt tunnustatud koreograafide lavastustes, nende hulgas George Balanchine, John Cranko, William Forsythe, Alexei Ratmansky, Nacho Duato ja Marco Goecke.

Nanae Maruyama



William Newton



Marta Navasardyan



Teatrijuht / General Manager Aivar Mäe
Ballettjuht / Ballet Director Jevgeni Grib
Muusikajuht / Music Director Risto Joost
Draamajuht / Drama Director Tanel Jonas



Kavalehe teostus / Program Team:
Tekstid koostanud ja tõlkinud / Texts by Sirel Heinloo
Plakati fotograaf / Photographer of the Poster Jack Devant
Fotograafid / Photographers Rünno Lahesoo, Marta Tiberiu, Rita Antonioli,
Justin Ridler, Paulo Souvari, Alana Proosa, Alexander Ivashkevich,
Gabriela Urm, Harri Rospu, Stanislav Moshkov *et al*
Kavalehe ja plakati kujundaja / Program and Poster Designer Katrin Leement



Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.

Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,

Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,

Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Autopartner



Suvekontserdi peatoetaja



Hotellipartnerid



Grimmipartner



Partnerid



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab

 **TALLINK**





SINU AEG
NAUTIDA KULTUURI



SUURIM JUVEELI- JA KELLAKAUPUSTE KETT EESTIS

*MyFitness toetab
Rahvusteatri
Vanemuine
balletitruppi*



RAHVUSTEATER
VANEMUINE

myfitness

CASINO
FENIX

*Parustame
omadesse*



Tähelepanu! Tegemist on hasartmängu reklaamiga. Hasartmäng pole sobiv viis rahaliste probleemide lahendamiseks. Tutvuge reeglitega ja käituge vastutustundlikult!



ELAMUSTEKS LOODUD

TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja
amservauto.ee

AMSERV
TOYOTA ON MEIE HING



Vägi

Sinus

Eneses

Balletitantsijate tervise eest
kannab hoolt kodumaine
toidulisandite bränd Ecosh



Tasuta transport al. 25€



Premium kvaliteet
ISO 22000:2018 sertifikaat



Ecosh on tunnustatud
ELi mahe-toote märgisega

ecosh.ee

Tantsijate lemmikuteks Ecoshi valikust:



  @ecosheesti

ecosh



ESTIKO ELAMUS

Pakume üheskoos enam




LYDIA
HOTEL

www.lydia.ee
Ülikooli 14, Tartu


DORPAT

www.dorpat.ee
Soola 6, Tartu



vanemuine.ee