



I viiul

Yestyn David Griffith, Andri Annus, Laura Miilius-Koddanipork,
Susann-Elisabeth Kisla, Maria Lepnurm, Vitalij Regensperger,
Anne Vellomäe, Kattrin Ojam, Helena Valpeteris

II viiul

Vlad Câmpean, Liam Keneally, Sirlu Laanesaar, Žanna Toptši,
Hille Niilisk-Rees, Juan Jose Restrepo Duarte,
Triinu Raudver, Silja Câmpean

Viola

Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra,
Teresa Järve, Daria Motovilova, Tiina Enniko

Tšello

Lauri Sõõro, Enno Lepnurm, Heli Ilumets, Olga Raudonen,
Marina Peleševa, Camillo Cabassi

Kontrabass

Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Jaanus Siniväli

vanemuine.ee



Kontserdisari

VANEMUISE KOLM ORKESTRIT

Keelpillirühma kammerkontsert „Serenaad“

21. OKTOOBRI KELL 19

HEINO ELLERI MUUSIKAKOOLI TUBINA SAALIS

Solist ja kontsertmeister Kristel Eeroja-Põldoja

Kavas

Pjotr Tšaikovski „Serenaad“ C-duur, op. 48

I *Pezzo in forma di sonatina*. Andante non troppo – allegro moderato, C-duur

II *Valse*. Moderato – tempo di valse, G-duur

III *Elegia*. Larghetto elegiaco, d-moll

IV *Finale (Tema russo)*. Andante – allegro con spirito, C-duur

Antonín Dvořák „Romanss“ f-moll, op. 11

Kristel Eeroja-Põldoja

Antonín Dvořák „Serenaad“ E-duur, op. 22

I Moderato

II *Menuetto*. Allegro con moto

III *Scherzo*. Vivace

IV Larghetto

V *Finale*. Allegro vivace

Vene helilooja **Pjotr Tšaikovski** (1840–1893) lõi „**Serenaadi**“ C-duur, *op.* 48 1880. aasta sügisel, esmaettekannet toimus aasta hiljem Peterburis. Partituuri olevat ta märkinud: „Mida rohkem orkestrante, seda paremini vastab esitus autori soovidele.“ Helilooja oli hiljuti enda jaoks taasavastanud Mozarti ning imiteeris tema stiili teadlikult „Serenaadi“ esimeses osas, kuid tõenäoliselt kannustas teda ka idee kirjutada nii, nagu oleks ta ise kirjutanud siis, kui oleks Mozarti ajal elanud. Teose viimases osas kasutas Tšaikovski vene rahvalaule „А как по лугу“ („Mööda heinamaad“) ja „Под яблонью зеленою“ („Rohelise õunapu all“).

„Serenaad“ kõlas Vanemuises viimati aastal 2020 sümfooniaorkestri aasta alguse kontserdil Tartu Pauluse kirikus. Kontserti dirigeeris Vanemuise dirigent Martin Sildos.

Tšehhi helilooja **Antonín Dvořák** (1841–1904) „**Romanss**“ on kõige tuntum osa tema kvartetist f-moll, mis valmis 1873. aasta sügisel. Kvartett f-moll ilmus esmakordselt trükis alles 1929 ning esietendus 11. jaanuaril 1930 Prahast. Kui teos tervikuna oli kirjutamise ja avaldamise vahel pigem unustusse vajunud, siis teine osa „Romanss“ oli 20. sajandi alguseks publikule juba tuntud, sest helilooja oli loonud sellest eraldi teose: „Romanss“ f-moll, *op.* 11, mis avaldati 1879. Teos on õrn, tasane ja meloodiline, kasutab palindroomilist rondo struktuuri A-B-A-C-A-B-A ning loob kuulajaga tugeva emotsionaalse sideme.

Dvořák lõi „**Serenaadi**“ E-duur, *op.* 22 kõigest 14 päevaga 1875. aasta kevadel ning sellest on tänaseks saanud üks tema tuntumaid ja enim esitatud teoseid. Dvořák oli oskuslik väikevormide

looja, toetudes tsüklilisele struktuurile – teose esimese osa peateema kordub taas viimase osa *codas*, kaunilt vahelduvad ka idüll ja äkilisus.

Dvořáki loomingut on Vanemuise sümfooniaorkester aastate jooksul korduvalt esitanud. „Serenaad“ kõlas viimati aastal 2019 Vanemuise sümfooniaorkestri adventikontserdil Tartu Jaani kirikus. Kontserti dirigeeris Vanemuise dirigent Taavi Kull. „Romanss“ aga kõlab Vanemuises esmakordselt, teose on arranžeerinud Giouri Bessonov.