

A photograph of a concert hall stage. In the foreground, two large, vibrant floral arrangements are visible, featuring purple and yellow flowers. Behind them, several double basses are positioned on the stage, with their necks extending towards the right. The background shows a dimly lit stage with various musical instruments and equipment, including a drum set and a brass instrument. The overall atmosphere is that of a formal concert setting.

Vaikse nädala kontsert



 **TALLINK**

teatri peatoetaja

155. hooaeg

Vaikse nädala kontsert

12. APRILLIL 2025 KELL 17 VILJANDI BAPTISTIKIRIKUS

17. APRILLIL 2025 KELL 19 TALLINNA JAANI KIRIKUS

19. APRILLIL 2025 KELL 16 TARTU PAULUSE KIRIKUS

SOLISTID

PIRJO JONAS (SOPRAN),
MARTIN KARU (KONTRATENOR)

**MUUSIKAJUHT JA KONTSERTMEISTER FEDERICO MECHELLI UHL
VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER**

Kavas:

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Stabat Mater (1712)

- I. Stabat mater dolorosa
- II. Cujus animam gementem
- III. O quam tristis et afflicta
- IV. Quis est homo
- V. Quis non posset contristari
- VI. Pro peccatis suae gentis
- VII. Eia mater, fons amoris
- VIII. Fac ut ardeat cor meum
- IX. Amen

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso, F-duur, op. 6, nr 12 (1714)

- I. Preludio: Adagio*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Sarabanda: Vivace*
- V. Giga: Allegro*



Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)
Stabat Mater (1736)

- I. „Stabat Mater Dolorosa“, *Grave*
- II. „Cujus animam gementem“, *Andante amoroso*
- III. „O quam tristis et afflicta“, *Larghetto*
- IV. „Quae moerebat et dolebat“, *Allegro*
- V. „Quis est homo“, *Largo* — „Pro peccatis suae gentis“, *Allegro*
- VI. „Vidit suum dulcem natum“, *Tempo giusto*
- VII. „Eja mater fons amoris“, *Andantino*
- VIII. „Fac ut ardeat cor meum“, *Allegro*
- IX. „Sancta mater, istud agas“, *Tempo giusto*
- X. „Fac ut portem Christi mortem“, *Largo*
- XI. „Inflammatum et accensus“, *Allegro ma non troppo*
- XII. „Quando corpus morietur“, *Largo assai* — „Amen...“ *Presto assai*



Pirjo Jonas on alates 2010/2011 hooajast Vanemuise teatri koosseisuline solist. Omandas 2009. aastal magistrikraadi Eesti Muusika ja Teatriakadeemias ooperilaulu erialal. Lisaks on ta lõpetanud Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse erialal. Andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning soleerinud paljude suurvormide ettekannetel. Jonas on üles astunud nii RO Estonia kui Vanemuise teatri lavadel. Rolle: Cupido/Venus – Purcell „Kuningas Arthur“, Kleopatra – Händeli „Julius Caesar“, Roxane – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Linda – Kaumanni „Kaubamaja“, Donna Anna – Mozarti „Don Giovanni“, Linda – Donizetti „Linda di Chamounix“, Johanna – Sondheimi „Sweeney Todd“, Pepi – Straussi „Viini veri“, Madame Herz – Mozarti „Teatridirektor“, Frasquita – Bizet’ „Carmen“, Carlotta Giudicelli – Webberi „Ooperifantoom“, Madeleine – Abrahami „Savoy ball“, Titania – Purcell „Haldjakuninganna“, Susanna – Mozarti „Figaro pulm“ jt.

Martin Karu on omandanud bakalaureuse- (2022) ja magistrikraadi (2023) Londoni Guildhali Muusika- ja Draamakoolis Andrew Wattsi juhendamisel. Eelnesid lauluõpingud Georg Otsa nim Muusikakoolis, juhendajateks Risto Joost ja Eha Pärj. Karu mitmekesine repertuaar ulatub renessansist nüüdis- ja eksperimentaal-klassikalise muusikani, hõlmates teoseid nagu Bachi „Matteuse passioon“ ja „Johannese passioon“ ning Händeli oratoorium „Messias“ ja ooper „Julius Caesar“. Koostöös helilooja Nicola Perikhyaniga on Karu komponeerinud eksperimentaal-klassikalised teosed „CRY“ ja „Vaikus“, mis tulid esiettekandele aastal 2022 Milton Court kontserdimajas Londonis. 2022. aastal esines Karu Music at Oxford festivalil Inglismaal, Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias, Viimsi Artiumi avamisel ning paljudes Eesti kontserdipaikades. 2023. aastal osales ta Händeli ooperi „Rinaldo“ kontsertettekandel Baroquestock festivalil Londonis ja andis esimese täispika soolokontserdi koos Corelli Barokkorkestriga. Samal aastal tegi Vanemuise teatris oma ooperidebüüdi Händeli „Julius Caesari“ nimiosas. Aastal 2024 esitas Karu Gulbenkiani kontserdimajas Lissabonis Bachi „Johannese passiooni“ ning debüteeris Helsingis Cavalli ooperi „La Doriclea“ nimegelase abikaasa Tigrane rollis. 2025. aastal lisandus tema repertuaari Purcell semiooper „Kuningas Arthur“ Vanemuise teatris, kus tema kanda on Honouri/Venus roll. Karu on pälvinud hulgaliselt stipendiume ja tunnustust. Ta on 2024. aastal Hollandis aset leidnud 's-Hertogenboschi rahvusvahelise laulukonkursi ning 2022. aastal Londonis toimunud Handeli laulukonkursi poolfinalist. 2020. aastal autasustas president Kersti Kaljulaid teda noore õpetlase stipendiumiga. Lisaks on ta Hans Teetlausi fondi stipendiaat ja Muusikute fondi PLMF preemia „Noor laulja 2020“ laureaat. Tema õpinguid Londonis toetas Kultuuripartnerluse Sihtasutus.



Federico Mechelli Uhl on mitmekülgse ja elava esitusviisiga itaalia-saksa viiuldaja. Ta alustas viiulimänguga vaevalt 4-aastasena ning astus 11-aastaselt Modena Konservatooriumisse, mille lõpetas edukalt prof Paola Besutti juhendamisel. Järgnesid magistriõpingud Saksamaal Augsburgis Leopold Mozarti nim Muusikakolledžis, juhendajaks prof Petru Munteanu. Õpingute ajal esines solisti ja kontsertmeistrina Munteanu asutatud Concertino Ensemble koosseisus. Uhl on end täiendanud soolo- ja kammermuusika esitamise vallas Piernarciso Masi, Gerhard Schulzi, Dmytro Tkachenko, Takashi Shimizu, Ani Schnarchi, Herwig Zacki, Michael Vaimani, Karin Wolfi, Krzysztof Wegrzyni jt meistriklassides, samuti arendanud end barokkmuusika interpreteerimise vallas Freiburgi Barokkorkestri juures. Osalenud mitmetel rahvusvahelistel konkurssidel, saavutades muu hulgas esikoha Kloster Schöntal nim rahvusvahelisel viiulikongressil (2017). Hooajal 2020/2021 oli ta Berliini Deutsches Symphonieorchesteri akadeemia stipendiaat, mille raames esines Robin Ticciati, Sir Simon Rattle'i, Jakob Hruša, James Gaffigani jt dirigentide juhendamisel. Uhl on olnud Firenze Teatro del Maggio Musicale orkestri abikontsertmeister ning töötab alates 2024. aasta sügisest Vanemuise sümfooniaorkestri kontsertmeistrina. Ta mängib J. Horili (Rooma, 1750) loodud viiulit, mis kuulub Thomas J. C. & Angelika Matzeni ühingule.

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent

Risto Joost

Orkestri kontsertmeister

Federico Mechelli Uhl*

I viiul

Marta Mutso**, Andri Annus,
Laura Miihus-Koddanipork, Evelin Tammiku,
Eva Aarnis, Vitalij Regensperger, Anne Vellomäe

II viiul

Anna Samsonova*, Myroslava Bukata**,
Laura Kuusma, Žanna Toptši,
Hille Niilisk-Rees, Triinu Raudver

Viola

Kadri Rehema*, Daria Motovilova**, Maria Ridbeck,
Tiina Enniko, Hanno-Mait Maadra, Ruta Kulikovska

Tšello

Lauri Sõõro*, Camillo Cabassi**, Olga Raudonen,
Heli Ilumets, Marina Peleševa, Sofya Ogarkova

Kontrabass

Hanna-Ingrid Tominga*, Linda Viller*, Aivar Eimra**

Positiivorel ja klavessiin

Ele Sonn

Muusikaosakonna lavameistrid

Sander Lääts, Raul Potter

* orkestri pillirühma kontsertmeister

** orkestri pillirühma abikontsertmeister

Orkestri intendant

Aivo Koddanipork

Muusikaosakonna korraldus

Kätlin Hoop, Eleri Helimets, Kärt Suurlaht

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEXX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEXX

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,
Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,
Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Hotellipartner



Hotellipartner



Grimmipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab



 **TALLINK**



ELAMUSTEKS LOODUD

TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja
amservauto.ee

AMSERV
TOYOTA ON MEIE HING



ESTIKO ELAMUS

Pakume üheskoos enam




LYDIA
HOTEL

www.lydia.ee
Ülikooli 14, Tartu


DORPAT

www.dorpat.ee
Soola 6, Tartu



vanemuine.ee