



Lumekuninganna



146. hooaeg

Lumekuninganna

BALLETT HANS CHRISTIAN ANDERSENI MUINASJUTU AINETEL

HELILOOJAD OTTORINO RESPIGHI, ZOLTAN KODÁLY

MUUSIKAJUHT JA DIRIGENT MARTIN SILDOS

LAVASTAJA - KOREOGRAAF SILAS STUBBS

LIBRETIST, KUNSTNIK MARE TOMMINGAS

KOSTÜÜMIKUNSTNIK LOUISE FLANAGAN (SUURBRITANNIA)

VIDEOGRAAFIK TAAVI VARM

VALGUSKUNSTNIK MARGUS VAIGUR (ENDLA TEATER)

REPETIITORID RUFINA NOOR, SILAS STUBBS, RITA DOLGIHH

VANEMUISE TANTSU- JA BALLETIKOOLI JUHATAJA ELENA POZNJAK-KÖLAR

ETENDUST JUHIB MEELIS HANSING

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER, VANEMUISE TANTSU- JA

BALLETIKOOLI ÕPILASED

OSADES

**ONU ESKIMO, LUMEKUNINGANNA MARIA ENGEL/AMY BOWRING/TARASINA MASI
KAJ, LASTEKODULAPS BENJAMIN KYPRIANOS/DIEGO CARDELLI
GERDA HAYLEY BLACKBURN/RAMINTA RUDŽIONYTE
GERDA VANEMAD (PANKUR JA TEMA ABIKAASA) BRANDON ALEXANDER JA DARLI JAKOVLEVA
ÄRIMEES, HERNEHIRMUTIS LAWRENCE MASSIE/SAMUEL LAWMAN
ÄRIMEHE NAINÉ JULIA KAŠKOVSKAJA
MADAME GEORGIA GIBOIN
MADAME'I ABIKAASA MATTHIEU QUINCY
NAISLIIDU ESINAINE JANIKA SUURMETS
SELTSIDAAMID ALEXANDRA FOYEN, MIRELL SORK
KAPten, PRINTS ALAIN DIVOUX/JACK TRAYLEN
KAPteni NAINÉ, PRINTSESS RAMINTA RUDŽIONYTE/HAYLEY BLACKBURN
LASTEKODU JUHATAJA, KUMMITAV KUNINGANNA TARASINA MASI/AMY BOWRING/MARIA ENGEL
ÜLEVAATAJA, KÜLAVARES COLIN MAGGS/MATTEO TONOLO
KOKAPREILI, LOSSIVARES KERSTI KUUSE/ALICIA NELSON
RÖÖVLIPEALIK BRANDON ALEXANDER/GEORGE WILLÉ-WILLIAMS
RÖÖVLITÜDRUK ALICIA NELSON/KERSTI KUUSE
LUMEKUNINGANNA SAATJAD ANTON JAKOVLEV, ALEXANDER DREW
LASTEKODU LAPSED; LUMEMESILASED JA -MAIUSTUSED VERONIKA SCHMIDT*, HELE RI SAVOLAINEN*,
LISABET LOIGU*, HARDI ROSENTHAL*, KRISTOFER ROBIN KÜTT*, OLIVER AUNBAUM*, DORIS KEERNIK*,
ALEKSANDRA ULEKSIK*, JETTE PRUULMANN*, MIINA ELIISE LUTS*, MADLI MÄGI*, HELEN JAKOB*,
MIIA MARTA TÄRGLA*, ANETTE RÜÜTLI*, MIRELL MÖTLIK*, MIA TAMRA*, ANNA MALÕŠEVA*,
MIINA LENSMENT*
LILLED; ŒUKONDLASED; KUMMITUSED; RÖÖVLID; VIRMALISED; JÄÄARMEE ALICIA NELSON,
KERSTI KUUSE, GEORGIA GIBOIN, DARLI JAKOVLEVA, YUKIMI OTSUKA, MERILIN MUTLI, YUKIKO YANAGI,
EMILY WARD, VIKTORIA VALUJEVSKI, JULIA KAŠKOVSKAJA , ALEXANDRA FOYEN, MIRELL SORK,
JANIKA SUURMETS, MERILIN MUTLI, DIANA LANEVSKAJA*, GERTRUD TOMSON*, ELIISE ORAS*,
HANNA-LIIS SOOTLA *,
MATTHIEU QUINCY, MATTHEW JORDAN, BRANDON ALEXANDER, ALEXANDER DREW, LAWRENCE MASSIE,
ANTON JAKOVLEV, SAMUEL LAWMAN, JACK TRAYLEN, MATTEO TONOLO, COLIN MAGGS, ALAIN DIVOUX,
GEORGE WILLÉ-WILLIAMS, BRANDON ALEXANDER, DIEGO CARDELLI, BENJAMIN KYPRIANOS**

* - VANEMUISE TANTSU- JA BALLETIKOOLI ŒPILASED

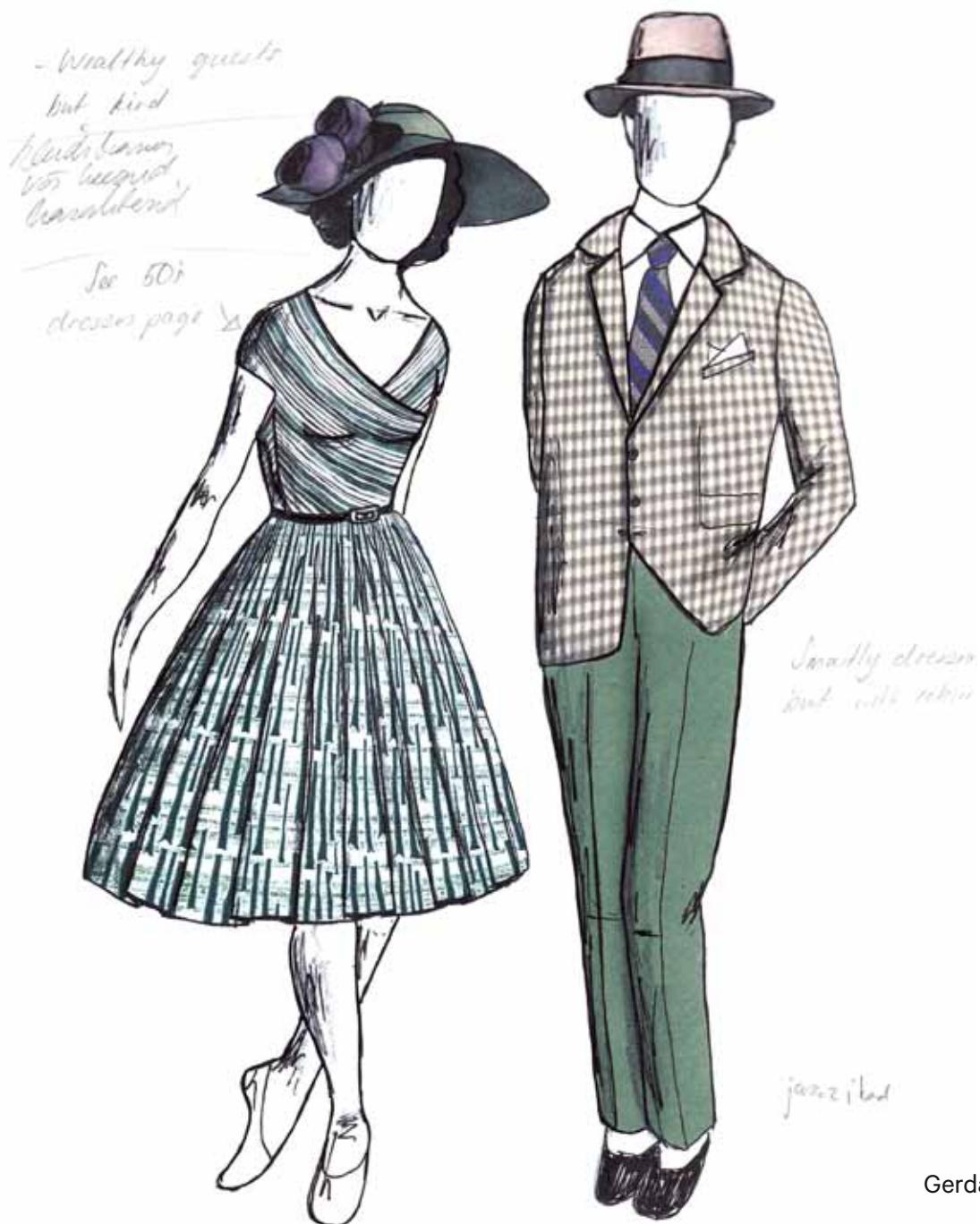
LAVASTUSES KASUTATUD HELILOOMING:

G. ROSSINI/O. RESPIGHI LA BOUTIQUE FANTASQUE

O. RESPIGHI BURLESCA, IMPRESSIONI BRASILIANE, ANTICHE DANZE ED ARIE PER LIUTO SUITE NO. 2,

TRITTICO BOTTICELLIANO, ROSSINIANA SUITE 'LES RIENS'

Z. KODÁLY PAABULINNU VARIATSIOONID



Gerda vanemad



cream, gold,
light + dark blue
brocade fabrics

blue + gold

bulky
gold + fo

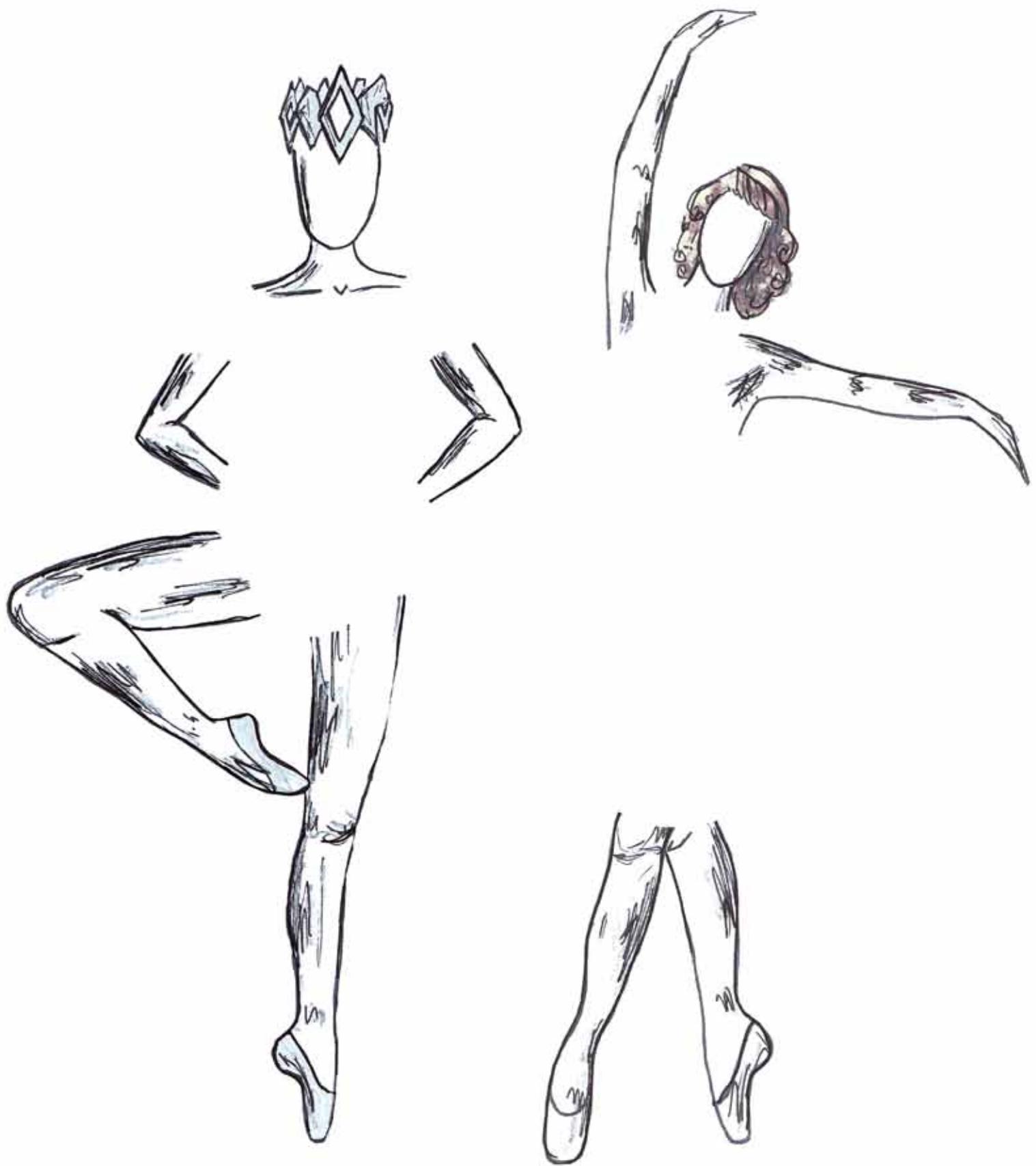
size + build

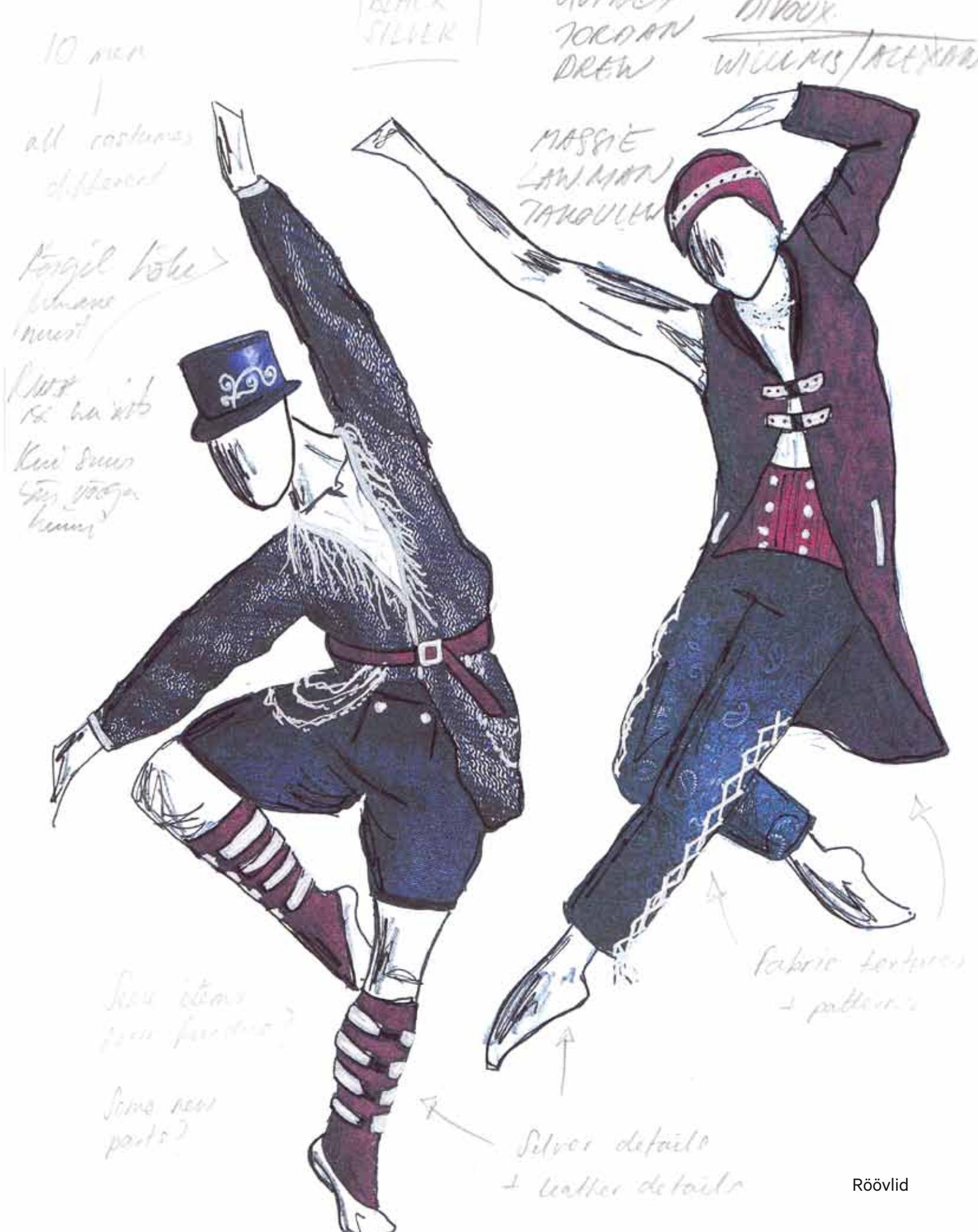
lots of gold
decoration +
detail



Gerda ja Lumekuninganna

JOONISTA ISE KOSTÜÜM LUMEKUNINGANNALE JA GERDALE ✂





I VAATUS

1. stseen. Heategevuspidu lastekodus

Väike poiss Kaj kasvab lastekodus range distsipliini ja iganenud töekspidamiste keskel. Heategevuslikul aiapeol, kuhu on kutsutud palju tähtsaid inimesi ja nende lapsi, on kohal ka Gerda – tüdruk, kellega ei ole puudu asjadest. Omaelistele hulgale tunneb ta end üksikuna. Lastekodulapsed harjutavad etteasteks, kui saabub Onu Eskimo. Elevust jagub nii suurtele kui väikestele, tosinad käed küünitavad jäätise järele. Kaj on täitmatu. Ta trügib köigidest ette, et haarata endale uut jäätisetuutut... ja korraga ei seisata ees mitte heatahtlike silmadega vanahärra, vaid jäi see pilguga Lumekuninganna. Külm öhk murendab aknaklaasid, inimesed tarduvad ja jäi südamega naine viib poisi endaga kaasa. Ainult Gerda ümber ei ole maa külmunud, iga tema samm sulatab teed, et leida poiss nimega Kaj.

2. stseen. Lumekuninganna suudlus

Lumekuninganna lendab Kajga läbi taevalaotuse. Kõikjal nende ümber keerlevad lumemaiustused, kes näitavad teed Lumekuninganna maale. Ühel hetkel vaatab Lumekuninganna Kajle sügavalt silma ja suudleb teda laubale. Sellest hetkest murdub poisisid midagi. Kare põhjatuul tundub talle nüüd kui pehme paitus, tema pilk on jäine ja süda külm.

3. stseen. Õlgmees ja härra Külavares

Gerda jõuab suurele aasale. Kuigi on suvi, on kõik ümberringi Lumekuninganna nöiduse töttu külmunud. Gerda puudutusest ärkavad lilled uesti ellu, maa sulab ja lumepilved hajuvad. Vana lossivareme juures märkab ta Külavarest, kes sikutab Hernehirmutist kuuest, et seda endale saada. Gerda palub neilt abi Kaj otsingul ja koos asutaksegi teele .

4. stseen. Kaj ja Lumekuninganna

Lumekuninganna ja Kaj jätkavad oma teekonda, lenneldes läbi lossi ballisaali. Kõik nende ümber külmub. Jääliiliad kroonivad lossiaknaid ja üksi ning Kaj on täielikult Lumekuninganna võimuses.

5. stseen. Preili Lossivares

Gerda jõuab koos Hernehirmutise ja härra Külavaresega lossi juurde. Neid tervitab preili Lossivares, kes meeeldi juhatab nad kõik lossi, et tutvustada neid printsile ja printsessile.

6. stseen. Prints ja printsess

Lossi jäälkülm ballisaali sisenedes näeb Gerda kuidas Prints ja Printsess tantsivad koos öukonnaga nagu meeletud. Öukonnale tutvustatakse Gerdat ja tema kaaslast ning ka nemad ühinevad tantsijatega, et soaja saada. Gerda leiab olukorrale lahenduse ja laenab Hernehirmutiselt õlekõrsi, et süüdata kaminasse tuli. Peagi hakkab kögil soojem. Printsess kingib Gerdale tänutäheks kuningliku keebi ja Lossivares hõbedase kompassi, mis aitab õigel teel püsida. Pikast tantsuõhtust väsinult lähevad kõik magama. Hernehirmutis ja Gerda on jäanud üksi ja püüavad samuti uinuda.

7. stseen. Vana kuninganna vaim

Löke kustub ja tuhast tõusevad kunagiste palee-elanike vaimud ning ümbritsevad Gerdat ja Hernehirmutist. Vana kuninganna vaim meelitab Hernehirmutist endale järgnema. Üksi jäänud Gerda on kurb, kuid ta peab jätkama oma teekonda, et leida Kaj.

II VAATUS

8. stseen. Röövlid

Röövlijõuk ja nende pealik on körgel mägedes asuvas koopas. Nad on näljased ja sõjakad. Lumekuninganna palub röövlitel peagi sinna jõudvat Gerdat kinni pidada, et ta saaks oma teekonda Kajga rahulikult jätkata.

9. stseen. Röövlipealiku tütar ja võlukompass

Gerda jõuab koopasuu juurde. Tema süda tunneb Kaj lähedust, kuid ümberringi on vaid kõledad kivirahnud. Röövlid kogunevad ümber Gerda ja ei lase tal põgeneda. Röövlipealiku tähelepanu köidab Gerda kaelas rippuv hõbedane kompass, mida tüdruk püüab iga hinna eest endale hoida. Tuleb röövlipealiku tütar, kes ei lase Gerdale liiga teha. Ka talle meeldivad ilusad asjad, aga kõige rohkem meeldib talle tüdruk, kellest ta loodab endale sõbra ja mängukaaslase saada. Tüdrukud istuvad öist taevalaotust vaatlema. Kui röövlipealiku tütar avab kompassi, särab sellest taevasse võluvalgust, mis näitab teed eemalt paistvale Lumekuninganna maale. Virmalised ümbritsevad neid ja viivad Gerda endaga kaasa.

10. stseen. Virmalised

Gerda lendleb läbi virmaliste ja jätkab Kaj otsimist.

11. stseen. Lumekuninganna aed

Gerda jõuab Lumekuninganna lossi aeda. Ta märkab eemal Kajd, kes istub hiigelsuure jääkristallidest käe haardes, tema pilk on külm ja eemalolev. Gerda püüab Kajd soojendada ja endaga kaasa viia, aga Lumekuninganna nõiduse möju on suurem ning Kaj jäääb liikumatult paigale. Lumeaasale tuhiseb lumehelveste armee, nad võtavad tüdruku kinni ja viivad Lumekuninganna ette.

12. stseen. Lumekuninganna

Lumekuninganna ja Gerda kohtuvad esimest korda. Gerda ei lase Lumekuninganna pilgul end muuta ja asub Kaj vabaduse eest võitlema. Lumekuninganna ja tema armee võim on suurem ning Gerda jäääb iga hetkega jõuetumaks. Ühtäkki Lumekuninganna tardub, tema vastas on Kaj, kelle pilk sulatab kuninganna väe ja nõidus lakkab olemast.

13. stseen. Kaj ja Gerda

Vihmapiisad langevad laste pöskedele, nad vaatavad teineteisele silma ja nende südamed löövad kiiresti-kiiresti. Nende ümber on Gerda vanemad ja mõned lastekodu külalised, kes on tulnud lapsi otsima. Peolistest möödub jäätisekaruga onu Eskimo. Kellele pakub ta oma viimast jäätist?



✓
Lace bod.
opera lace
+ feathers

↑
Feather
effect
jacket

flat + the
hat with
feathers
for
the
opera

Black lace
with feathers
& sequins

↑
Black +
white halter

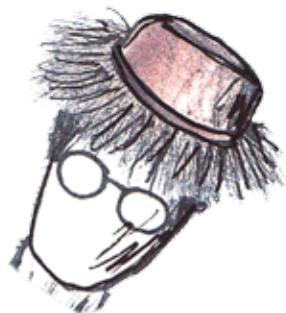
↑
Black night
+ pink
feathers



Hernehirmutis

1

JOONISTA ISE KOSTÜÜM HERNEHIRMUTISELE ✕



2



18 century influence

pp. also.





*Kauneimad muinasjutud
kasvavad välja tõsielust, sest
inimese elu on juba iseenesest
kauneim muinasjutt.*

Hans Christian Andersen

HANS CHRISTIAN ANDERSEN (1805-1875) oli Taani kirjanik. Ta kirjutas reisikirju, kuus romaanit, viiskümmend näidendit ja üle tuhande luuletuse, aga kõige paremini on tuntud tema muinasjutud, mida on tölgitud rohkem kui 125. keelde ning millest inspireerituna on loodud näidendeid, balette ja filme. Mõned Anderseni kuulsamatest muinasjuttudest: „Pöial-Liisi“ (1835), „Printsess herneteral“ (1835), „Väike merineitsi“ (1836), „Keisri uued röivad“ (1837), „Vankumatu tinasödur“ (1838), „Metsluiged“ (1838), „Inetu pardipoeg“ (1843), „Lumekuninganna“ (1844), „Tütarlaps väävlitikkudega“ (1845)



SILAS STUBBS lõpetas 2006 Elmhursti Balletikooli Inglismaal. On töötanud balletiartistina Suzhou Balletiteatris Hiinas ja alates 2008 Vanemuise teatris. 2013. aastal esietendus Vanemuises Silase ballett „Kaunitar ja koletis“ ja 2015 lühiballett „Gatsby“.

Mõtlesin, et minu lavastus võiks olla vaatamiseks tervele perele – nautisin loomeprotsessi vägagi, sest muinasjutu põhjal balleti tegemine kandis mind mõtete ja tunnete juurde, mida kogesin viimati lapsena. Suureks saades unustame paraku kiiresti, mida tähendab imelises fantaasiamaailmas toimuv – seal kohtame just selliseid olendeid milliseid iganes oleme suutelised ette kujutama ja just seal on kõik võimalik. Tegelastega, kellega mina kokku sain, on olnud väga lõbus töötada. Mare Tommingas on libretot luues säilitanud Hans Christian Andersen muinasjutu ja lisanud sedavõrd maagilisi ja fantastilisi detaile, et lugu peaks ergutama igas vanuses vaataja kujutlusvõimet.



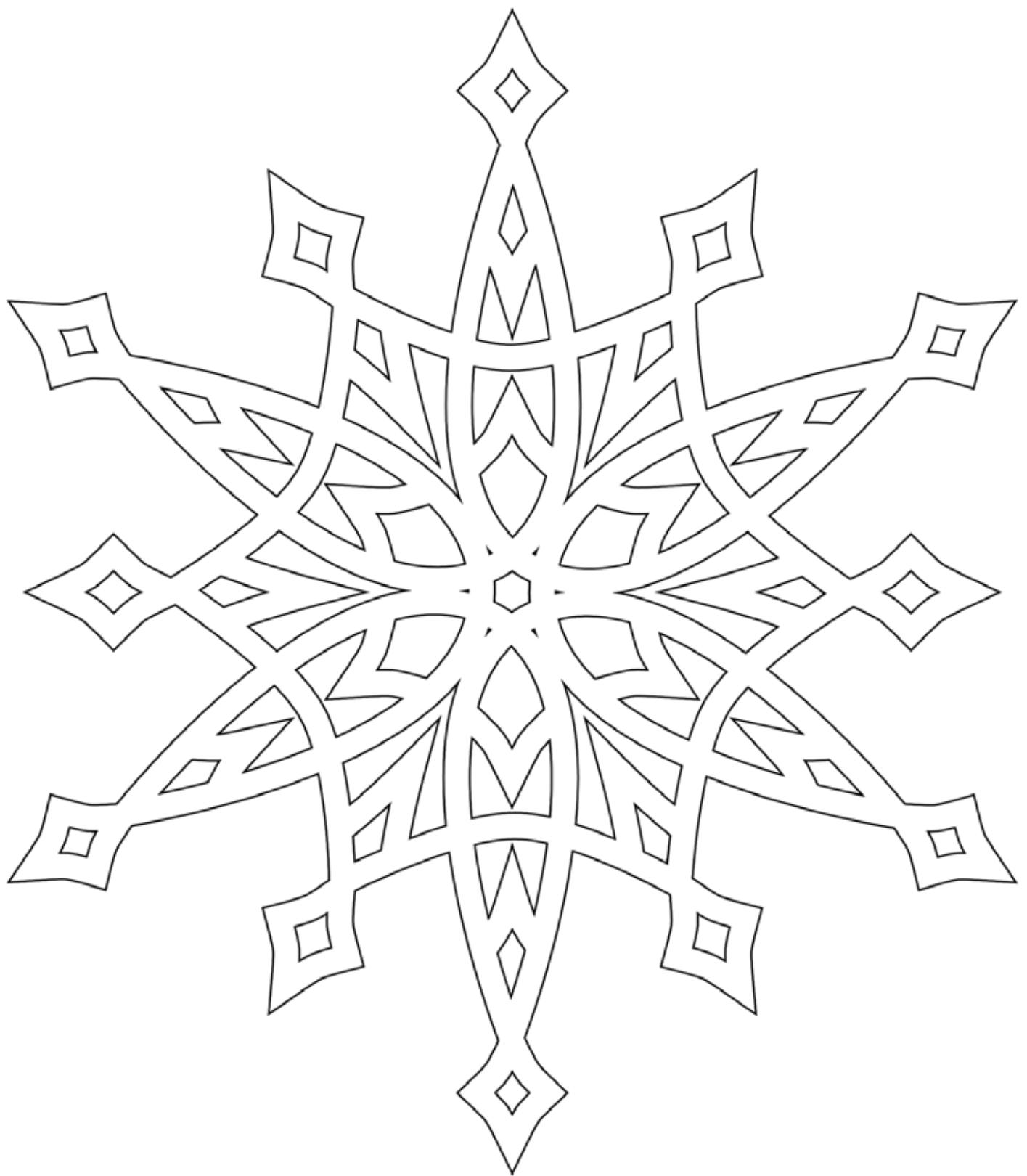
Kui väga tahta, siis elu võib olla kui muinasjutt ja muinasjutt ei olegi nii elukauge, kui täiskasvanud arvavad.

Mare Tommingas

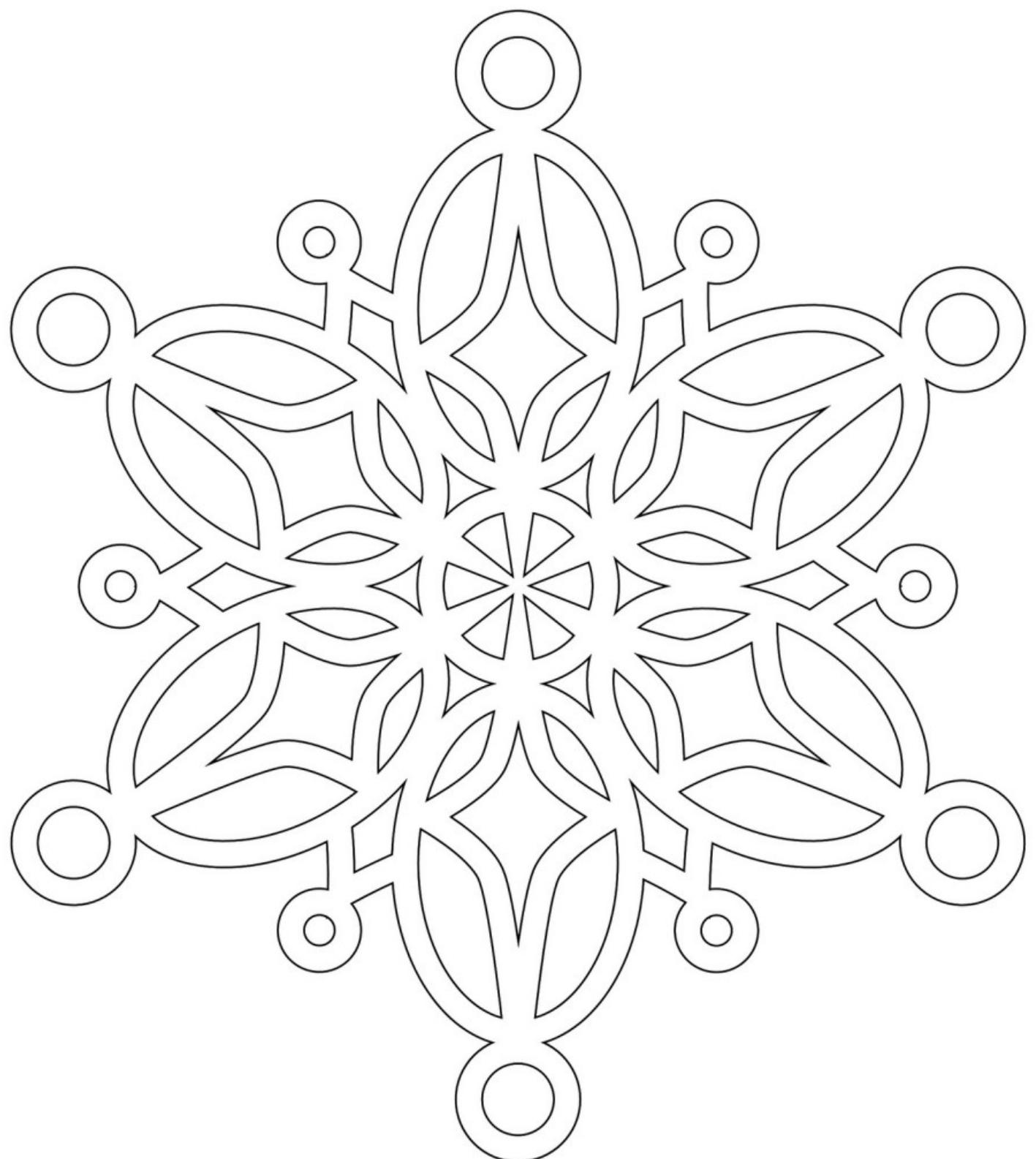
MARE TOMMINGAS lõpetas 1978. aastal Tallinna Balletikooli ja asus seejärel tantsijana tööle Vanemuise teatrisse. 1989. aastal sai temast sama teatri solist ja koreograaf-lavastaja. 1998. aastast töötab Mare Tommingas Vanemuise teatri balletijuhtina. Lisaks on ta teinud kostüümikavandeid ja kujundusi nii muusika-, balleti- kui ka draamalavastustele.



LOUISE FLANAGAN on lõpetanud Inglise Kuningliku Balletikooli 2006, saanud bakalaureusekraadi tantsu- ja lavakostüumi alal Middelsexi ülikoolist ja täiendanud end kostüümikujunduse ja -õmblemise alal Saksamaal, Müncheni Deutsche Meisterschule für Mode's. Aastatel 2006-2008 töötanud Vanemuises balettiartistina. Alates 2010 tegelenud põhiliselt kostüümide valmistamisega ooperi-, filmi- ja muusikaliproduktsoonidele.



VÄRVI ISE!





VANEMUINE

146th season

Snow Queen

BALLET BY H. CHR. ANDERSEN'S FAIRY-TALE

COMPOSERS OTTORINO RESPIGHI, ZOLTAN KODÁLY

MUSIC DIRECTOR AND CONDUCTOR MARTIN SILDOS

DIRECTOR-CHOREOGRAPER SILAS STUBBS

DESIGNER, LIBRETTIST MARE TOMMINGAS

COSTUME DESIGNER LOUISE FLANAGAN (UK)

VIDEO DESIGNER TAAVI VARM

LIGHTING DESIGNER MARGUS VAIGUR (THEATRE ENDLA)

REPETITORS RUFINA NOOR, SILAS STUBBS, RITA DOLGIHH

GENERAL MANAGER OF THE VANEMUINE DANCE- AND BALLET SCHOOL

ELENA POZNJAK-KÕLAR

PERFORMANCE MANAGED BY MEELIS HANSING

VANEMUINE SYMPHONY ORCHESTRA AND STUDENTS OF THE VANEMUINE
DANCE- AND BALLET SCHOOL

THE PREMIERE ON MARCH 12TH 2016 IN THE VANEMUINE GRAND BUILDING

- Friends of the society
- Run around after her



50's graphic
prints to match
poster world



Lumekuninganna

JOONISTA ISE KOSTÜÜM LUMEKUNINGANNALE



ACT I

Scene 1. *Charity party at the orphanage*

Kaj, a young boy, lives in an orphanage, a place of strict discipline and outmoded values. A garden party is being held, attended by distinguished people and their children. One of them is Gerda, a girl who does not lack material possessions. Yet she feels like she doesn't have anyone her age she can relate to. The orphanage children are rehearsing for a performance when Uncle. Eskimo the ice cream man arrives, prompting much excitement. A sea of hands reaches out for ice cream. Kaj is insatiable. He pushes his way to the front to grab yet another ice cream cone when suddenly, in the place of the old ice cream seller with kindly eyes is the Snow Queen, ice in her gaze. A blast of air cracks the windows, the people freeze and the woman with an icy heart spirits the boy away. But the ground doesn't freeze around Gerda – each step she takes melts a path to find the boy named Kaj.

Scene 2. *The kiss of the Snow Queen*

The Snow Queen flies through the air with Kaj. Snowy treats whirl around them, pointing the way to the Snow Queen's country. The Snow Queen looks Kaj deep in the eye and kisses him on the forehead. At that moment, something changes in the boy. The harsh north wind now seems like a gentle caress, his gaze becomes icy, his heart turns cold.

Scene 3. *The Strawman and the Village Crow*

Gerda arrives at a wide meadow. Although it's summer, everything around her has been frozen by the Snow Queen's spell. When Gerda touches them, the flowers come back to life, the ground thaws and the snow clouds part. By an old castle ruin, she notices the Village Crow, tugging on a scarecrow's (Strawman) cloak, trying to take it away from him. Gerda asks them to help her look for Kaj and the three of them set off.

Scene 4. *Kaj and the Snow Queen*

The Snow Queen and Kaj continue on their way, flying through the palace's ballroom. Everything around them freezes. Ice lilies decorate the castle windows and doors and Kaj is completely in the thrall of the Snow Queen.

Scene 5. *The Castle Crow*

Gerda, the Strawman and the Village Crow reach the castle. They are welcomed by the Castle Crow, who obligingly ushers them into the castle to present them to the Prince and Princess.

Scene 6. *The Prince and the Princess*

Entering the castle's ice-cold ballroom, Gerda sees the Prince and Princess dancing with wild abandon with the courtiers. Gerda and her companions are introduced to the court and they join the dancers to get warm. Gerda borrows straw from Strawman to light a fire in the fireplace. Everyone starts feeling warmer. As a gift, the Princess gives Gerda regal ermine fur and Castle Crow gives her a silver compass that lets her stay on the right path. Tired out from the long evening of dancing, everyone retires for the night. The Strawman and Gerda are left alone and try to catch some sleep, too.

Scene 7. *The Ghost of the Old Queen*

The fire dies and the ghosts of former palace denizens rise from the ashes, surrounding Gerda and the Strawman. The ghost of the old queen entices the Strawman to follow her. Gerda feels sad to be left alone but must continue on her way to find Kaj.

ACT II

Scene 8. *The robbers*

A robber gang is hiding out in a cave high in the mountains. They are a hungry and belligerent lot. The Snow Queen wants to continue on her way with Kaj without incident, so she asks the robbers to detain Gerda when the girl arrives there shortly after.

Scene 9. *The robber girl and the magic compass*

Gerda gets to the mouth of the cave. She somehow feels that Kaj is near, but she sees only bleak rocks. The robbers surround Gerda and prevent her from fleeing. The robber chief is drawn to the silver compass around Gerda's neck, which the girl tries to keep from him at all costs. The daughter of the robber chief intervenes, sparing Gerda from harm. She likes beautiful things, too, but most of all, she likes Gerda. She sees her as a potential new friend and playmate. The girls sit outside watching the starry sky. When the robber chief's daughter opens the compass, a magical light shines out of it into the sky, showing the way to the Snow Queen's country that can be seen from afar. The Northern Lights surround them and take Gerda away with them.

Scene 10. *The Northern Lights*

Gerda flies through the Northern Lights and continues looking for Kaj.

Scene 11. *The Snow Queen's garden*

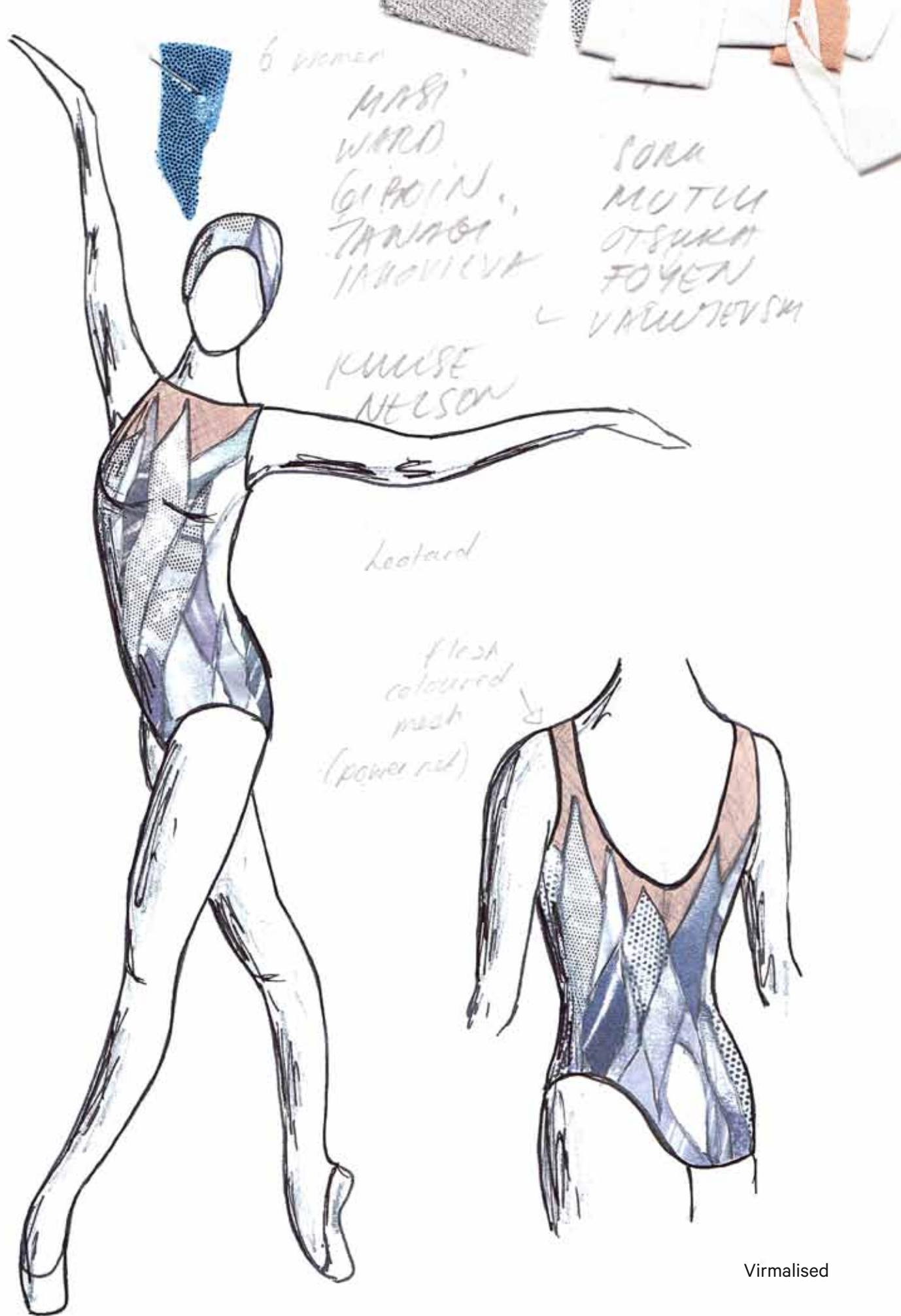
Gerda arrives in the garden of the Snow Queen's castle. She notices Kaj some distance away, sitting in the clutch of a giant hand made of ice crystals. There is a cold, distant look in his eyes. Gerda tried to warm Kaj's body and pleads with him to go with her, but the power of the Snow Queen's spell cannot be broken and Kaj remains motionless. An army of snowflakes springs into action on the snow field, grabbing the girl and delivering her to the Snow Queen.

Scene 12. *The Snow Queen*

The Snow Queen and Gerda finally meet. Gerda resists the Snow Queen's transformative icy stare and fights for her friend's freedom, but the Snow Queen and her army are more powerful and Gerda finds her strength slipping away. Suddenly, Kai's gaze starts to melt the queen's power away and her spell is broken.

Scene 13. *Kaj and Gerda*

Raindrops fall on the children's cheeks. They look into each other's eyes and their hearts are aglow. Around them are Gerda's parents and a few orphanage guests who have come looking for the children. Uncle Eskimo passes the partygoers, pushing an ice cream cart. Who will get his last ice cream?



Teatrijuht Toomas Peterson

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Draamajuht Tiit Palu

Lavastusala juht Rait Randoja

Lavameistrid Rello Lääts, Oliver Pärna, Avo Anni, Sergei Ivanov, Sergei Kornev,
Paap Nõmm, Hendrik Pölluste, Keijo Sepp

Dekoratsiooniala Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Andres Lindok, Terje Kihو,
Leenamari Pirn, Sirje Kolpakova, Ahto Eller, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja,
Armin Luik, Katrin Nigumann, Tarvo Vassil

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ivi Vels,
Heli Kruuse, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Riin Palumets, Irina Medvedeva,
Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar, Marit Reinmets,
Natalja Malinen, Olga Vilgats, Juta Reben, Mati Laas, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala Raina Varep, Anu Köiv, Eva Köiv, Kadri Kangur, Maris Plado, Katrin Pullmann
Grimm ja soengud Olga Belokon, Anne-Marie Kivioja-Noormaa, Viktoria Rüster,
Maarja Lõbu, Mare Kuul, Kairi Laur, Janika Kolju

Rekvisiidiala Angelika Aun, Kaie Uustal, Ave Liivamägi, Kadri Kaur

Valgusalal Tõnu Eimra, Kaspar Aus, Madis Fuchs, Villu Adamson, Andrus Treier,
Tõnis Järs, Tauri Kötsi

Heliala Andres Tirmaste, Vaiko Vreiman, Kalev Kääpa, Andreas Kangur

Kava kujundanud Andra Seepter

Kava koostanud Kai Rohejärv

Emakeelne kultuur on hindamatu väärthus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002
Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond täanab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Ametlik autopartner



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTERIUM



AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peaspioneer.

ET VANEMUISED
EI PEAKS
KANNELT
LAENAMA





Innovation
that excites



TÄIESTI UUS **NISSAN QASHQAI.** ÜLIM LINNASÖIDU KOGEMUS.



Uus NissanConnect | Nissani turvakilbi tehnoloogiad | Intelligentne parkimisabi | Nissan veermikukontrolli tehnoloogiad

BRONEERI PROOVISÖIT JUBA TÄNA!

autospirit

Autospirit Tartu OÜ
Turu 47, Tartu
tel 734 1422
www.autospirit.ee

**NISSANI OMANIK, LIITUGE
BOONUSPROGRAMMIGA!**

YOU+NISSAN

KASULIK SULLE JA SINU AUTOLE NISSAN.EE/YOU+

ALTIA
— EESTI —

Eelisteks hetkedeks

Vanemuise teatri
toetaja





Viimseti lihvitud liikumine...

 **kinema**

