

go neo und romantix



145. hooaeg

kadrinoormets

go neo und romantix

ELEKTROONILINE TEKSTIMUUSIKAL ÜHES VAATUSES

LAVASTAJA JA LAVAKUJUNDAJA – ANDRES NOORMETS

MUUSIKA AUTOR JA ESITAJA - CUBUS LARVIK

VALGUSKUNSTNIK - MARGUS VAIGUR (ENDLA)

KOSTÜÜMIKUNSTNIK – MAARJA NOORMETS

INSPITSIENT – MAI JÄGALA VÕI MAARJA LIBA

OSADES:

CUCU - KÄRT TAMMJÄRV

GOOMA - REIMO SAGOR JA MARKUS DVINJANINOV

MISS MIX - KAIS ADLAS

MAATRIX - RAIVO ADLAS

NEOON - PIRET LAURIMAA

ROMAAN - STEN KARPOV

VANEMUISE EKSPERIMENTAALLAVASTUSTE SARI **ÜKS ASI**

ESIETENDUS 25. APRILLIL 2015 SADAMATEATRIS

kadrinoormets (1988) on etenduskunstnik ja kirjutaja, kes töötab teatriga. Dialoogiks graafiline disain, praktikaks action teater. Kaasaminemise võtmesõna on isiklikel skaaladel tajutav atraktiiv. Eesmärgiks suurendada kohalolu kvaliteeti. Töodes pöördub essentsiaalsust puudutavate küsimuste poole. Vaadetelt sageli radikaalne. Isegi kui avaldab raamatu või astub üles galeriis, täpsustab see tema seisukohta teatrist - organiseeritud kontsentratsiooni ruumist, nagu seda on potentsiaalselt, essentsiaalselt ka kunst, muusika või kirjandus. Ta on ka üks festivali notafe korraldajatest (www.notafe.ee).

Viimased lavastused: kadrinoormets, Diego Agulló “formlessly yours” (Kanuti Gildi SAAL), kadrinoormets “procedure of beauty” (STL), kadrinoormets ja Diego Agulló “darks in blues” (Augusti TantsuFestival), kadrinoormets “siseturism” (Rakvere Teater), kadrinoormets ja Kadi Maria “an hour of” (STÜ). Avaldatud raamatud: “siseturism/ intourism” (Lugemik, 2015), “go neo und romantix” (Lugemik, 2014).

Sel aastal oli kadrinoormets märgitud etenduskunstide ühisauhinna kategoorias (st etenduskunste ühendavad lavastused, mis oma otsingulisuses avardavad teatrikunsti väljendusvahendeid) Eesti teatri aastaauhindade nominendiks. Eelmisel aastal pälvis ta etendusega “an hour of” Eesti sõltumatu tantsu auhinna.

Maarja Noormets on hariduselt fotograaf ja stsenograaf, vabal ajal maali- ja filmikunstnik, argipäevadel kunstipedagoog ja graafiline disainer, erialaselt täiendanud end Helsingis, Portos ning Peterburis.

näidendi kasutusjuhend

käesolev näidend on lavatekst, mille eesmärk on osaleda lavastusprotsessis - olla aines, impulss, aktiivne partner, iseseisev arenev osis, dünaamiline ja elus.

antud teksti ambitsioon ei ole saada laval saajaprotsendiliselt ette kantud, esitatud. antud tekst ei ole fikseeritud muutumatu. ta ei ihka olla kirjapandud lõpp-resultaat. ihkab osalust ja pidevat omapanust. ihkab avatust, et olla konkreetse lavastuse vajadustest lähtuvalt suuteline arenema. ta on protsessi usaldav kirjapandud üksus, mille kaugem ideaal on olla osa koostööst.

eesmärk on olla näitleja, lavastaja jt protsessis osalevate professionidega nii motivatsioonilt kui ambitsioonilt võrdne. eesmärk on kohata kannatlikku partnerit, kes läheneks tekstile rahulikult. antud tekst ei ole vastutulelik, ta ei ole kompromiss. eesmärk on raputada maha need, kes näidendina tunnistavad vaid loogilist dialoog-formaati. eesmärk on leida osaleja ja vastuvõtja. eesmärk on leida võimalik mõttekaaslane.

ennetamaks ohtu:

mitte paigutada seda teksti teatri stamp-struktuuri oletatavate võimaluste, motivatsioonide konteksti; mitte püüda välja mõelda selle iseseisva teatriteksti võimalikku tulevikku, olemata ise valmis protsessis osalema; mitte arutada teemal, kas tekst on näidendi žanri piires; mitte tegeleda eeldamisega - mitte vaevata teksti.

võimalus: lavastusprotsessi lõpuks võib käesoleva teksti verbaalsest osast ka loobuda. oluline on publikut protsessis tehtud valikuist informeerida.

/kadrinoormets. autori kirjaviis muutmata/

Cubus Larvik

Nime all Cubus Larvik tegutsevad Karl Saks ja Hendrik Kaljujärv, kes loovad elektroonilist heli ja muusikat. Tandem on koos tegutsenud 2007. aastat ning andnud selle aja jooksul välja plaadi "Memorial" (2014).

Teised Cubus Larvikust:

“Cubus Larviku helimaastik on mitmekihiline, ähvardavast sügavusest kajavad vastu lõhutud bassirütmid ja masinlik vibratsioon. Pulseerivasse tausta löikuvad eksperimentaalsed katkestused on arusaamatud märgid, millest on raske moodustada ratsionaalselt vastuvõetavaid lauseid. Samm veel ja nurga tagant tuleb vastu Throbbing Gristle, samm veel ja Suicide'i hüpnootiline rütm tühistab deep-techno ajatu masinlikkuse.

“Memorial” pole kohvihommiku ega veiniõhtu muusika. Pigem on see eksistentsiaalne rännak või olek, millele sobib kirjutada tegevuskunsti. Keldriline heli, mis tuleb läbi aurumasina pilvede.
/Tõnu Karjatse/

“Memorial” mõjub tervendavalt. Rahustavalt, värskendavalt, orgaaniliselt. Kõige selle juures, et tegu on võrdlemisi tehnikalistliku teosega. Siinse muusika ametlik iseloom on pigem industriaalne, mahajäetud kajad trööstitus ja ohtlikus tehasehoones, kuid mõjub ta turgutavalt ja meeliavardavalt nagu rabavann igale lingvistilisele metslasele. Niisiis on siin kõik helid pigem väga hoolikalt disainitud, akustika läbi mõeldud, helid mõtestatult riimis. Mis on aga minu meelest oluline – meistriteos “Memoriali” psühheedeelia, dub ja kalkuleeritud installatsiooni-techno voolab sinust läbi kui soe jõgi ka ilma kõlaalaste täppisteadmisteta ja vaimuerksa ning distsiplineeritud jälgimiseta.
/Siim Nestor/

Kvantfüüsikast

Juba pikemat aega on füüsikud uurinud inimteadvuse ja füüsilise mateeria omavahelist suhet. Varem usuti, et njuutonliku füüsika reeglitega materiaalne universum on meie füüsilise reaalsuse alus. Kõik muutus aga siis, kui teadlased hakkasid tõdema, et kõik olemasolev meie universumis koosneb energiast. Kvantfüüsikud avastasid, et füüsilised aatomid koosnevad energiapöörimest, mis keerlevad ja vibreerivad lakkamatult. Materia oma kõige väiksemal vaadeldaval kujul on energia ning inimteadvus on sellega ühendatud, võimeline selle käitumist mõjutama ning isegi ümber struktureerima.

Taani tuumafüüsik ja Nobeli preemia laureaat Niels Bohr on öelnud: “Kõik, mida me nimetame reaalsuseks, koosneb sellest, mida me ei saa kuidagi reaalsuseks pidada.”

Avastus, et universum ei koosne füüsiliste osakeste kogumitest, vaid hoopis mittemateriaalsete energialainete põimingutest, tuleneb Albert Einsteini, Nikola Tesla, Max Plancki, Werner Heisenbergi ja paljude teiste kuulsate ja teedrajavate füüsikute töödest.

Kaksikpilu katse

Kaksikpilu katse on suurepärase näide sellest, kuidas teadvus ja füüsiline maailm on omavahel seotud. Selle katse üks võimalikke selgitusi on, et “vaatleja loob reaalsuse”. Teadusartikkel ajakirjas “Physics Essays” selgitab, kuidas seda katset on arvukalt kasutatud, uurimaks teadvuse rolli füüsilise mateeria vormimisel.

Kvantfüüsikas üldiselt ning ka kaksikpilu katse juures on üheks suurimaks müsteeriumiks fakt, et elektronid käituvad teisiti, kui katset otseselt jälgida. Kahe piluga takistusest läbi liikuvad elektronid tekitavad interferentsimustri, kuid kui lisada katsesse detektor, mis jälgib, kumma pilu elektron läbib, muster kaob.

“Vaatlemine mitte ainult ei mõjuta mõõdetavat, vaid lausa loob seda. Me sunnime elektroni valima kindla asukoha. Me ise toodame mõõdetava tulemust.”

Uue füüsika fundamentaalne järeldus tunnistab, et vaatleja loob reaalsuse. Olles vaatlejad, oleme me isiklikult seotud omaenese reaalsuse loomisega. Füüsikud on sunnitud tõdema, et universum on mentaalne konstruktsioon. Teedrajav füüsik Sir James Jeans on kirjutanud: “Teadmiste voog suundub mitte-mehaanilise reaalsuse suunas, universum näeb pigem välja nagu suur mõte, mitte kui suur masin. Mõistust ei käsitleta enam kui juhuslikku sissetungijat mateeria kuningriigis, vaid me ülistame seda kui mateeriamailma loojat ja valitsejat. Saage juba üle ning tunnistage seda vaieldamatut järeldust. Universum on mittemateriaalne, mentaalne ja vaimne.”

/R. C. Henry, “The Mental Universe”; Nature 436 : 29, 2005/

Teatrijuht Toomas Peterson

Draamajuht Tiit Palu

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Lavastusala juht Rait Randoja

Pealavameister Rello Lääts

Lavameistrid: Veljo Rüütli, Aare Kiho, Juri Seredenko, Siim Poska

Dekoratsiooniala: Aarne Hansalu, Marika Raudam, Ain Austa, Innari Toome, Andres Lindok,
Terje Kiho, Leenamari Pirn, Katrin Nigumann, Sirje Kolpakova, Aleksandr Karzubov,
Indrek Ots, Mart Raja, Tarvo Vassil

Jumestus ja soengud: Anne-Ly Soo, Mare Kuul

Kostüümiala: Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ivi Vels,
Heli Kruuse, Natalja Malinen, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Riin Palumets,
Irina Medvedeva, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar,
Marit Reinmets, Natalja Malinen, Juta Reben, Mati Laas, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala: Piret Univer, Raina Varep, Anu Kõiv, Maris Plado

Rekvisiidiala: Liina Martoja, Kaie Uustal, Ave Liivamägi, Angelika Aun

Valgustusala: Andres Sarv, Jaanus Moor, Madis Fuchs

Heli- ja videoala: Toivo Tenno, Indrek Asukül

Kava koostas Anu Tonts

Kava kujundas Andra Seepter

Vanemuise aasta toetaja



Kultuur ühendab

emt.ee

elion.ee

ALTIA
— ESTI —

Erlisteks hetkoleks



LARSEN
COGNAC

Vanemuise teatri
toetaja



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOOLIGA. ALKOHOOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

OMADE JA UÕÕRASTE VAHEL

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



AASTA TOETAJA



AASTA TOETAJA



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



vanemuine.ee