

**Vanemuise sümfooniaorkestri
hooaja lõppkontsert 2025**



teatri peatoetaja

Vanemuise sümfooniaorkestri hooaja lõppkontsert 2025

8. MAIL 2025 KELL 19 VANEMUISE KONTSERDIMAJAS

9. MAIL 2025 KELL 19 VIIMSI ARTIUMIS

SOLISTID

PIRJO JONAS (SOPRAN)

KARMEN PUIS (SOPRAN)

MATI TURI (TENOR)

VESTARDS ŠIMKUS (LÄTI, KLAVER)

DIRIGENT RISTO JOOST

**VANEMUISE OOPERIKOOR, TARTU ÜLIKOOLI
KAMMERKOOR, KAMMERKOOR KOLM LINDU, TARTU
POISTEKOOR**

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER



Foto autor Maris Savik

Kavas:

Tõnis Kaumann (*1971)

„Püüa päeva!“ (2025, esiettekanne)

George Gershwin (1898–1937)

Klaverikontsert, F-duur (1925)

I. Allegro

II. Adagio – Andante con moto

III. Allegro agitato

VAHEAEG

Carl Orff (1895–1982)

„Carmina Burana“ solistidele, koorile ja orkestrile (1936)

Tõnis Kaumann

on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli heliloojadiplomiga (õp René Eespere) ning omandanud Eesti Muusikaakadeemias bakaulaureusekraadi Raimo Kangro juhendamisel ja magistriskraadi Jaan Räätsa käe all. Tema muusikat, mille amplituud ulatub kammerpaladest ja koorilauludest orkestrioopustele ja lavateosteni, iseloomustab tehniline ladusus, absurdivarjundiga huumor ning stiiliallikate küllus: popist ja džässist viini klassika ja gregooriuse lauluni.

1994. aastal võitis Tõnis Kaumann Academy of St Martin in the Fields Orchestra korraldatud kompositsioonivõistluse „Young European Composer“. Kaumanni esimesel autorikontserdil 1997. aastal esitas tema teoseid Tallinna Kammerorkester Tõnu Kaljuste juhatusel. Hooajal 1999/2000 oli ta resideeriv helilooja NYUD Ensemble'i juures. 2005. aastal pälvis ta Elleri preemia ja oli üks Eesti Filharmoonia Kammerkoori kompositsioonikonkursi laureaatidest. 2022. aastal omistati talle Eesti Muusikanõukogu heliloomingu preemia viljaka, eredat teatraalsust ja huumorit ning eri stiile veenvalt ühendava loominguga eest. Lisaks komponeerimisele tegutseb Tõnis Kaumann lauljana, andes aastast ligi sada kontserti tuntud Eesti kollektiivide koosseisus, nagu Grammyga pärjatud Vox Clamantis ja legendaarne Hortus Musicus.

Tõnis Kaumanni uudisteos „**Püüa päeva!**“ on loodud 2025. aastal Vanemuise sümfooniaorkestri tellimisel.

„Teose pealkiri on kaudne viide ühele tuntud, kaudselt Tartuga seotud laulusule. Loos on kasutatud kolme tuntud laulu temaatilist materjali, millest kaks on otseselt ja üks kaudselt Tartuga seotud, lisaks veel üks uitteema, mida on kasutatud tuntud filmides (pole Tartuga seotud). Neid teemasid võib olla üsna keerukas üles leida, kuid võiks proovida.

Ma nautisin väga selle loo kirjutamise protsessi algusest lõpuni, loodetavasti on seda ka teoses endas kuulda. Nii suurele orkestrikoosseisule kirjutamine on helilooja jaoks suur rõõm ja privileeg!“

– *Tõnis Kaumann*

George Gershwin

on kirjutanud end muusikaajalukku geniaalse laulumeistri ja ameerika esimese rahvusliku ooperi („Porgy ja Bess“, 1935) loojana. Alustanud teismelisena tööd pianisti-muusikapropageerijana Tin Pan Alley'l, kus asusid kõik New Yorgi tähtsamad muusikakirjastused ja noodikauplused, õppis ta tundma, milles peitub eduka lööklaulu saladus ning 1920. aastateks oli temast saanud Broadway nimekas muusikalihelilooja.

Tõsisema muusika vallas avanes Gershwinil võimalus kätt proovida 1924. aastal, kui legendaarne orkestrijuhht Paul Whiteman tellis talt oma džässorkestri jaoks kontserdi. Selleks puhuks loodud „Rhapsody in Blue“, mis tuli autori soleerimisel tohutu menuga esiettekandele 1924. aasta veebruaris New Yorgi Aeolian Hallis, tähistas noore helilooja karjääris olulist verstaposti ning tõi talle kuulsuse „mehena, kes tõi džässi kontserdisaali“. Vahetult pärast esiettekannet pöördus Gershwini poole sel sündmusel viibinud New Yorgi sümfooniaorkestri dirigent Walter Damrosch, kes soovis talt oma orkestri jaoks „päris“ klaverikontserti. Kui „Rhapsody in Blue“ oli autor visandanud vaid mõne nädalaga, siis **klaverikontserdi F-duur** kallal töötas ta mitu kuud ning tegi sedapuhku ise ka orkestratsiooni (eelneva teose oli orkestrile seadnud Ferde Grofé). „Paljud inimesed arvasid, et „Rapsoodia“ oli ainult õnnelik juhus. Hästi, ma tahtsin neile näidata, et seal, kust see oli tulnud, on palju enam,“ täheldas oma saavutusega rahul olev helilooja.

Kontsert on üles ehitatud kolmes osas: sonaadivormis avaosa, bluusilik aeglane osa ja tormiline finaali, mille kõlavad meenutused kahest eelmisest osast. Autor on kirjeldanud teost järgnevalt:

„Esimene osa kasutab charlestoni rütmi. See on kiire ja pulseeriv, kujutades endast Ameerika elu nooruslikku ja entusiastlikku vaimu. Teisel osal on poeetiline, õine atmosfäär, mistõttu seda on hakatud nimetama ameerika bluusiks. Viimane osa pöördub tagasi esimese stiili juurde. See on rütmide orgia, mis algab ägedalt ja püsib kogu aeg samas tempos.“

Klaverikontsert F-duur kõlas esiettekandes 3. detsembril 1925 Carnegie Hallis New Yorgi sümfooniaorkestri esituses, klaveri taga helilooja ning dirigendipuldis Walter Damrosch. Järgnesid etteasted Washingtonis, Philadelphias ja Baltimore'is. Kõigis paigus võttis publik teose vastu suure entusiasmiga, ent kriitikute arvamused varieerusid kiitvatest halvustavateni. Sellest hoolimata kinnistas Gershwin klaverikontserdiga oma positsiooni klassikalise muusika kontserdilavadel ning tunnustatud pianistid võtsid teose oma repertuaari. Kui inglise dirigent Albert Coates koostas 1930. aastal nimekirja viiekümnest silmapaistvaimast kaasaja muusikateosest, oli selles ainsa ameeriklasena esindatud Gershwin oma klaverikontserdiga.

„Carmina Burana“

1. O Fortuna / Oo, Fortuuna (koor)

Oo, saatuse, oled muutuv nagu kuu, mis kasvab või kahaneb. Oled nagu veerev ratas – sinu süü tõttu olen ma kõik kaotanud.

2. Fortune plango vulnera / Haavad, mis Fortuuna lõõnud (koor)

Nutan nõretavi silmi saatuse löödud haavade pärast, et ta võtab mult ära oma annid. Saatuse-ratas pöörleb, langen alandatuna alla, aga teda kantakse üles.

3. Veris leta facies / Kevade rõõmus pale (väike koor)

Talvekülm põgeneb. Flora tervituseks laulavad mets ja aas. Võitkem sügav armastus!

4. Omnia sol temperat / Päike kõike soojendab (baritoni soolo)

Selge kevadpäike häälestab kõike. Armasta mind ja märka minu armastust!

5. Ecce gratum / Tervitus kevadele (koor)

Ennäe, armas ja igatsetud kevad toob kaasa uued rõõmud. Päike peletab kurbuse ja vilets on see, kes ei naudi suve. Elagem Veenuse kaitse all juubeldavalt ja rõõmsalt.

6. Tanz / Tants (orkester)

7. Floret silva / Mets öitseb (koor)

Kus küll viibib mu kallis sõber? Ta ratsutas minema! Ah, kes mind nüüd armastab?

8. Chramer, gip die varwe mir / Kaupmees, anna mulle värvi... (koor)

Kaupmees, anna mulle värvi, mis teeks mu põsed punaseks – tahan meeldida noormeestele.

9. Reie / Ringmäng (orkester)

Swaz hie gat umbe / Vaata mind, noormees (koor)

Siin on tüdrukud, kes kõik tahavad sel suvel mehele minna. Tule, mu armastus, tule!

Chume, chum geselle min / Tule, mu kallim (koor)

Swaz hie gat umbe / Vaata mind, noormees (koor)

10. Were diu werlt alle min / Kui kogu maailm kuulaks mulle (koor)

Kui ka kogu maailm – merest kuni Reinini – kuulaks mulle, tahaksin ta kinkida vaid ühe kallistuse eest Inglismaa kuningannale.

11. Estuans interiorius / Kibedad kahetsused (baritoni soolo)

Tunnen meelekibedust oma kergluse pärast, ma ei leia kindlat tuge ega pinda. Kõik tõsine on mulle võõras ja iga kiusatus haarab mu kaasa. Kui mees ehitab maja, püüab ta vundamendi rajada kindlale põhjale. Mina, lollpea, olen kui jõgi, mis voolates pidevalt lookleb. Ma ei suuda sama õhku liiga kaua hingata, ma sarnanen juhita paadile. Mind ei hoia lukud ega riivid, otsin omasugust ja leian loodri. Elu olgu väike nali – magusam kui mesi.

12. Olim lacus colueram / Kord järveveel ma ujusin (tenori soolo, koor)

Olin tookord valge luik, nüüd kõrvetavad mind hõõguvad sõed. Oh, õudust, varsti olen must.

13. Ego sum abbas / Mina olen kloostriülem (baritoni soolo, koor)

Vali saatuse, mis sa tegid? Kuidas võisid röövida mu elurõõmu?

14. In taberna quando sumus / Kui me kõrtsis istume... (koor)

Kui me kõrtsis istume, siis ei lähe maailm meile enam korda. Isegi surm ei huvita siin kedagi. Mõni võidab, mõni kaotab – karikat vaid tühjenda.

15. Amor volat undique / Kõikjal lendab armastus (soprani soolo, poistekoor)

Amor lendab kõikjal ringi, haaratuna armuihast. Kellel pole kallist kaasat, unistab sellest südames. Ah, milline kurb saatuse!

16. Dies, nox et omnia / Päeval ja ööl... (baritoni soolo)

Kogu maailm seipitseb minu vastu vandenõud. Tüdruku armsa näo ja jäise südame pärast pean nutma ja kibedalt ohkama. Sõbrad, andke nõu!

17. Stetit puella / Seisis tütarlaps (soprani soolo)

Nagu roos, seisis õitsva suuga tüdruk punases seelikus.

18. Circa mea peccator / Minu hing ja minu süda (baritoni soolo, koor)

Mulle õnnetule ei anna rahu sinu silmad, mis valgustavad maailma nagu välgusähvatus pimedust. Ah, häda mulle, mu kallim ei tule mu juurde!

19. Si puer cum puellula / Kui üks noormees... (meeskoor)

Kui üks noormees oma armsamaga oleks üksi kambrikeses. Ah, mis õnn see oleks sellele paarile.

20. *Veni, veni, venias* / Tule, tule, tule nüüd
(topeltkoor)

Tule ja ära lase mul surra, sina, kes sa oled punasem roosist, valgem liiliast, kenam kõikidest.

21. *In trutina* / Hingekaalul kõikudes
(soprani soolo)

Minu mõttekaalul voogavad vastandlikud tunded: vallatu armastus ja vooruslikkus.

22. *Tempus est iocundum* / Rõõmuküllane on aeg (soprani ja baritoni soolo, koor, poistekoor)
Rõõmustage koos minuga, neiud ja noormehed.
Olen üleni uue armastuse kütkes, see hukutab mu.

23. *Dulcissime* / Kõige armsam (soprani soolo)
Vaid sulle tahan ma kuuluda!

24. *Ave formosissima* / Tervitan sind, iludus!
(koor)

25. *Fortuna Imperatrix Mundi, O Fortuna* / Fortuuna, ilmavalitseja, oo, saat (koor)

Oo Fortuuna, kaame kuuna
oma kombel püsitul
aina paisud – või siis haihtud,
koletu on elu sul,
mis kord rõhub, samas lõhub

mängeldes kuid ümber pää,
viletsuse, vägevuse
nagu palav päike jää.

Saatus õudne, tühi, jõudne,
sina pöörlev rattarumm;
sisu mäda, õnngi häda –
ikka üha püsitum.
Varjuheidus, loori peidus
laskud minu üle nüüd,
et mul anda turjal kanda
sinu koormat nagu süüd.
Tervis, noorus, jõud ja voorus
eks mu vastu mesti löö,
tahe tugev, nõrkus sudev
kõik üksainus sunnitöö.
Selle tõttu lööge ruttu
helisema keeled kõik:
saatus kuidas meidki luidas,
rääkigu me kaebehõik!



Foto autor Maris Savik



19. sajandi algul leiti Baieri Alpide jalamil asuvast Benediktbeuerni kloostrist 11.–13. sajandist pärit käsikiri „Codex Buranus“, mis sisaldas rändnäitlejate ja -õpetlaste, üliõpilaste ning linna-kodanike luulet ja laule. Sellesse vulgaarladina-, kesksaksa- ja ülemsaksa keeles kirja pandud kogumikku oli koondatud üle 250 luule- ja draamateksti, mille temaatika ulatus loodusulüürikast pilke- ja joomalaulude ning armurööme ülistavate värssideni. Võrreldes trubaduuri ja minnesingerite kõrgelennulise poeesiaga oli nende vabameelsete värsiseppade väljendusviis maa-villane, sageli küüniline ja siivutu, luues värvika pildi keskaja elu varjatud külgedest. 1847. aastal toimetas Johann Andreas Schmeller kogumiku trükki nime all „**Carmina Burana**“ (ladina k „Beuerni laulud“). Kaasaegsesse muusikaajalukku põlistas selle aga saksa helilooja **Carl Orff** oma samanimelise kantaadiga solistidele, koorile ja orkestrile, milles ta kirjutas muusika 24 luuletuse tekstidele. Kui Orff 1934. aastal kõnealuse kogumikuga esmakordselt kokku puutus, oli see talle omamoodi ilmutuseks. Pea neljakümneks saav helilooja oli tollal loomingulisel teelahkmel – alustanud komponeerimisega postromantilises stiilis, mõjutatuna Richard Straussist, Arnold Schönbergist ja prantsuse impressionismist, oli ta uute väljendusviiside otsinguil. „Carmina Burana“ vitaalsusest ja ürgjõust inspireerituna lõi ta muusikalise keele, mis on kantud pulseerivast ja sugestiivsest rütmienergiast. Saksa sümfoonilise muusika traditsioonidest tuntud keerukate vormide, lõputute meloodiate ja küllusliku orkestrifaktuuri asemel valitsevad siin lihtne

struktuur, lühikesed ja korduvad meloodiaor-melid ning peamiselt tonaalne harmoonia. „Mida lihtsam ja taandatum on väide, seda vahetum ja sügavam on selle mõju,“ on täheldanud Carl Orff. Helilooja tituleeris teose „lavaliseks kantaadiks“, nähes selle esituse juures ette vaatemängu ühes tantsude, kostüümide, dekoratsioonide ja valgus-efektidega. Luues hiljem kantaadid „Catulli Carmina“ (1943) ja „Aphrodite triumf“ (1953), liitis helilooja need ühes „Carmina Buranaga“ triloogiasse „Triumfid“.

„Carmina Burana“ jaguneb kolme alalõiku: „Primo Vere“ („Kevad“), „In Taberna“ („Kõrtsis“) ja „Cour d'Amours“ („Armastusest“), mida raamivad proloog ja epiloog. Kõiki osi ühendavaks kujundiks on katkematult pöörlev saatuseratas, mille peatamine pole inimese võimuses. Kande osa on kooril, kes laulab unisoonis, oktaavides ja paralleelintervallides, saateks suur orkester, kus on koguni kuus löökpillimängijat. Kantaadis on ka kolm soolorolli: Vana Abt – joodikust mängur ja endine munk, Noor Tüdruk, kes on abti ihaldusobjekt, ja kontratenor Luik, kes laulab sõna otseses mõttes „luigelaulu“, enne kui ta kõrtsis tulel ära röstitakse.

„Carmina Burana“ esiettekanne leidis aset 8. juunil 1937 Frankfurdi Ooperimajas, pälvides valdavalt vaimustunud vastuvõtu. Autor ise oli tulemusega nii rahul, et kirjutas oma kirjastajale: „Kõik, mis ma olen praeguseni loonud ja mis Teie olete paraku trükkinud, võib hävitada. Mu kogutud teosed algavad „Carmina Buranast““

Evelin Kõrvits



Risto Joost on alates 2020. aasta sügisest Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent, 2024. aasta sügisest Saksamaal Württembergi Kammerorkestri peadirigent, 2009. aastast Rahvusoooper Estonia koosseisuline dirigent. Vanemuise muusikajuhi ja peadirigendina on Joost algatanud koostöö Heino Elleri Muusikakooliga iga-aastase kontserdi „Tulevikumuusikud“ näol, lisaks on ta üks Vanemuise hooaja avafestivali eestvedajatest ning on ellu kutsunud iga-aastase hingedepäeva kontserdi traditsiooni. Samuti on Joost publiku ette toonud ooperilavastusi nii maailmaklassika kui kodumaiste algupärandite seast, nende hulgas Mozarti „Don Giovanni“ (2021), Wagneri „Tristan ja Isolde“ (2022), Händeli „Julius Caesar“ (2023), Puccini „Turandot“ (2024), Purcelli „Kuningas Arthur“ (2025), Varrese „Pörgupõhja uus Vanapagan“ (2022), Kaumanni „Kaubamaja“ (2022) ja Tambergi „Cyrano de Bergerac“ (2023). Eesti Rahvusringhäälingu muusikatoimetajad valisid Joosti aasta muusikuks 2018 kõrgete väärtuste kandmise ja edasiandmise eest muusikas. 2006 ja 2016 pälvis Eesti Muusikanõukogu helikunsti sihtkapitali aastapreemia, 2011 Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia ning 2022 Eesti Teatriauhindade muusikaauhinna. 2025. aastal tunnustati Joosti Eesti Kultuurkapitali helikunsti valdkonna peapreemiaga. Joost on juhatanud mitmeid rahvusvaheliselt tunnustatud orkestreid nagu Bergen Filharmoonikud, Veneetsia Teatro La Fenice orkestrit, Peterburi Maria Teatri orkestrit, Sevilla Kuninglikku Sümfooniaorkestrit jt. Eestis on ta olnud Tallinna Kammerorkestri peadirigent (2013–2019), juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit ja teisi. Samuti on Joost seisnud dirigendina mitmete kõrgelt hinnatud kooride ees: Madamaade Kammerkoor (peadirigent 2011–2015), Leipzigi MDR Raadiokoor (kunstiline juht 2015–2019), Rootsi Raadio koor, Ars Nova Copenhagen jt.



Vestards Šimkus on rahvusvaheliselt hinnatud läti pianist ja helilooja. Ta on võitnud arvukalt konkursse, nende seas Maria Canals'i rahvusvahelise klaverikonkursi (2009), ning saavutanud laiema tuntuse tänu koostööle BBC Filharmoonikutega, Birminghami Sümfooniaorkestri ja Prantsusmaa Rahvusorkestriga ning esinemistele Lucerne'i, Schleswig-Holsteini, Rheingau, Kissinger Sommeri, Bergeni and Lockenhausi festivalidel. Šimkus annab ka kontserte, kus kogu muusika on improviseeritud. Lisaks on ta viljakas helilooja, olles kirjutanud kaks klaverikontserti, hulga sooloteoseid klaverile ja kammermuusikat, samuti muusikat filmidele ja teatrile. Filmimuusika eest on teda kahel korral tunnustatud Läti Lielais Kristapsi filmifestivali preemiaga – 2015. aasta filmi „Koit“ (rež. Laila Pakalniņa) ja 2018. aasta filmi „Hingates marmorisse“ (rež. Giedrė Beinoriūtė) eest. Ta on pälvinud Rheingau Muusikafestivali preemia (2014) ning nomineeritud rahvusvahelisele klassikalise muusika preemiale (2013). Šimkus alustas klaveriõpingutega 5-aastaselt Riias, misjärel õppis Los Angeleses, Madridis ja Münchenis Dmitri Bashkirovi, Claudio Martinez Mehneri, Daniel Pollacki ning Vadim Suchanovi juhendamisel. Ta on õppinud kompositsiooni Pēteris Vasksi käe all.



Pirjo Jonas on alates 2010/2011 hooajast Vanemuise teatri koosseisuline solist. Omandas 2009. aastal magistrikaadi Eesti Muusika ja Teatriakadeemias ooperilaulu erialal. Lisaks on ta lõpetanud Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse erialal. Andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning soleerinud paljude suurvormide ettekannetel. Jonas on üles astunud nii Rahvusoooper Estonia kui Vanemuise teatri lavadel. Rolle: Cupido/Venus – Purcelli „Kuningas Arthur“, Kleopatra – Händeli „Julius Caesar“, Roxane – Tambergi „Cyrano de Bergerac“, Linda – Kaumanni „Kaubamaja“, Donna Anna – Mozarti „Don Giovanni“, Linda – Donizetti „Linda di Chamounix“, Johanna – Sondheimi „Sweeney Todd“, Pepi – Straussi „Viini veri“, Madame Herz – Mozarti „Teatridirektor“, Frasquita – Bizet' „Carmen“, Carlotta Giudicelli – Webberi „Ooperifantoom“, Madeleine – Abrahami „Savoy ball“, Titania – Purcelli „Haldjakuninganna“, Susanna – Mozarti „Figaro pulm“ jt.



Karmen Puis on alates 1997. aastast Vanemuise ooperi-solist. Puis lõpetas 1993. aastal Heino Elleri Muusikakooli ning 1997 Eesti Muusikaakadeemia. Aastal 2005 omandas ta Eesti Muusikaakadeemias magistrikraadi (*cum laude*). Õpingute ajal Eesti Muusikakadeemias töötas Puis Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Ta on laulnud soolo-partiisid paljudes suurvormides ning andnud arvukalt kammermuusika kontserte erinevate koosseisudega. 2010 pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2011 Aasta vanemuislase tiitli ning 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest Donizetti ooperis „Maria Stuarda” ja Lehari operetis „Lõbus lesk“ Vanemuise teatris.



Mati Turi on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemias koorijuhtimise eriala ja õppinud samas ka laulmist. Aastatel 1992–2005 laulis ta Eesti Filharmoonia Kammerkooris ja alates 2005. aastast on vabakutseline laulja. 2009. aastast on Turi Euroopa lavadel tuntust kogunud Wagneri-lauljana. Turi on laulnud tenoripartiisid paljude vokaal-sümfooni-liste suurvormide ettekannetel, esitatud autorite seas Mahler, Bach, Händel ja Rahmaninov. Pianist Martti Raidega on Turi andnud arvukaid kontserte ja lindistanud Schumanni, Griegi, Sibeliuse, Mart Saare ja heliloojate Kappide loomingut. Aastal 2018 sai Turi Georg Otsa nimelise auhinna



Taavi Tampuu on lõpetanud 2001. aastal Karlsruhe Muusikakõrgkooli laulu ja muusikaõpetuse erialal ning 2004. aastal Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia ooperilaulu erialal. Alates 2002. aastast on ta teinud erinevaid rolle Rahvusooperis Estonia ja Vanemuises, kus tema viimaste osatäitmiste seas on Masetto Mozarti ooperis „Don Giovanni” (2021), Melot Wagneri ooperis „Tristan ja Isolde” (2022), Achilles Händeli ooperis „Julius Caesar” (2023), Ping Puccini ooperis „Turandot” (2024), Aeolus ja Grimbald Purcelli ooperis „Kuningas Arthur” (2025). 2019. aasta sügisel astus ta üles Joonasena Rudolf Tobiase oratooriumis „Joonase lähetamine” EMTA uue kontserdisaali avapidustustel. Tampuu on olnud tegev oratooriumi- ja kontserdilauljana. Aastast 2009 on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lauluosakonna õppejõud ja aastast 2012 Heino Elleri Muusikakooli klassikalise laulu õpetaja.

Vanemuise sümfooniaorkestri koosseis

Muusikajuht ja peadirigent Risto Joost

Orkestri kontsertmeister Federico Mechelli Uhl*

I viiul Marta Mutso**, Andri Annus**, Laura Miilius-Koddanipork, Liam Keneally, Evelin Tammiku, Eeva-Maria Laas, Susann-Elisabeth Kisla, Eva Aarnis, Madli Lehiste, Vitalij Regensperger, Anne Vellomäe

II viiul Anna Samsonova*, Myroslava Bukata**, Laura Kuusma, Žanna Toptši, Hille Niilisk-Rees, Triinu Raudver, Kaido Kopli, Pille-Triin Voolaid

Viola Kadri Rehema*, Daria Motovilova**, Maria Ridbeck, Tiina Enniko, Hanno-Mait Maadra, Ruta Kulikovska

Tšello Lauri Sööro*, Camillo Cabassi**, Olga Raudonen, Heli Ilumets, Marina Peleševa, Sofya Ogarkova

Kontrabass Linda Viller*, Aivar Eimra**, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

Harf Lisanne Rull

Klaver Ebe Müntel, Piia Paemurru

Tšelesta Ele Sonn

Flööt Kerstin Laanemets*, Marion Strandberg**, Kristjan Lume

Oboe Anna Šulitšenko*, Katrīna Grantiņa, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets*, Man-Chi Chan**, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra*, Johanna Tuvi, Rene Sepalaan

Metsasarv Jaewook Sung*, Christian Fisalli, Kristiina Luik, Richard Tamra

Trompet Priit Rusalepp*, Marti Suvi**, Viljar Lang

Tromboon Kait Tiitso*, Hendrik Jaak Sepp, Aivo Koddanipork

Tuuba Andoni Moñux Ugalde

Löökriistad Alessandro Beco*, Andrea Radi**, Ilmar Varjun, Jorge Renes, Gertrud Jeffrey, Brita Reinmann

Muusikaosakonna lavameistrid Sander Lääts, Raul Potter

* orkestri pillirühma kontsertmeister

** orkestri pillirühma abikontsertmeister

Muusikaosakonna korraldus Kätlin Hoop, Kärt Suurlaht

Vanemuise ooperikoor

Peakoormeister Kristi Jagodin

Koormeister Martin Sildos

Sopranid Merle Aunpuu, Kaja Ilmjärv, Helen Nõmm, Helen Hansberg, Grete Oolberg, Silja Lani, Marika Villemson, Elin Kaiv, Siiri Koodres, Marta Burgoa

Aldid Katrin Kapinus, Diana Silova, Eve Kivisaar, Kristel Oja, Inge Õunapuu, Lembi-Liis Ebre, Aileen Baker

Tenorid Rainer Aarsalu, Edgar Mikkell, Oliver Timmusk, Tarmo Teekivi, Aleksander Lumi, Hisatoshi Nezu, Jacques Louw

Bassid Egon Laanesoo, Artur Nagel, Ivar Saks, Risto Orav, Uku-Markus Simmermann, Ruudo Vaher, Kristjan Häggblom, Janari Jorro

Tartu Ülikooli kammerkoor

Dirigent Triin Koch

Sopranid Mia Riin Roosalu, Ehtel Kuldvere-Vent, Kätlin Kits, Leila-Lotte Kozlov, Helmi Julia Nyman, Heivi Truu, Heidi Hein, Renata Muru, Merilin Leetna

Aldid Ele Heinsalu, Nele Dresen, Triin Pohlak, Mari-Liis Kirs, Kirke Mari Kadarik, Heidi Ots, Maribeth Ader, Simone Ombler, Ade Leena Haamer

Tenorid Kaspar Pöldvee, Indrek Mustimets, Oskar Telgmaa, Johan Kirikal

Baritonid Henrik Ratas, Tarmo Univer, Hartvig Tooming

Bassid Rasmus Kuningas, Gregor Rehand, Siim Kornel, Sten Hansson

Kammerkoor Kolm Lindu

Dirigent Kärolin Tuisk

Sopranid Anneli Hirv, Elise Teemus, Kaisa Padur, Katarina Zernask, Katrin Kern, Maria Aleksandra Mardu, Rahel Toomik

Aldid Anita Lipu, Elis Sõrmus, Epp Laugaste-Poobus, Kairi Kaldoja, Katriin Valdre, Laura-Liisa Muru, Pille Säälik, Triinu Arak

Tenorid Andreas Nagel, Lauri Eesmaa, Robert Kuks, Tauri Helimets

Bassid Arp Eerik Reindla, Ilmar Isakar, Laur Joost, Samuel Butler

Tartu poistekoor

Koormeister Annelii Traks

Gert Revon Deket, Marius Kabanov, Silver Rein Kadaja, Otto Kaldoja, Marcus Kristofer Kaljuraag, Karlis Kiil, Ingmar Klaus, Kaspar Kostrov, Auris Allan Leppik, Toivo Andrei Luumi, Hugo Mandra, Kristjan Mürk, Andre Oja, Jasper Pertsev, Mihkel Pihlau, Mehis Reisberg, Juhan Rooneem, Roland Saare, Harald Soome, Ekke Soomets, Artur Talts, Patric Teral, Karl Markus Timusk, Birk Verlinden, Henri Vorms, Otto Villem Vään

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi,
et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks. Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEXX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEEXX

Märksõna: VANEMUISE FOND

Suur aitäh teile Vanemuise fondi poolt:

Olga Aasav, Andrus Ansip, Mart Avarmaa, Alar Kroodo,

Kalev Kase, Mati Kermas, Eero Timmermann,

Tartu linn, Vanemuise advendikontserdil annetajad

Teatri peatoetaja



Aasta toetaja



Suvekontserdi peatoetaja



Autopartner



Hotellipartner



Hotellipartner



Grimmipartner



TARTU



KULTUURIMINISTEERIUM

Kanname elamusi

Kõige mõnusam aeg ootab



ELAMUSTEKS LOODUD



TOYOTA COROLLA CROSS



Teatrielamuste toetaja
amservauto.ee

AMSERV
TOYOTA ON MEIE HING



ESTIKO ELAMUS

Pakume üheskoos enam




**LYDIA
HOTEL**

www.lydia.ee
Ülikooli 14, Tartu




DORPAT

www.dorpat.ee
Soola 6, Tartu



vanemuine.ee