



156. H00AEG



Georg Malvius 80

MUUSIKALIKONTSERT
23.08.2025 VANEMUISE SUURES MAJAS



AMSERV TARTU

Muusikajuht ja dirigent Martin Sildos

Valguskunstnik Tõnis Järs

Videokujundaja Mihkel Kahro

Helirežissöör Vaiko Vreimann

Kontsertmeistrid Ele Sonn, Piia Paemurru

Inspitsient Meelis Hansing

Konferansjee Lauri Liiv

Solistid

Nele-Liis Vaiksoo

Hanna-Liina Võsa

Pirjo Jonas

Lauri Liiv

Koit Toome

Mait Malmsten (Eesti Draamateater)

Kalle Sepp (ETA revüüteater Starlight Cabaret)

Oliver Timmusk

Helen Hansberg

Hisatoshi Nezu

Bänd

Riho Lilje (kitarr)

Felix Verlin (basskitarr)

Andrus Rannaääre (klahvpillid)

Tiit Kevad (trummid)

Vanemuise ooperikoor ja sümfooniaorkester



Georg Malvius on 1945. aastal Rumeenias sündinud rootsi lavastaja. Ta on olnud Soomes ja Rootsis nelja teatri kunstiline juht, kirjutanud näidendeid ning toonud lavale sõnalavastusi, muusikale, oope-
reid ja operette Soomes, Rootsis, Saksamaal, aga ka Monacos ja Hiinas. 1991. aastal valiti ta Göteborgi Ülikooli ja 2000. aastal Müncheni Ülikooli muusika-
režii professoriks.

Alates 1989. aastast on Georg Malvius teinud erinevates Eesti teatrites (Rahvusoper Estonia, Eesti Draamateater, Teater Vanemuine, Vanalinna-
studio, Smithbridge Productions jt) kokku 25 lavastust, neist 9 Vanemuises.

Georg Malviuse Vanemuises tehtud lavastused:

Webber „Jesus Christ Superstar“ 2004

Andersson, Ulvaeus „Chess“ 2006

Abraham „Savoy ball“ 2008

Webber „Evita“ 2009

Gordon „Vihmamees“ 2010

Sherman „Mary Poppins“ 2011

Jacobs „Grease“ 2013

Webber „Ooperifantoom“ 2014

Menken „Kaunitar ja koletis“ 2018

I osa

1. John Kander
WILLKOMMEN muusikalist
„Kabaree“ — kõik solistid
2. Jerry Bock
OLEKSIN MA RIKAS muusikalist „Viiuldaja
katusel“ — Mait Malmsten
3. Alan Menken **KUI EI HOOLI TA** muusikalist
„Kaunitar ja koletis“ — Kalle Sepp
4. Gioachino Rossini **ROSINA KAVATIIN**
„Una voce poco fa“ ooperist „Sevilla habeme-
ajaja“ — Pirjo Jonas
5. Andrew Lloyd Webber **VÕIKSID OLLA
NÜÜDKI LÄHEDAL** muusikalist
„Ooperifantoom“ — Hanna-Liina Võsa
6. Alan Menken **ÜHTÄKKI SEYMOUR**
muusikalist „Väike õuduste pood“
Hanna-Liina Võsa, Lauri Liiv
7. Andrew Lloyd Webber **ÖÖMUUSIKA**
muusikalist „Ooperifantoom“ — Koit Toome
8. John Kander **VAHEST SEEKORD** muusikalist
„Kabaree“ — Nele-Liis Vaiksoo
9. Andrew Lloyd Webber **VAJAN SU
ARMASTUST MA** muusikalist „Ooperi-
fantoom“ — Hanna-Liina Võsa, Kalle Sepp
10. Claude-Michel Schönberg
KÖRTSUPEREMEES muusikalist
„Hüljatud“ — Lauri Liiv, Helen Hansberg,
ooperikoori ansambel

II osa

1. Richard M. Sherman, Robert B. Sherman **SUPERNALIVÄGALUSTLIKEKSTRA-ÜLIVÕRDES** muusikalist „Mary Poppins”
Nele-Liis Vaiksoo, Hanna-Liina Võsa,
Kalle Sepp, ooperikoor
2. Gaetano Donizetti **ADINA KAVATIIN**
„*Benedette queste carte!*“ ooperist „Armujook” — Pirjo Jonas, Hisatoshi Nezu,
ooperikoor
3. Andrew Lloyd Webber **GETSHEMANE**
rockooperist „Jesus Christ Superstar”
Oliver Timmusk
4. John Kander **MA EI HOOLI** muusikalist
„Kabaree” — Kalle Sepp
5. Leonard Bernstein **SEESAMA POISS**
muusikalist „West Side Story”
Hanna-Liina Võsa, Nele-Liis Vaiksoo
6. Claude-Michel Schönberg **KOJU TOO**
muusikalist „Hüljatud” — Koit Toome
7. Claude-Michel Schönberg **AMERICAN DREAM** muusikalist „Miss Saigon”
Lauri Liiv, ooperikoor
8. Andrew Lloyd Webber **MIKS LEINAD MIND, ARGENTINA** muusikalist „Evita”
Hanna-Liina Võsa, ooperikoor
9. Andrew Lloyd Webber **PRIMA DONNA** -
muusikalist „Ooperifantoom”
Pirjo Jonas, Lauri Liiv, Kalle Sepp,
Oliver Timmusk, Koit Toome,
Hanna-Liina Võsa, Nele-Liis Vaiksoo

Kui ma esimest korda Eri Klasi kutsel Eestisse tulin, mõtlesin, et teen Eestis ühe lavastuse, ja kõik. Midagi tagasihoidlikku. Kultuurivahetuse korras. Valitud sai „Viuldaja katusel“, sest mis sobiks tagasihoidlikkusega paremini kui lugu vaesest mehest, kes riskib eluga, et kaitsta oma perekonda ja küla. Juhtus aga midagi ootamatut. Lavastus kuulutati 1989. aasta teatrisündmuseks. Ma pühkisin pisara, naeratasin ja üritasin tagasihoidlikku nägu teha – muidugi see ei õnnestunud.

Korraga oli see „üks lavastus“ muutunud aastakümnete pikkuseks kirglikuks ja ettearvamatuks teekonnaks koos eesti teatriga.

Ent Eesti ei kinkinud mulle ainult teatritegemise rõõmu. Mul oli võimalus saada osa Eesti ajaloost. Mul oli erakordne võimalus seista Balti ketis — selles hingematvalt ilusas inimeste ravis, mis ulatus 1989. aastal läbi Eesti, Läti ja Leedu, ja edastas kogu maailmale sõnumi Nõukogude okupatsioonist. Olin kohal, kui Eesti lipp tõusis Pika Hermannitorni tippu 20. augustil 1991. Koos oma unustamatu sõbra Jüri Krjukoviga tundsin sel hetkel, et mul on õnn saada osa uue Eesti sünnist.

Elasin mõnda aega Tallinnas ja tundsin end tõeliselt omana. Kahjuks ei suutnud ma ära õppida eesti keelt, kuigi oskan seda piisavalt, et aru saada, kui keegi mu peale karjub.

Muidugi tuli meil ette ka keerulisi hetki: kas mäletate „Hüljatute“ esietendust Linnahallis, kui elekter kolm korda kadus ja minust sai ootamatult soojendusesineja? Või öiseid lavakujunduse muutusi – mis alati lahenesid tänu minu geniaalsetele kunstnikele Ellen Cairnsile ja Iir Hermeliinile? Mõistagi tekitasin neid hetki ka ise, ajades kõiki hulluks oma kangekaelsuse, detailitäpsuse ja lõputute „veel üks asi“ palvetega.

Te avasite mulle oma teatrite ukSED ja oma hinged ning jagasite minuga oma lugusid. Mina andsin teile kõik, mis mul oli — mõnikord isegi rohkem, kui arvasin end suutvat.

Aitäh teile kõigile teie inspiratsiooni, töökuse ja sõpruse eest! Te uskusite minusse isegi siis, kui ma ise seda enam ei suutnud.

Aitäh, Eesti!

Teile igavesti tänulik

Georg Malvius