

A large, stylized graphic of red lips is centered on a solid blue background. The lips are open, and the text is placed within the upper half of the mouth. Above the main text, there are two smaller, fainter red lip shapes, one above the other, creating a layered effect.

**Head tüdrukud
lähevad taevasse**
(teised vaatavad ise, kuidas saavad)



146. hooaeg

Head tüdrukud lähevad taevasse

(teised vaatavad ise, kuidas saavad)

TRAGIKOMÖÖDIA KAHES VAATUSES

LAVASTAJA JA MUUSIKALINE KUJUNDAJA TIIT PALU

KUNSTNIK SILVER VAHTRE

KOSTÜÜMIKUNSTNIK REET AUS

VALGUSKUNSTNIK MARGUS VAIGUR (ENDLA)

LIIKUMISJUHT IMPEERIUM ONASSIS

INSPITSIENT MAI JÄGALA

OSADES

MARI JA TIINA - KÄRT TAMMJÄRV

PILLE-RIIN JA POLKOVNIKU LESK - PIRET LAURIMAA

TEELE JA LILLI - PIRET RAUK (KURESSAARE LINNATEATER)

MEES - RAIVO E. TAMM

ESIETENDUS 5.09 SADAMATEATRIS



Kunagi sügistalvel helistas mulle Tiit. Ma olin siis parajasti mingis augus. Smuul nimetas seda Suureks Halliks. Juba mitu kuud oli loll olla olnud - kõik oli justkui hästi, mingit põhjust sellele oma augusolemisele ma ei leidnud, aga midagi teha ei tahtnud, ärgata ei tahtnud, ka kirjutada mitte. Isegi kui proovisin kirjutada, tuli välja vaid üks puss.

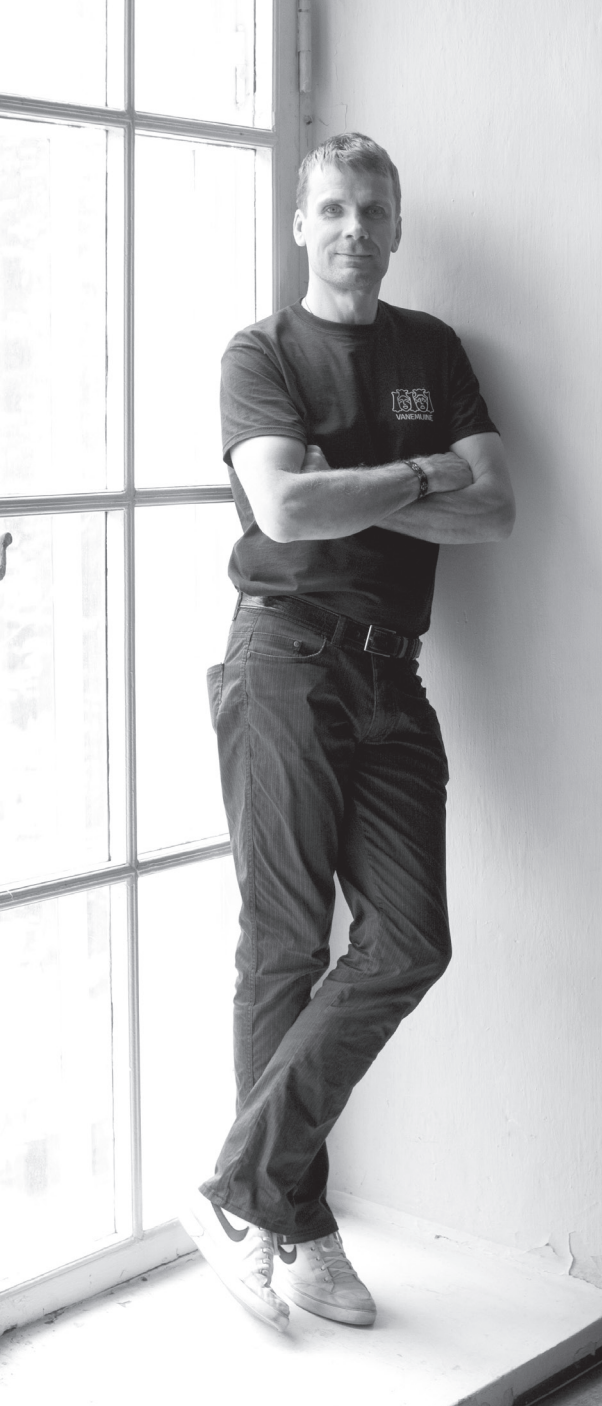
Olles seal augus ja saamata aru, mis toimub ja kuidas edasi, helistaski mulle Tiit ja ütles, et ta tahab, et ma kirjutaksin eesti kirjanduse naistegelastele uued monoloogid. Enne kui Tiit jõudis lause lõpetada, vastasin juba: muidugi, kirjutan! Mulle on alati meeldinud kirjutada kellegi teksti edasi, tekitada neile tegelastele uued olud ja vaated. Teiseks olen ise kirjanikuna tundnud teatavat kahetsust ja isegi häbitunnet, et pole osanud

naistest kirjutada nii, et nad ei oleks lihtsalt kaunid olevused kusagil lavasügavuses, kes saadavad või kuulavad suure ja keerulise hingeelu ning mõttemaailmaga meestegelast. Need naised võiksid ju olla ise oma saatuse, eneseväljenduse, traagika ja kõige sellega, mis ühe võimsa tegelase juurde kuulub. Ma lihtsalt pole suutnud teha nii, nagu seda ideaalis ette kujutan. Ja kolmandaks mõtlesin, et äkki aitab see mingite teiste tegelaste - pealegi naistega -, tegelemine mind sellest august välja.

Esmalt hakkasime Tiiduga neid tegelaskujusid eesti kirjandusest otsima ja avastasin midagi üllatuslikku: enamus kirjanikke on samasugused šovinistlikud mõlaked nagu mina, kes ei oska naistest kirjutada. Tegelikult teadsin ma seda juba enne, aga isegi suur naiste austaja, lausa feminist Mati Unt, on oma tekstides väga mehekeskne, samuti Valton. Vaino Vahing tegeleb ainult endaga. Ja mis veelgi jahmatavam – Jaan Krossi naised on ikka väga objektilised! Mis puutub tänapäeva kirjandusse, siis polegi nagu midagi muutunud. Muidugi kui jätta välja Ene Mihkelsoni ja Maarja Kangro uhked ja vinged naised. Aga me jäime siiski vanema klassika juurde. Ja midagi pole teha: minu jaoks kõige paremini ja sügavamalt on naisi kujutanud ikkagi Tammsaare. Ja ka Vilde, Kitzberg, Gailit. Kuigi, kui aus olla, siis ka Gailiti naised on ikka objektid, keda tema peategelased küll imetlevad, austavad ja ihalevad, aga jäävad siiski selle oigava ja hingehädas mehe varju.

Kui kirjutama hakkasin, sain aru, et olen ikka palju suuremas augus kui arvasin ja alguses ei tulnud kohe mitte midagi välja. Pille-Riini monoloogi kirjutasin neli korda ümber. Ja siin ma tahaksin jälle tänada Tiitu tema meeldivalt rahuliku nõudlikkuse ja sihikindluse eest. Vaikselt vedasin end august välja ja ka tekst sai valmis. Veel tahan tänada Kajar Pruuli, Elo Lindsalu ja Mart Velskrit, kellega ma naistegelaste teemal mõtteid vahetasin. Ja kõige viimaks tahaksin tänada oma kirjandusõpetajat ja head sõpra Helja Kirberit, tänu kellele need tegelased näidendis on mulle ammuks tuttavad. Pühendangi selle näidendi sulle, Helja.

Urmas Vadi, autor



Eesti kirjanduses on legendiks saanud naisi palju vähem kui mehi, kuid see-eest on nad tugevad, hästi vaistudega varustatud, elutargemad ja siiski kurvema saatusega kui mehed. Muidugi on enamuse kirjandusest loonud mehed. Mõni neist pole pika loomeelu jooksul leidnudki seda meelekindlust, et naisele uurivalt otsa vaadata. Seda kõrgemalt tuleb hinnata Tammsaare, Gailiti, Kitzbergi, Vilde, Lutsu ja Smuuli loomingut.

Selle lavastuse ja näidendi algideeks oli anda eesti kirjanduse kangelannadele oma hää, tuua nad tekstist välja, anda neile kätte tänapäev. Valik polnud kerge. Üksnes Tammsaarelt saanuks vähemalt kümme arhetüüpset naiskuju, kes võinuks otsekohe oma uut elu hakata elama. Otsustasime valida igalt autorilt ühe. Muidugi vaatasime, et oleks erinevaid tüüpe, kellel ka omavahel igav ei hakkaks.

Kirjandus, teater ja kujutav kunst muutuvad pidevalt. Suuri lugusid ja suuri tegelasi, kellest saaksid sillad lugejate ja vaatajate vahel, peaaegu polegi enam. Samuti on piirjooned tegelaskuju, konteksti ja näitleja vahel aina ähmasemad. Võimalik, et liikumine nende vahel käib juba nii kiiresti, et neid võib näha ühe, pidevalt muutuva tervikuna. Selles liikumises võib peituda ainus võimalus saada pihta millelegi, mis meid endidki tõeliselt puudutab.

Tiit Palu, lavastaja

Libahunt

August Kitzbergi tragöödia “Libahunt” jõudis esimest korda lavale 1911. aastal Pärnu Endlas, olles selle teatri avalavastuseks, paar kuud hiljem (1911) esietendus näidend ka Vanemuises. Trükitult ilmus näitemäng esmakordselt 1912. Otsemaid sai “Libahunt” Eesti teatrilavadel väga populaarseks ning Tiina on läbi aegade olnud paljude naisnäitlejate unistusteroll.

Tiinat on Eesti teatrilavadel mänginud: Olly Teetsov, Anna Altleis, Liina Reiman, Hilda Gleser, Maria Türk, Hilda Sooper, Linda Tubin, Marje Parikas, Epp Kaidu, Karin Ruus, Salme Liiv, Ellen Liiger, Elli Varts, Silvia Laidla, Luule Komissarov, Ivi Lepik, Rita Raave, Maria Klenskaja, Zoja Mellov, Kiiri Tamm, Katrin Nielsen, Juta Tints, Kadri Lepp, Katariina Lauk, Liisi Koikson, Kristiina Hortensia Port jt. Leida Laiuse filmis “Libahunt” (1968) mängis Tiinat Ene Rämmeld.

A.Kitzbergi draamale põhinedes lõi helilooja Lydia Auster balleti “Tiina” (libreto A.Särev), mida on lavastatud “Estonias” (1955, lav B.Fenster), “Vanemuises (1958, lav I.Urbel; 1984 lav Ü.Vilimaa) ja Olomouci teatris (Tšehhoslovakkia 1986, lav Ü.Vilimaa). Tiinat on Eesti balletilavadel kehastanud Helmi Puur, Eike Joasoo, Maie Maasik ja Elena Poznjak-Kõlar.

Olulisemaid lavastusi:

1911 Endla (lav A.Teetsov)
1911 Vanemuine (lav K.Menning)
1915 Vanemuine (lav A.Simm)
1915 Estonia (lav K. Jungholz)
1918 Vanemuine (lav A.Simm)
1920 Vanemuine (lav A.Simm)
1921 Draamateater (lav E.Türk)
1921 Ugala (lav A.Hunt)
1926 Draamastuudio teater (lav T.Peetman, R.Engelberg)
1928 Estonia (lav A.Lauter)
1928 Endla (lav A.Altleis)
1929 Vanemuine (lav E.Türk)
1936 Ugala (lav E.Tinn)
1941 Estonia (lav A.Särev)
1941 Vanemuine (lav K.Ird)
1944 Draamateater (lav. L.Kalmet)

1944 Kuressaare Teater (lav J.Kiiver)
1945 Endla (lav E.Türk)
1949 Rakvere Teater (lav A.Lääne)
1954 Draamateater (lav A.Särev)
1961 Endla (lav A.Ots)
1962 Tallinna Vene Draamateater (lav
L.Kalmet)
1968 Noorsooteater (lav M.Mikiver)
1974 Lavakunsti kateeder (lav M.Mikiver)
1986 Endla (lav I.Normet)
1992 Von Krahli Teater (lav P.Jalakas)
2006 Ugala (tantsuetendus, lav O.Titov)
2011 Eesti Nuku- ja Noorsooteater (muusikal,
lav N.Kuningas)
2015 R.A.A.A.M. (lav S.Potapov)



“Tiina”. Vanemuine 1984

Tiina - Elena Poznjak-Kõlar, Mari - Heli Kohv

"Tiina". Vanemuine 1958

Tiina - Elena Poznjak-Kõlar, Margus - Ülo Rannaste



"Libahunt". Vanemuine 1911

Tiina - Anna Altleis



Tabamata ime

Eduard Vilde “Tabamata ime” ilmus trükis 1912 ning jõudis esmakordselt lavale 1913. aastal Estonias. Näidendi esietendust Estonias saatis skandaal: osad näitlejad jäljendasid laval Tallinna tuntud seltskonna- ja kultuuritegelasi ning pahaste järelkajade tõttu ei julgenud Eesti Kirjanduse Selts Vilde näidendile aastapreemiat anda.

Värvikat Lilli Ellertit on teatris kehasanud järgmised näitlejannad: Netty Pinna, Anna Altleis, Velda Otsus, Els Vaarman, Anne Paluver, Elle Kull, Garmen Tabor, Elisabeth Tamm, Kadri Lepp ja Merle Jääger.

Lavastused:

1913 Estonia (lav T.Altermann)

1913 Vanemuine (lav K.Menning)

1915 Endla (lav K.Jungholz)

1925 Estonia (lav K.Jungholz)

1927 Ugala (lav E.Lemmiste)

1942 Estonia (lav A.Särev)

1952 Vanemuine (lav E.Kaidu)

1965 Draamateater (lav V.Panso)

1975 TRK Lavakunstkateedri 7. lend, Draamateater (lav M.Karusoo)

1979 Kotka Linnateater (lav M.Mikiver)

1983 Eesti Televisoon (lav A.-E.Kerge)

1992 Eesti Draamateater (lav P.Pedajas)

1998 Viljandi Kultuurikolledži II lend, Ugala (lav K.Komissarov)

2001 EMA Kõrgema Lavakunstkooli 20. lend (lav M.Karusoo)

2005 Von Krahli Teater, 6 lühifilmi (lav A.Tammiksaar, J.Kilmi, R.Sarnet, A.Maimik, M.Raat, M.Körver)

2011 Vanemuine (lav R.Baskin)



"Tabamata ime". Vanemuine 1953

Lilli Ellert-Saalep - Velda Otsus

"Tabamata ime". Vanemuine 2011

Lilli Ellert-Saalep - Merle Jääger,
Leo Saalep - Hannes Kaljujärv



Kevade

Oskar Lutsu teoste rida, kus kaunis ja hakkaja Raja Teele tegelasena sees, on päris pikk. Alguse saab see teekond “Kevadega”, mis kahes osas ilmus aastatel 1912-1913 ning jätkub “Suves” (1918-1919), “Tootsi pulmas”(1921), “Äripäevas” (ka “Argipäev”, 1924) ja “Sügises” (1938).

On teada, et Raja Teelel oli ka reaalne prototüüp: Paunvere tüdruk Adele Pärtelpoeg, keda on kirjeldatud kui väga elavaloomulist, särtsakat ning töökat tüdrukut. Adele olevat oma mehelemineku eel vanematekodus korraldanud dramaatilise stseeni ning tõmmanud pruudipärja puruks, samuti lahkus ta tülide tõttu mitu korda oma uuest kodust. Raamatu-Teele sai oma eesnime Adele eestindusest ning perenime “Raja” ilmselt ühistelt pallimängudelt Oskar Lutsuga, kus tüdruk pidevalt keelas mängukaaslasi üle oma “raja” tulemast. Adele Pärtelpoeg rändas hiljem oma abikaasaga Austraaliasse.

Teatrilaval on Teelet kehastanud väga paljud näitlejannad. Teatrisse jõudis “Kevade” esmakordselt 1937. aastal, kui Leo Kalmet lavastas Eesti Draamateatris Andres Särevi dramatiseeringu. “Kevade” menust tiivustatuna jõudsid peagi lavale ka “Suvi” (Eesti Draamateater, 1937), “Tootsi pulm” (Tallinna Töölisteater, 1937), “Äripäev” (Tallinna Töölisteater, 1937) ja “Sügis” (Tallinna Töölisteater, 1939). Esimene teatrilavade Raja Teele oli Aili Müür, Teelet on aga teatrilaval mänginud ka Sarra Maripuu, Ida Johannes, Selma Antons, Aino Seep, Thea Raist, Asta Lott, Linda Rummo, Lency Römmer, Ross Teder, Aino Talvi, Ellen Grünfeldt, Ida Suvero, Marina Mikk, Ksenja Palmre, Marju Peerna, Helin Meristu, Liidia Tall, Eili Sild, Elli Varts, Regina Tõško, Tiia Porss, Kais Adlas, Liisa Aibel, Piret Laurimaa, Riina Maidre, Kaie Mihkelson, Liina Vahtrik, Hayley Blackburn, Ragne Pekarev ning filmilinal Riina Hein.

Vanemuises toimus “Kevade” esmalavastus 1938. aastal (lavastaja J.Kull).

Hilisemad Vanemuise lavastused, kus ka Teele osales:

1939 “Äripäev” (lav A.Mering)

1953 “Kevade” (lav G.Kilgas)

1967 “Kevade” (Ü.Vinteri ballett, lav Ü.Vilimaa)

1984 “Suvi” (lav R.Adlas)

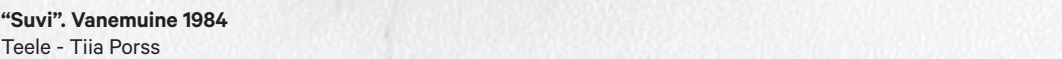
1996 “Tali” (lav R.Adlas)

2009 “Kevade” (A.R.Varrese ballett, lav R.Stepanov)

2010 “Huntluts” (M. Undi “Täna õhta viskame Lutsu” põhjal, lav I.Normet)



"Kevade". Vanemuine 1967.
Teele - Regina Tõško.

A black and white portrait of a woman with short, curly hair, looking slightly to the right. She is wearing a light-colored, high-collared dress with a lace collar and a small, dark, rectangular brooch featuring a white portrait of a person. The background is dark and out of focus.

"Suvi". Vanemuine 1984
Teele - Tiia Porss

"Huntluts". Vanemuine 2010

Teele - Ragne Pekarev, Toots - Hannes Kaljujärv





"Kevade". Vanemuine 2009
Teele - Hayley Blackburn

Tõde ja õigus

Eesti kirjanduse eepiline suurteos - Anton Hansen Tammsaare epopöa “Tõde ja õigus” ilmus lugejate ette aastatel 1926-1933.

Vargamäelased astusid esmakordselt lavale 1932. aastal, kui Draamastuudio teatris sai Kaarli Aluoja lavastuses lavaküpseks esimene “Tõde ja õigus”. Eesti teatrilava esimese Marina astus lavale näitlejanna Lo Tui.

Mari tegelaskuju on teatrilavadel kehastanud veel Aino Talvi, Meta Luts, Lulo Purre, Siiri Tähe, Alide Alaküla, Elli Varts, Lydia Vohu, Herta Elviste, Raine Loo, Kais Adlas, Elle Kull, Helgi Annast, Piret Rauk, Triin Ella, Maria Kais, Ülle Lichtfeldt, Liisa Pulk, Maria Soomets jt.

“Tõde ja õiguse” erinevaid osi on Eesti teatrilavadel lavastatud nii palju, et täpse nimekirja koostamine läheb raskeks.

Olulisemad tõlgendused Eesti laval:

1932 “Vargamäe”, Draamastuudio (dramatiseering A.Säreva, lavastaja K. Aruoja. Dramatiseeringu taaslavastused 1942, 1951, 1958, 1966

1938 “Andres ja Pearu”, Estonia (I ja V osa põhjal, dram A.Säreva, lav A.Lauter)

1938 “Andres ja Pearu”, Ugala (lav E.Tinn)

1938 “Andres ja Pearu”, Narva teater (lav K.Viljur)

1940 “Andres ja Pearu”, Rakvere teater (lav J.Talpsepp)

1964 “Tõde ja õigus”, Eesti Rahvusteater Kanadas (dram A.Säreva, lav A.Vabamäe)

1976 “Me otsime Vargamäed”, TRK Lavakunstikateedri VIII lennu diplomilavastus. Noorsooteater Vargamäel (dram ja lav K.Raid)

1978 “Tõde ja õigus” (I - V osa põhjal dram O.Tooming, lav J.Tooming), Vanemuine

1986 “Aeg tulla, aeg minna”, Vanemuine (dram ja lav A.-E.Kerge)

1986 “Tõde ja õigus” (I ja V osa põhjal dram K.Kurg, lav R.Trass), Draamateater

1991 “Jumalaga, Vargamäe”, Rakvere teater, (dram I.Mõttus, lav R.Trass)

1995 “Taevane ja maine armastus” (I - V osa põhjal dram ja lav M.Unt), Vanemuine

1997 “Tõde ja õigus”, Ugala Vargamäel (dram M.Kasterpalu, lav A.Noormets)

2003 “Vargamäe tõde ja õigus” (muusikal), RO Estonia (helilooja T.Raadik, libreto ja lav A.-E.Kerge)

2006 “Vargamäe kuningriik” (I ja V osa põhjal dram U.Lennuk, lav J.Rohumaa), Endla / Rakvere Teater

2006 “Tõde: El: Õigus”, TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia teatrikateedri 7. lennu lavastus (dram ja lav H. Rekkor)

2010 “Vargamäe varjus” (I - III osa põhjal dram ja lav U.Lennuk), Albu vald, Vargamäe

2014 “Vargamäe unistaja”(dram ja lav U. Lennuk), Albu vald, Vargamäe

2015 “Meie oma tõde, meie oma õigus”, Vanemuine (dram U.Lennuk, lav T.Jonas)

"Tõde ja õigus". Vanemuine 1978

Mari - Herta Elviste, Krõõt - Anne Maasik



"Meie oma tõde, meie oma õigus". Vanemuine 2015
Mari - Maria Soomets, Juss - Priit Strandberg



"Aeg tulla, aeg minna". Vanemuine 1986

Mari - Raine Loo, Juss - Ants Ander





"Taevane ja maine armastus". Vanemuine 1995
Mari - Raine Loo, Hundipalu Tiit - Ao Peep

"Polkovniku lesk". Vanemuine 1966
Lesk - Herta Elviste, Aleksander Laar



Polkovniku lesk

Juhan Smuuli näidend “Polkovniku lesk ehk Arstid ei tea midagi” pärineb aastast 1965. Algselt televisioonile mõeldud näidend ilmus tervikuna esmakordselt ajakirjas “Looming” ning raamatuna koos “Muhu monoloogidega” aastal 1968.

Näidendi esmalavastus oli 1965. aastal Lätis Riia Daile Teatris (lavastaja V.Vecumniece). Eestis jõudis näidend lavale 1966. aastal Eesti Draamateatris (lavastaja I.Tammur, Lesk - Aino Talvi, Mari Möldre või Laine Vaga) ja kohe samal aastal ka Vanemuises (lavastaja K.Süvalep, Lesk - Herta Elviste). Samal aastal lavastati näidend ka Moskvas ja Vilniuses.

Järgmised lavastused:

1979 Ugala (lavastajad H.Torga ja F.Šubin, Lesk - Anne Margiste)

1982 Eesti Draamateater (lavastaja M.Mikiver, Lesk - Ita Ever)

2002 Kuressaare Linnateater (lavastaja V.Uibo, Lesk - Madis Milling)

2005 Daugavpils teater (lavastaja H. Petrockis)

2010 Rakvere Teater (lavastaja T. Suuman, Lesk - Volli Käro)

Ekke Moor

August Gailiti romaan “Ekke Moor” ilmus 1941. aastal, väga keerulisel ajal Eesti ajaloos. Lugejatele meeldis helge alatooniga raamat kohe, peategelast Ekket võrreldakse sageli Gailiti varasema tegelaskuju Toomas Nipernaadiga - mõlemad rändavad oma rahutu loomu sunnil mööda maailma, jättes teele maha hulga värvikaid kohtumisi ja igatsevaid naishingi. Nõukogude Eestis raamatust uustrükke ei ilmunud ning ka teatrilavadele teos sellel ajajärgul ei jõudnud.

Teatrilaval ja raadioteatris on Pille-Riini mänginud Tiina Rebane, Katariina Unt, Piret Laurimaa, Liis Laigna, Külli Teetamm ja Liisa Saaremäel.

Lavastused Eesti teatrites:

1988 VAT teatris (lavastaja H.Saarm)

2002 Eesti Raadio kuuldemäng (lavastaja T.Tohver)

2002 Endla teater (lavastaja T.Palu)

2012 Emajõe Suveteater Viimsis (lavastaja T.Palu)

2015 Saueaugu teatritalu (“Ingeland”, lavastaja A.Eelmaa)

2015 Kuressaare Linnateater / EMTA Lavakunstikooli 27. lend (lavastaja A.Toikka)

Teatrijuht Toomas Peterson

Draamajuht Tiit Palu

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Lavastusala juht Rait Randoja

Lavameistrid Rello Lääts, Veljo Rütli, Aare Kiho, Juri Seredenko, Remo Paatsi, Sergei Kornev

Dekoratsiooniala Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Innari Toome, Andres Lindok, Terje Kiho, Leenamari Pirn, Katrin Nigumann, Sirje Kolpakova, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja, Tarvo Vassil, Armin Luik

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ivi Vels, Heli Kruuse, Natalja Malinen, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Riin Palumets, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar, Marit Reinmets, Natalja Malinen, Juta Reben, Mati Laas, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala Piret Univer, Anu Kõiv, Raina Varep

Grimmiala Anne-Ly Soo, Viktoria Rüster

Rekvisiidiala Liina Martoja, Angelika Aun, Kaie Uustal

Valgustusala Andres Sarv, Jaanus Moor, Madis Fuchs

Heli- ja videoala Toivo Tenno, Indrek Asukül

Kava kujundus Andra Seepter

Kava koostas Anu Tonts

Kavalehe fotod Vanemuise teatri arhiiv ning Eesti Teatri ja Muusika Muuseumi arhiiv, Lauri Kulpsoo

Vanemuise aasta toetaja



Kultuur ühendab

emt.ee

elion.ee



ALTIA
— EESTI —
Eriolusteks hetkeleks

Viikingi hingega konjak.

Nii siidise tekstuuri ja suurepärase
puuviljase aroomini jõuavad vaid need,
kes on valmis avastama ja vallutama.



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

OMADE JA UÕÕRASTE VAHEL

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.

Aasta toetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Ametlik autopartner



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



vanemuine.ee