



# Kesköö Pariisis

---



VANEMUINE

146. hooaeg

ESITLEB

**kinema**

## Kesköö Pariisis

BALLETT

**MUUSIKA** GEORGE GERSHWIN, LEONARD BERNSTEIN, SIDNEY BECHET

**LAVASTAJA-KOREOGRAAF** MICHAEL SHANNON (USA)

**LIBRETO AUTORID** MICHAEL SHANNON, MARE TOMMINGAS

**KUNSTNIK** MARE TOMMINGAS

**VIDEOKUNSTNIK** TAAVI „MIISU“ VARM

**REPETIITORID** JELENA KARPOVA, MARE TOMMINGAS

**VALGUSKUJUNDAJAD** IMBI MÄLK, MARE TOMMINGAS

**INSPISENT** KAISA RIIVALD



**OSADES:**

**NOORMEES, MORRIS** – LAWRENCE MASSIE, ALAIN DIVOUX  
**TÜDRUK, ROSE** – HAYLEY BLACKBURN, RAMINTA RUDŽIONYTE

**SALVADOR** – MATTEO TONOLO, DIEGO CARDELLI

**MISS BLACK** – AMY BOWRING, TARASINA MASI, MARIA ENGEL

**ROMAN** – SILAS STUBBS, JACK TRAYLEN

**MADAME ELSA** – ALICIA NELSON, AMY BOWRING

**J.B.** – BRANDON ALEXANDER

**INIMESED TÄNAVAL, MOESHOWL, LOKAALIS, SÜRREAALSED OLENDID** – MIRELL SORK,  
KERSTI KUUSE, GEORGIA GIBOIN, MERILIN MUTLI, EMILY WARD, VIKTORIA VALUJEVSKI,  
YUKIMI OTSUKA, DARLI JAKOVLEVA, ALEKSANDRA FOYEN  
JULIA KAŠKOVSKAJA, COLIN MAGGS, MATTHIEU QUINCY, SAMUEL LAWMAN,  
ALEXANDER DREW, BENJAMIN KYPRIANOS, MATTHEW JORDAN,  
GEORGE WILLÉ-WILLIAMS, ANTON JAKOVLEV, JACK TRAYLEN, SILAS STUBBS,  
BRANDON ALEXANDER, MATTEO TONOLO, DIEGO CARDELLI

ESIETENDUS VANEMUISE VÄIKESES MAJAS 24.10.2015

## I VAATUS

1. Sydney Bechet, *Petite Fleur*
2. Gershwin, süit „Porgyst ja Bessist“ (Catfish Row): *Catfish Row*, Chicago Sümfooniaorkester & James Levine
3. Gershwin, süit „Porgyst ja Bessist“ (Catfish Row): *Fugue*, Chicago Sümfooniaorkester & James Levine
4. Gershwin, süit „Porgyst ja Bessist“ (Catfish Row): *Hurricane*, Chicago Sümfooniaorkester & James Levine
5. Gershwin, Kolm prelüüdi klaverile: 1. *Allegro Ben Ritmato e Deciso*, André Previn & Gil Shaham
6. Gershwin, Kolm prelüüdi klaverile: 2. *Andante Con Moto e Poco Rubato*, André Previn & Gil Shaham
7. Gershwin, Kolm prelüüdi klaverile: 3. *Allegro Ben Ritmato e Deciso*, André Previn & Gil Shaham
8. Gershwin, süit „Porgy’st ja Bessist“ (Catfish Row): *Good Morning, Brother* (Sistuh), Chicago Sümfooniaorkester & James Levine
9. Gershwin, Klaverikontsert F-duuris: I. *Allegro*, André Previn & Pittsburghi Sümfooniaorkester

## II VAATUS

1. Gershwin, Rapsodia Nr 2 klaverile ja orkestrile (*New York Rhapsody*) – Arr. Robert McBride Eliahu Inbal, *Orchestre national de l’Opéra de Monte-Carlo* & Werner Haas
2. Gershwin, *A Foggy Day*, André Previn & David Finck
3. Gershwin, Klaverikontsert F-duuris: III. *Allegro Agitato*, André Previn & Pittsburghi Sümfooniaorkester
4. Leonard Bernstein & William David Brohn, *Lonely Town* (On the Town), Joshua Bell
5. Sydney Bechet *Petite Fleur*





Minu jaoks on „Kesköö Pariisis” lihtne armastuslugu – see, mida enamik meist oma elus ühel hetkel isiklikul ja erilisel moel kogeb. Pariis – lõuend, millel lugu areneb – on armastuse, iha, võrgutuse, reetmise, unistuste ja loovuse linn. Laval avanev lugu räägib iga inimese sisemisest teekonnast, võitlusest südame ja hinge soovide usaldamise ning füüsilise iha, mõnikord ka ebamoraalse loomaliku instinkti vahel. Äratundmine võib saabuda aastate, aastakümnete, isegi ajastute jooksul, aga kõik oluline võib juhtuda ka ühe silmapilgu vältel.

Ma arvan, et iga inimene kogeb armastust omal moel ja omas tempos. Nagu ka igavesti muutuv ja ennast taasloov elu ise on „Kesköö Pariisis” jutustus, kus laval nähtavat tohib igaüks tõlgendada endale sobivalt.

Michael Shannon





## MICHAEL SHANNON

Michael Shannon on õppinud Ameerika Balleti koolis, Kanada Rahvusballeti koolis ja Ungari Riiklikus Balletiakadeemias, ka oli ta esimene Moskva Suure Teatri balletiakadeemia ameeriklasest lõpetaja.


Michael Shannon on olnud esitantsija Moskva Suure Teatri balletis, Birminghami Kuninglikus Balletiteatris, Viini Riiklikus Ooperi- ja Balletiteatris, Ungari Riiklikus Ooperi- ja Balletiteatris ning Kremli Balletiteatris. Paljude hulgas on talle kiitust avaldanud Ameerika presidendid Bush ja Clinton, ta on esinenud Mihhail Gorbatšovile ja tema abikaasale, Kasahstani president Nazarbajevile ning president Fordile ja tema abikaasale.

Shannon on USA rahvusliku kunstide sihtkapitali auhinnasaaja ning kahekordne laureaat ja medalivõitja Pariisi ja Budapesti rahvusvahelistel balletikonkurssidel. Ta oli lühikeseks ajaks taastatud Vene Keiserliku Ooperi- ja Balletiteatri (mille patroon oli suurhertsoginna Maria Vladimirovna Romanova) direktor ja peakoreograaf.


Shannon on olnud Berliini Vene Kammerteatri kunstiline kaasjuht ja peakoreograaf. 1999. aastal nimetas Ukraina Riiklik Balletiakadeemia ta koreograafiaprofessoriks ja 2008. aastal üleilmne tantsuõrgustik *Youth America Grand Prix* silmapaistvaks koreograafiks. Aastal 2008 sai ta alaliseks koreograafiks *America's Configuration Dance Theatre*'is, mis on auhinnatud *Artvoice*'i parima tantsukompanii tiitliga aastatel 2008, 2009 ja 2010. Aastail 2010–2014 oli Shannon Antwerpeni Kuningliku Balletikooli kunstiline juht ja peakoreograaf. Praegu on ta Tokyo tantsustuudio *Architanz* koreograaf ja juhtiv õpetaja.

Ajaleht *New York Times* on kirjeldanud Shannoni nüüdistsukoreograafiat seksikana. *Buffalo News* on nimetanud tema tööd kaasahaaravaks, ülimalt suurepäraseks, geniaalseks, intiimseks, vaimustavaks, sensuaalseks ning Kyliáni, Mats Eki ja Rhodenit meenutavaks. Ajaleht *Cape Cod Chronicle* on kirjutanud, et tema koreograafiline töö oli „mitte vähemat kui vapustav nii mõistmises kui ka edasiandmises koomikast kuni õrnuseni”.

Shannoni koreograafia pärineb loomulikult ja ebaloomulikult esilekutsutud liigutustest ning neile valitud muusika ja teema füüsilisest tõlgendamisest. Tema looming hõlmab nii nüüdisaegset kui ka neoklassitsistlikku sõnavara ning võib olla tema tantsijate jaoks väga sportlik ja raske.



Shannoni loomingu keskmes on alati teema, lugu või idee, mida ta peab oluliseks oma publikule edastada. Olgu see lugu neljast paarist, kes jõuavad armastuse ja suhete ikka, või vanapaarist, kes on vähiga võitlemise, surma ja surmajärgse elu teekonnal. Tema tants muutub kaadriks ja keeleks, millega saab rääkida ühiseid lugusid ja jagada tundeid, mis võivad puudutada ja mida võivad kogeda igas vanuses inimesed.



*Lavastus „Kesköö Pariisis“ sai tekkimiseks impulsi Gershwini muusikalt ja silmapaistvatelt isiksustelt, kes tegutsesid 1920ndate – 50ndate Pariisi kujutavas kunstis, teatri- ja moelavadel. Romain Erté, Elsa Chiaparelli, Josephine Baker ja Salvador Dali – oma ajastu ja tuleviku kujundajad - on põimitud kunstilisse tervikusse. Mänguline lähenemine andis lavastusmeeskonnale tegutsemiseks palju vabadust ja eespoolmainitud suurkujud andsid inspiratsiooni lavastuse visuaalide ja tegelasliinide lahtimõtestamiseks.*

*Michael Shannon lähtub oma koreograafias jõulisest impulsist, mille käivitab muusika. Tema jaoks ei ole olemas ilusat või inetut liigutust, sest kõik inimesest lähtuv on õige ja vajalik. Väga musikaalse lavastajana oskab ta süžeed toetada tervikliku muusikalise dramaturgiaga.*

*Minu poolt loodud visuaalsed karakterid, mille prototüüpideks on olnud reaalselt eksisteerinud inimesed ja nende looming, lammutas ta oma liikumiskeeles lahti. Selle tulemusel sündis meie lavastusele vajalik atmosfäär. Kui Dali maalidel olevad inimesed ja olevused saaks rääkida tantsukeeles, oleks neis kindlasti palju Schannonlikku.*

*Tegelikult on „Kesköö Pariisis“ lihtne armastuslugu. Võib ka öelda, et see on kaasaegne romantiline ballett, kus ei puudu armastuskolmnurk ja intriigid.*

*Mare Tommingas*



## MARE TOMMINGAS

Mare Tommingas lõpetas 1978. aastal Tallinna Balletikooli ja asus seejärel tantsijana tööle Vanemuise teatrisse. 1989. aastal sai temast sama teatri solist ja koreograaf. 1990. aastal täiendas end moderntantsu alal Kölnis. 1992 lõi ta Tartu ülikooli tudengite baasil moderntantsustuudio. 1998. aastast töötab Mare Tommingas Vanemuise teatri balletijuhina. Samuti on ta Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli asutajaliige ja olnud rahvusvahelise tantsufestivali IDA kunstiline juht ja peakorraldaja. Mare Tommingas on lavastanud mitmeid kontsertprogramme. Ta on teinud kostüümikavandeid ja kujundusi nii muusika-, balleti- kui ka draamalavastustele.

Mare Tommingase lavastusi: kolm lühiballetti Vivaldi, Kreisleri ja Sumera muusikale, balletiõhtu Elleri muusikale, Orffi „Carmina Burana”, Mattiiseni/Volkonski „Väike prints”, Fanshawe`i „African Sanctus”, Mercury „Barcelona”, Prokofjevi „Romeo ja Julia”, Bartóki „Imeline mandariin”, Tšaikovski „Pähklipureja”, Leigh` „Mees La Manchast”, „Pildi sisse minek” (Bartóki, Rodrigo ja Stravinski muusikale), Stravinski „Püha kevad”, „Kadunud naine minus” (Sacred Spirit`i, Deep Forest`i ja Björki muusikale), „Wolfgang AMADE Mozart” (Mozarti, Haydni, Salieri ja Pärdi muusikale), Straussi „Öö Veneetsias” ja „Nahkhiir“, „Styne`i „Gypsy” ja „Sugar”, Griegi „Peer Gynt”, Kiplingi/Aintsi „Mowgli”, jazzlavastus „Moonlight Express”, kunstnikutöö lavastusele „Thriller – Tribute to Michael Jackson”, lastelavastus „Kuldvõtmekese lugu” jt.

### Tunnustus:

1989 Eesti Teatriliidu noore koreograafi aastapremia lavastuse „Koit” ja „Valge öö” eest; 1992 Eesti Teatriliidu noore balletikunstniku preemia lavastuse „African Sanctus. Barcelona” eest; 1995 Eesti Teatriliidu muusikateatri aastapremia muusikali „Mees La Manchast” eest; 2004 Tartu Kultuurkapitali aasta loominguline stipendium I.D.A. festivalikorraldamise eest; 2006 Eesti Vabariigi Valgetähe IV klassi orden; 2007 Eesti Teatri Aastaauhind parima balletilavastuse kategoorias tantsulavastuse „Peer Gynt” eest; 2008 Eesti Kultuurkapitali näitekunsti aastapremia panuse eest Vanemuise teatri balleti arendamisel; 2009 pälvis Tartu medali.



**George Gershwin** (1898–1937) oli Ameerika helilooja ja pianist. Gershwini teostes on ühendatud nii klassikaline kui popmuusika. Tema tuntuimate tööde hulka kuuluvad orkestriteosed „Rhapsody in Blue” (1924) ja „Ameeriklane Pariisis” (1928) ning ooper „Porgy ja Bess” (1935).

Alustas Gershwin klaverimängijana pillikaupmehe juures, aga üsna varsti hakkas ta koos venna Ira Gershwini ja sõbra Buddy DeSylvaga komponeerima teoseid Broadway teatrile. Gershwin läks Pariisi, et õppida Nadia Boulangeri käe all. Seal alustas ta poeemi „Ameeriklane Pariisis” loomist. Pärast naasmist New Yorki kirjutas ta koos venna ja DuBose Heywardiga ooperi „Porgy ja Bess”, mida peetakse kahekümnenda sajandi Ameerika üheks tähtsaimaks ooperiks.

Gershwini mõjutasid Prantsuse kahekümnenda sajandi alguse heliloojad. Tema võimed avaldasid omakorda muljet Maurice Ravelile, kes kommenteeris: „Isiklikult leian, et džäss on väga huvitav: rütmid, viis, kuidas meloodiaid käsitletakse, meloodiad ise. Ma olen George Gershwini teostest kuulnud ja leian, et need on huvitavad.” Gershwini sümfooniliste teoste orkestriseaded tunduvad tihtipeale sarnased Raveli omadega, samamoodi ilmneb Raveli teostes Gershwini mõju.

Prantsuse mõjutajate kõrval oli Gershwin huvitatud Alban Bergi, Dmitri Šostakovitši, Igor Stravinski, Darius Milhaudi ja Arnold Schönbergi teostest. Ta palus kompositsioonitunde ka Schönbergilt. Too keeldus, öeldes: „Ma teeksin sinust vaid halva Schönbergi, aga sa oled juba niigi hea Gershwin.”

Kuigi George Gershwin tegi harva suuri avaldusi oma muusika kohta, uskus ta: „Tõeline muusika peab peegeldama inimese ja aja pürgimusi ning mõtteid. Minu inimesed on ameeriklased. Minu aeg on täna.” Gershwin kolis Hollywoodi ja lõi arvukalt filmimuusikat, kuni 1937. aastal ajukasvaja tõttu suri.

Gershwini teoseid on kohandatud paljude filmide ja telesaadete jaoks ning nii mõnedki neist on saanud džässis musternäidisteks, mida on lindistatud paljudes variatsioonides. Tema laule on esitanud paljud kuulsad muusikud: Frank Sinatra, Fred Astaire, Louis Armstrong, Dean Martin, Al Jolson, Bobby Darin, Percy Grainger, Art Tatum, Yehudi Menuhin, Bing Crosby, The Moody Blues, Janis Joplin, John Coltrane, Mel Tormé, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Sam Cooke, Diana Ross, Neil Sedaka, Miles Davis, Herbie Hancock, Hiromi Uehara, Madonna, Judy Garland, Julie Andrews, Barbra Streisand, Marni Nixon, Natalie Cole, Patti Austin, Nina Simone, Maureen McGovern, Adam Faith, John Fahey, The Residents, Kate Bush, Sublime, Sting, Amy Winehouse, Doris Day, Chet Atkins ja Liquid Tension Experiment jpt.





### Josephine Baker (1906-1975)

Sündis Freda Josephine McDonaldina 1906 Missouri St. Louises. Josephine Bakeri noorus möödus vaesuses, kuni ta tantsima õppis ja Broadwayl edu saavutas. 1920. aastatel kolis ta Prantsusmaale ja sai peagi üheks Euroopa populaarsemaks ja kõrgepalgalisemaks artistiks. Teise maailmasõja ajal töötas ta Prantsuse vastupanuliikumise heaks ning 1950. ja 1960. aastatel pühendus Ameerika Ühendriikides võitlusele rassieralduse ja rassismi vastu. 1973. aastal naasis Josephine Baker lavale, kuid 12. aprillil 1975 suri ajuverejooksu tagajärjel. Ta maeti sõjaväeliste auavalduste saatel.



### Erté (1892-1990)

Erté – Romain de Tiroff – sündis Venemaal 1892. aastal ja suri 97-aastasena 1990. aastal. Keiserliku laevastiku admiralil ainsa pojana kasvas ta üles Venemaa ühiskondliku eliidi keskel, kaheksateistkümnenda aastalt läks ta Pariisi ja võttis oma initsiaalide R ja T prantsuspärase häälduse järgi nime Erté.

Erté pika ja hiilgava elu jooksul loodud kujundused ei mõjutanud ainult teatri-, filmi- ja moemaailma, vaid tervet kunstiliikumist. Kunstigeeniusel annab tunnistust tohutu hulk töid, mida peetakse 20. sajandi kõige mõjukamateks ja unikaalsemateks. Tema legendaarne karjäär kestis peaaegu terve elu. Aastal 1912 kolis Erté Pariisi ja tema ainukordne anne leidis kohe linna kõige lugupeetumate moeloojate tunnustuse. 1915 sõlmis ta sidemed Harper's Bazaariga ja kujundas järgmised 22 aastat iga nende ajakirja esikaane. Sellele väljaandele osaks saanud suure tähelepanu tulemusena mõjutas tema töö tervet kunstiliikumist, mis sai tuntuks *art déco* nime all. Kogu selle ajajärgu jooksul lõi kunstnik ka originaalseid kostüüme ja disainmoodi paljudele tuntud ekraanitähtedele, sealhulgas Joan Crawfordile, Lillian Gishile, Marion Daviesele, Anna Pavlovale, Norma Shearerile ja teistele. Tema looming hõlmas ekstravagantset kujundust lavastustele sellistes kohtades nagu *New York Radio City Music Hall*, *Casino de Paris* ja Pariisi ooperiteater, samuti *Folies Bergère'ile* ja *George White's Scandalsile*. Peale varieteeteatrite tegi Erté kujundusi ka ooperile ja traditsioonilisele teatrile ning veetis 1925. aastal Metro-Goldwyn-Mayeri juhi Louis B. Mayeri kutsel lühikese perioodi Hollywoodis.

## Salvador Dali (1904–1989)

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, Marqués de Dalí de Púbol. Mees. Meister. Ime. Salvador Dali on kõigi aegade kuulsamaid kunstnikke. Tema tuliselt tehnilised, kuid väga ebatavalised maalid, skulptuurid ja nägemuslikud eksperimendid filmi- ja elusuuruses interaktiivses kunstis juhatasid sisse uue loomingulise väljenduse põlvkonna. Nii isiklikus elus kui ka loomingulistest püüdlustes võttis ta alati suuri riske ja tõestas, kui rikas võib maailm olla, kui julged omaks võtta puhast, piirideta loovust.

**Elsa Schiaparelli** (1890-1973) sündis Roomas Corsini palees. Ta kasvas üles intellektuaalide ja aristokraatide perekonnas: isa oli Lincei raamatukogu direktor ja idamaade kirjanduse professor, onu astronoom ja ema esivanemad olid Medicid. Ta õppis filosoofiat, kuigi tema unistus oli saada näitlejannaks.

Itaalia päritolu Prantsuse moelooja Elsa Schiaparelli on tuntud eelkõige revolutsioonilise bravuuri ja sundimatu, kohati häbematu originaalsuse poolest oma töödes. Samal ajal kui tema kaasaegsed moeloojad Gabrielle Chanel ja Madeleine Vionnet panid paika ajajärgu ilu- ja maitsestandardid, naeruvääristas Schiaparelli oma idiosünkraatilisema stiili püüdlustega tolle aja arusaama moest. Nii kunstniku kui ka rõivadisainerina juhtis ta tuntud käsitöölise ja kunstnike andeid, eriti märgatavalt neid, kes olid seotud sürrealistliku liikumisega. Puhastades nende rahutust tekitava, unenägudel põhineva kujundlikkuse ja provokatiivsed kontseptsioonid oma loomingulise protsessi kaudu, ühendas ta oma teemad, mis on inspireeritud kaasaegsetest sündmustest, erootilisest fantaasiast, traditsioonilisest ja avangardistlikust kunstist. Tema loomingulise väljenduse vahend oli repertuaar, kuhu kuulusid leidlikud töövahendid: ilmeka tekstuuriga eksperimentaalsed kangad, ebatavaliste värvidega julged mustrid, külluslikud tikandid, suured ja nähtavad lukud ning väljapaistvad nõöbid ja kaunistused, alates eriskummalistest ja lõpetades veidratega.

Tema maine oli selline, et temast sai esimene naisdisainer, kelle kujundusi avaldati 1934. aastal Ameerika ajakirja *Time* kaanel. Algusest peale meelitas Elsa tugevatele ja iseseisvatele naistele mõeldud moelooming ligi kuulsaid kliente, kelle hulgas olid näiteks tulevane Windsori hertsoginna Wallis Simpson (kelle kaasavarasse kuuluvad riided kandsid Schiaparelli nime), Marlene Dietrich, Katharine Hepburn, Greta Garbo, Lauren Bacall, Gene Tierney, Gala Dali, Marie-Laure de Noailles, Daisy Fellowes, Nusch Éluard (kes kandis Schiaparelli riideid Pablo Picasso maalil), Arletty, Vivien Leigh, Ginger Rogers, Juliette Gréco, Mae West (kellele ta disainis riided ühe filmi jaoks).





# Midnight in Paris

BALLET

**MUSIC** GEORGE GERSHWIN, LEONARD BERNSTEIN, SIDNEY BECHET

**DIRECTOR-CHOREOGRAPHER** MICHAEL SHANNON (USA)

**LIBRETTO BY** MICHAEL SHANNON, MARE TOMMINGAS

**DESIGNER** MARE TOMMINGAS

**VIDEODESIGNER** TAAVI „MIISU“ VARM

**REPETITORS** JELENA KARPOVA, MARE TOMMINGAS

**LIGHTING DESIGNERS** IMBI MÄLK, MARE TOMMINGAS

**STAGE MANAGER** KAISA RIIVALD

## IN ROLES:

**YOUNG MAN, MORRIS** – LAWRENCE MASSIE, ALAIN DIVOUX

**GIRL, ROSE** – HAYLEY BLACKBURN, RAMINTA RUDŽIONYTE

**SALVADOR** – DIEGO CARDELLI, MATTEO TONOLO

**MS. BLACK** – AMY BOWRING, TARASINA MASI, MARIA ENGEL

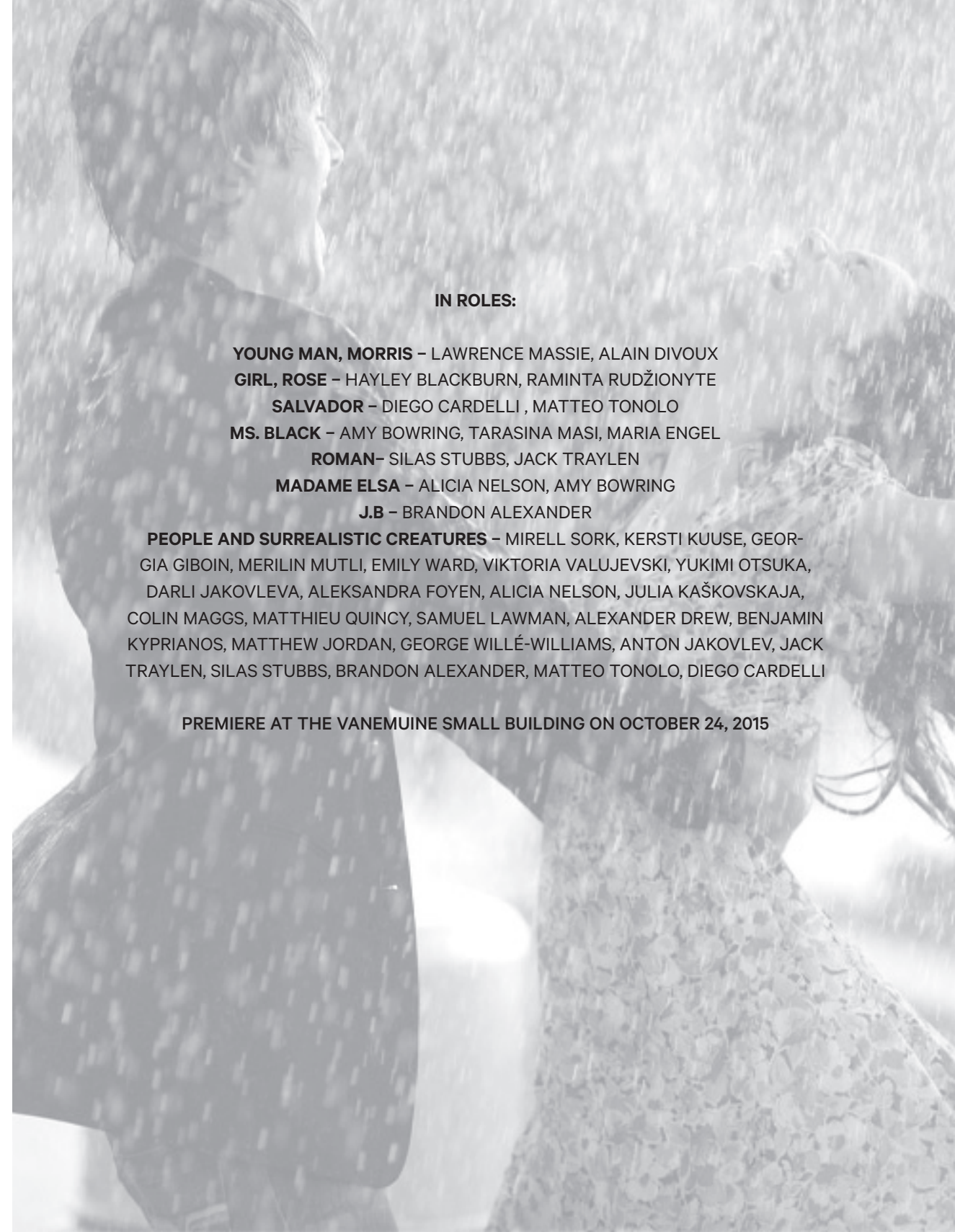
**ROMAN** – SILAS STUBBS, JACK TRAYLEN

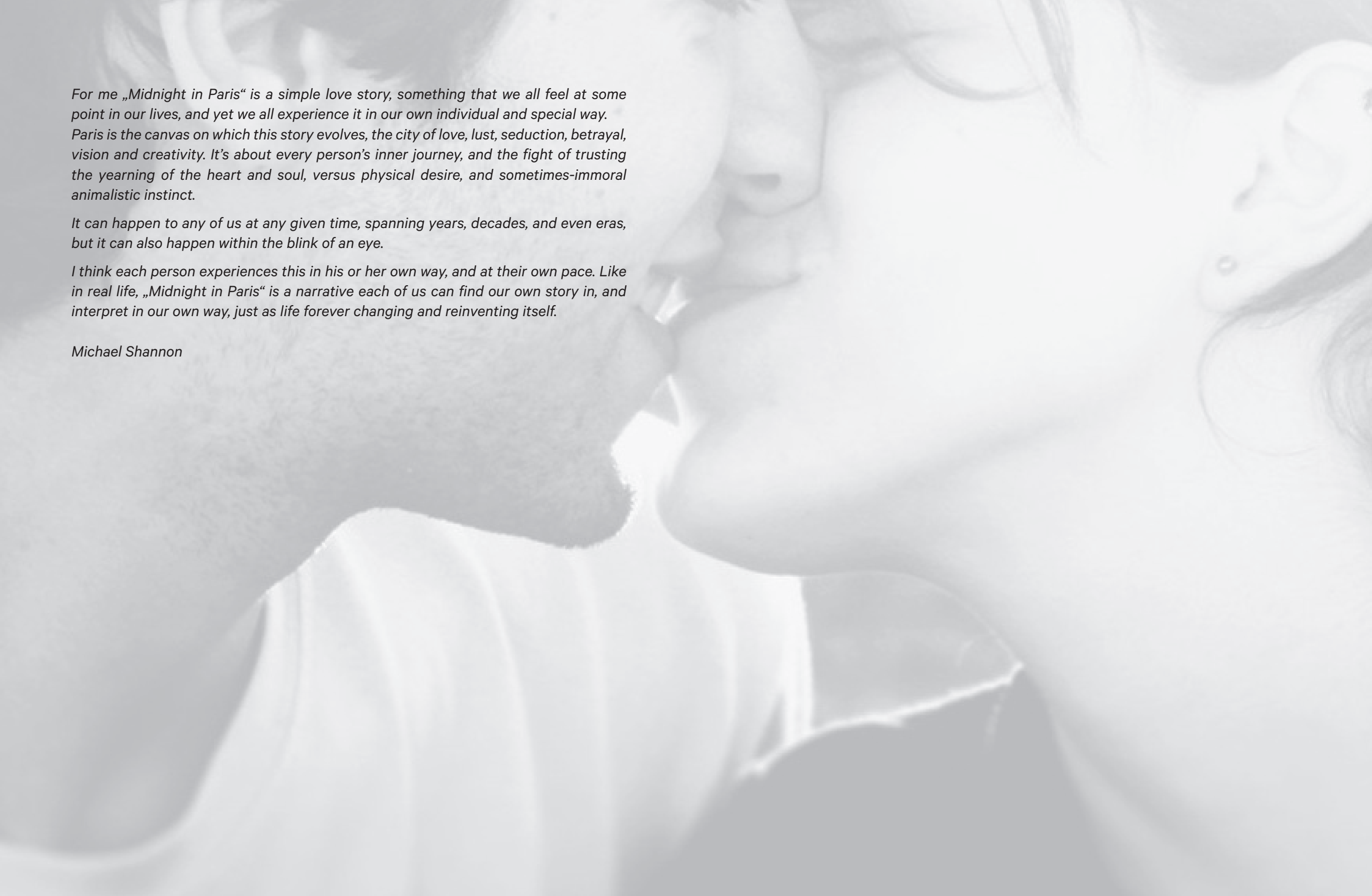
**MADAME ELSA** – ALICIA NELSON, AMY BOWRING

**J.B** – BRANDON ALEXANDER

**PEOPLE AND SURREALISTIC CREATURES** – MIRELL SORK, KERSTI KUUSE, GEORGIA GIBOIN, MERILIN MUTLI, EMILY WARD, VIKTORIA VALUJEVSKI, YUKIMI OTSUKA, DARLI JAKOVLEVA, ALEKSANDRA FOYEN, ALICIA NELSON, JULIA KAŠKOVSKAJA, COLIN MAGGS, MATTHIEU QUINCY, SAMUEL LAWMAN, ALEXANDER DREW, BENJAMIN KYPRIANOS, MATTHEW JORDAN, GEORGE WILLÉ-WILLIAMS, ANTON JAKOVLEV, JACK TRAYLEN, SILAS STUBBS, BRANDON ALEXANDER, MATTEO TONOLO, DIEGO CARDELLI

PREMIERE AT THE VANEMUINE SMALL BUILDING ON OCTOBER 24, 2015





*For me „Midnight in Paris“ is a simple love story, something that we all feel at some point in our lives, and yet we all experience it in our own individual and special way. Paris is the canvas on which this story evolves, the city of love, lust, seduction, betrayal, vision and creativity. It’s about every person’s inner journey, and the fight of trusting the yearning of the heart and soul, versus physical desire, and sometimes-immoral animalistic instinct.*

*It can happen to any of us at any given time, spanning years, decades, and even eras, but it can also happen within the blink of an eye.*

*I think each person experiences this in his or her own way, and at their own pace. Like in real life, „Midnight in Paris“ is a narrative each of us can find our own story in, and interpret in our own way, just as life forever changing and reinventing itself.*

*Michael Shannon*



## MICHAEL SHANNON

Shannon was trained on full scholarship at the School of American Ballet, the National Ballet School of Canada, and the Hungarian State Ballet Academy. Discovered by the Bolshoi at 16, he was the “First American Graduate of the Bolshoi Ballet Academy.”

Shannon was a Principal Dancer for the Bolshoi Ballet, Birmingham Royal Ballet, Vienna State Opera Ballet, Stars of the Bolshoi Ballet, Hungarian State Opera Ballet, and Kremlin Palace Ballet Theatre, with commendations from President Bush and President Clinton, and has performed for President and Mrs. Gorbachev, President Nazarbayev, and President and Mrs. Ford to name a few.

He is a National Endowment for the Arts Awardee, and Two-time Laureate and Medal winner of International Ballet Competitions in Paris, France, and Budapest, Hungary. He was Director and Chief Choreographer of the shortly revived Russian Imperial Theatre of Opera and Ballet under the Patronage of Her Imperial Highness the Grand Duchess Maria Vladimirovna Romanov.

Shannon was co-Artistic Director and Chief Choreographer of Russisches Kammertheater Berlin, and awarded Professor of Choreography from the Ukrainian State Academy of Ballet in 1999, and YAGP Outstanding Choreographer in 2008.

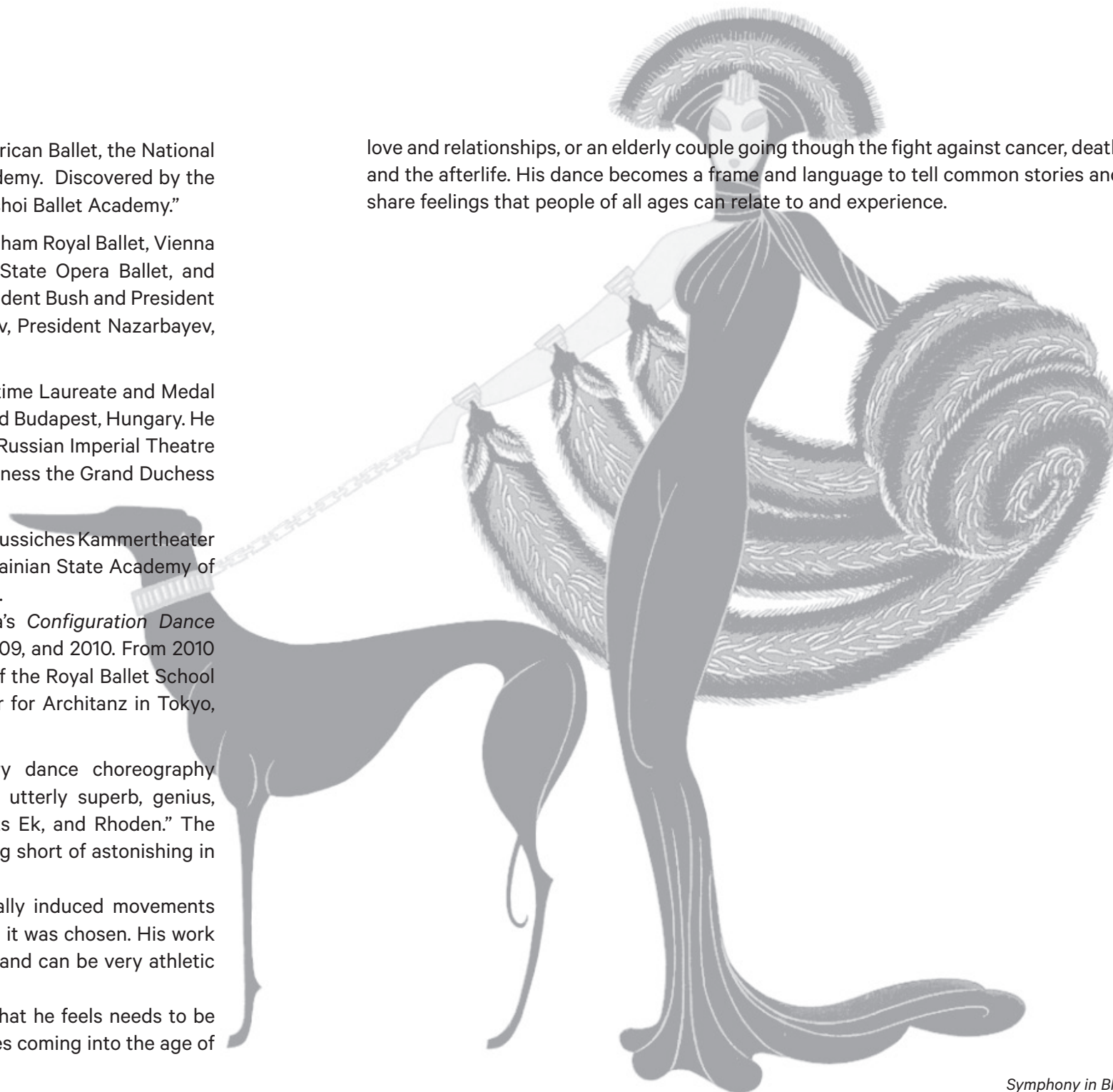
In 2008, he became Resident Choreographer for America's *Configuration Dance Theatre*, awarded Artvoice Best Dance Company in 2008, 2009, and 2010. From 2010 until 2014 he was Artistic Director and chief choreographer of the Royal Ballet School Antwerp. Currently he is Choreographer and Master Teacher for Architanz in Tokyo, Japan.


The New York Times described Shannon's contemporary dance choreography as “sexy.” The Buffalo News called his works “captivating, utterly superb, genius, intimate, ravishing, sensual, and reminds one of Kylián, Mats Ek, and Rhoden.” The Cape Cod Chronicle said his choreographic work was “nothing short of astonishing in understanding and communication from comical to tender.”

Shannon's choreography stems from naturally and unnaturally induced movements and physical interpretation of the music and theme for which it was chosen. His work embraces both the contemporary and neo classical lexicons and can be very athletic and challenging for his dancers.

At the core of his work is always a theme, story, or an idea that he feels needs to be relayed to his audience. Whether it be the story of four couples coming into the age of

love and relationships, or an elderly couple going through the fight against cancer, death and the afterlife. His dance becomes a frame and language to tell common stories and share feelings that people of all ages can relate to and experience.





*The production *Midnight in Paris* was inspired by the music of Gershwin and distinguished personalities active in the fields of fine arts, theatre and fashion in Paris from the 1920s to 1950s. Romain Erte, Elsa Chiaparelli, Josephine Baker and Salvador Dali – those who designed their own era as well as the future have been entwined into an artistic whole. This approach gave much freedom to the production team and enabled them to be playful – the great personalities mentioned above were a source of inspiration when interpreting the visual side and the storylines of characters for the production. In his choreography Michael Shannon emanates from the animal impulse launched by the music. There are no beautiful or ugly movements for him: everything coming from the inside is right. He is very musical and knows how to support the plot with wholesome musical dramaturgy. The visual characters created by me – having real people and their creative work as their prototypes – are torn apart in his language of movement. Hence a new concept and the atmosphere necessary for our production are being born. If the people and creatures on Dali's paintings could speak in the language of dance, they would be very Shannon-like.*

*Actually, *Midnight in Paris* is a simple love story. One could also say that it is a modern romantic ballet that does not lack a lover's triangle and the accompanying temptations and intrigues.*

*Mare Tommingas*



## MARE TOMMINGAS

Mare Tommingas graduated from the Tallinn Ballet School in 1978 and started to work as a dancer in the Vanemuine. In 1989 she became the soloist and choreographer in the Vanemuine. In 1990 she was awarded a scholarship by the Goethe Institute in Germany and studied modern dance in Cologne. In 1992 she founded a modern dance studio based on the students of the University of Tartu.

Since 1998 she has been the ballet director of the Vanemuine. She is also a founding member of the Vanemuine Dance and Ballet School, the Art Director and main organiser of the IDA international dance festival. Mare Tommingas has produced many concert programmes. She has also designed costumes and decorations both for musical, ballet and drama performances.

Her productions include: three short ballets for Vivaldi's, Kreisler's and Sumera's music, a ballet evening for Eller's music, Orff's *Carmina Burana*, Mattiisen/Volkonski's *Little Prince* (Väike prints), *Fanshawe's African Sanctus*, Mercury's *Barcelona*, Prokofjev's *Romeo and Juliet*, Bartók's *The Miraculous Mandarin*, Tchaikovsky's *The Nutcracker*, Leigh's *Man of La Mancha*, *Going into the Picture* (Pildi sisse minek) (for the music of Bartók, Rodrigo and Stravinsky), Stravinsky's *The Rite of Spring*, *The Lost Woman in Me* (Kadunud naine minus) (for the music of Sacred Spirit, Deep Forest and Björk), *Wolfgang AMADE Mozart* (for the music of Mozart, Haydn, Salieri and Pärt), *Strauss's A Night in Venice*, *The Bat*, Styne's *Gypsy*, *Sugar*, Grieg's *Peer Gynt*, Kipling's/ Aints's *Mowgly* and many others.

Acknowledgements: in 1989 young choreographer's annual award of the Estonian Theatre Union for the productions of *Dawn and White Night*; in 1992 a young ballet artist's award of the Estonian Theatre Union for the production of *African Sanctus. Barcelona*; in 1995 music theatre annual award of the Estonian Theatre Union for the musical *Man of La Mancha*; in 2004 the creative scholarship of the Foundation Tartu Kulturkapital for organising the I.D.A. festival; in 2007 for the best ballet performance of the year by the Estonian Theatre Union for the dance production *Peer Gynt*; in 2006 the Republic of Estonia The Order of the White Star, IV Class; in 2009 medal of Tartu



## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.  
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.  
Fondi on võimalik teha annetusi:  
SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002  
Märksõna: VANEMUISE FOND

### Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,  
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.

Aasta toetaja



Aasta toetaja



Aasta toetaja



Ametlik autopartner



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.

Viimseni lihvitud liikumine...

kinema





Innovation  
that excites

# UUS NISSAN PULSAR

UUS AUTO, UUS KOGEMUS. TÄIUSLIK KAASLANE.



## UUS NISSAN PULSAR

See on nii seest kui väljast dünaamiline auto. Kõige ruumikam salong oma klassis ja palju uuenduslikku varustust teevad perega reisimise väga mugavaks. Vaikne ja kergesti manööverdatav Nissan PULSAR on sinu jaoks nagu loodud.



**NÜÜD EI TASU VÄHEMAGA LEPPIDA.  
UUS NISSAN PULSAR PANEB SUL PULSI LÖÖMA.**

**BRONEERI PROOVISÕIT JUBA TÄNA!**

**autospirit**

**Autospirit Tartu OÜ**

Turu 47, Tartu  
tel 734 1422  
www.autospirit.ee

**NISSANI OMANIK, LIITUGE  
BOONUSPROGRAMMIGA!**

**YOU+ NISSAN**

KASULIK SULLE JA SINU AUTOLE [NISSAN.EE/YOU+](http://NISSAN.EE/YOU+)

Piltidel on illustreeriv tähendus. Nissan Pulsari keskmine kütusekulu on 3,6 – 5,1 l/100 km, CO<sub>2</sub> emissioon 94 – 119 g/km.

Vanemuise aasta toetaja



# Kultuur ühendab

emt.ee

elion.ee



ALTIA  
— EESTI —  
*Eristatoks hetkedeks*



# LARSEN

— COGNAC —

TÕELISE  
SEIKLEJA VALIK



PRODUIT DE  
FRANCE  
[www.cognac-larsen.fr](http://www.cognac-larsen.fr)

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOOLIGA. ALKOHOOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

**Teatrijuht** Toomas Peterson

**Muusikajuht** Paul Mägi

**Balletijuht** Mare Tommingas

**Draamajuht** Tiit Palu

**Lavastusala juht** Rait Randoja

**Lavatehniline meeskond** Kaupo Jalas, Taivo Pöder, Tanel Pärn, Jüri Urbel, Urmas Poom

**Dekoratsiooniala** Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Terje Kiho, Ahto Eller, Andres Lindok,

Leenamari Pirn, Sirje Kolpakova, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja, Armin Luik,

Katrin Nigumann, Tarvo Vassil

**Kostüümiala** Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt Ivi Vels, Riin Palumets,

Valentina Kalvik, Luule Luht, Tia Nuka, Elli Nõps, Natalja Malinen, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja,

Kaire Arujõe, Heli Kruuse, Anneli Vassar, Marit Reinmets, Olga Vilgats, Mati Laas, Malle Värno,

Juta Reben, Henn Laidvee

**Riietusala** Kai Vahter, Maris Plado

**Grimm ja soengud** Mare Kuul, Olga Belokon, Maarja Löbu, Kairi Laur, Viktoria Rüster, Anne-Ly Soo

**Rekvisiidiala** Angelika Aun, Ave Liivamägi, Kaie Uustal, Kadri Kaur

**Valgusala** Imbi Mälk, Maris Savik, Andres Sarv, Taivo Pöder

**Heli- ja videoala** Toivo Tenno, Vladimir Holm

**Tõlked** Luisa Tõlkebüroo

**Kavalehe koostanud** Kai Rohejärv

**Kavalehe kujundanud** Andra Seepter





[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)