



Kinolina kangelane



148. hooaeg



KINOLINA KANGELANE

BALLET-KOMÖÖDIA

KOREOGRAAF-LAVASTAJA SILAS STUBBS

HELILOOJAD WILLIAM PERRY, RICHARD RODGERS, HENRY LODGE

LAVA- JA KOSTÜÜMIKUNSTNIK LIINA UNT (ENDLA TEATER)

VIDEOKUJUNDAJA JANEK SAVOLAINEN

VALGUSKUJUNDAJA ANDRES SARV

PIANIST ANDRE HINN

REPETIITOR RUFINA NOOR

INSPITSIENT KAISA RIIVALD

ESIETENDUS 17. VEEBRUARIL 2018 VANEMUISE VÄIKESES MAJAS



Osades:

Joseph Gus Upchurch / Lawrence Massie
Tüdruk Hayley Blackburn / Amy Bowering
Filmirežissöör Anton Iakovlev / Matthieu Quincy
Charlie Alain Divoux / Benjamin Kyprianos
Edna Tarasina Masi / Yukiko Yanagi
Politseiülem Maria Engel / Laura Quin

Raminta Rudžionyte, Emily Ward, Alexandra Foyen, Georgia Giboin, Sayaka Nagahiro, Darli Iakovleva, Laura Quin, Merilin Mutli, Mirell Sork, Janika Suurmets, Karoli Jõelaid, Brandon Alexander, Matteo Tonolo, Matthew Jordan, Gerardo Avelar, Walter Isaacson, Archie Sladen, Alexander Drew, Giorgi Koridze, Benjamin Kyprianos

Lavastuses kasutatud helilooming:

Henry Lodge Black Diamond Rag, Sneaky Shuffle Rag, Temptation Rag
Richard Rodgers Slaughter on Tenth Avenue, Ghost Town
William Perry 6 Title Themes in Search of a Movie - I Wild Nights in Toronto: Dance Overture, II The Raincoats of Dijon: Waltz, III Angelus for an Angel: Serenade, IV The Bridge on the River Platte: March, V The Black Marigold: Nocturne, VI Voyage to the Dog Star: Sirius Finale;
Gemini Concerto - I Introduction and Travel Music, II Dublin: Celtic Air and Runaway Reel, III Berlin: Cabaret March and Berliner Lied, IV Moscow: Twilight Troika and Romance, V Vienna: Polytonal Polka and Wiener Wein Waltz, VI New York: Broadway Ballet and Finale

Kinolina kangeline...

...on lavastus, mis kutsub publiku lusti, romantikat ja glamuuri täis maailma!

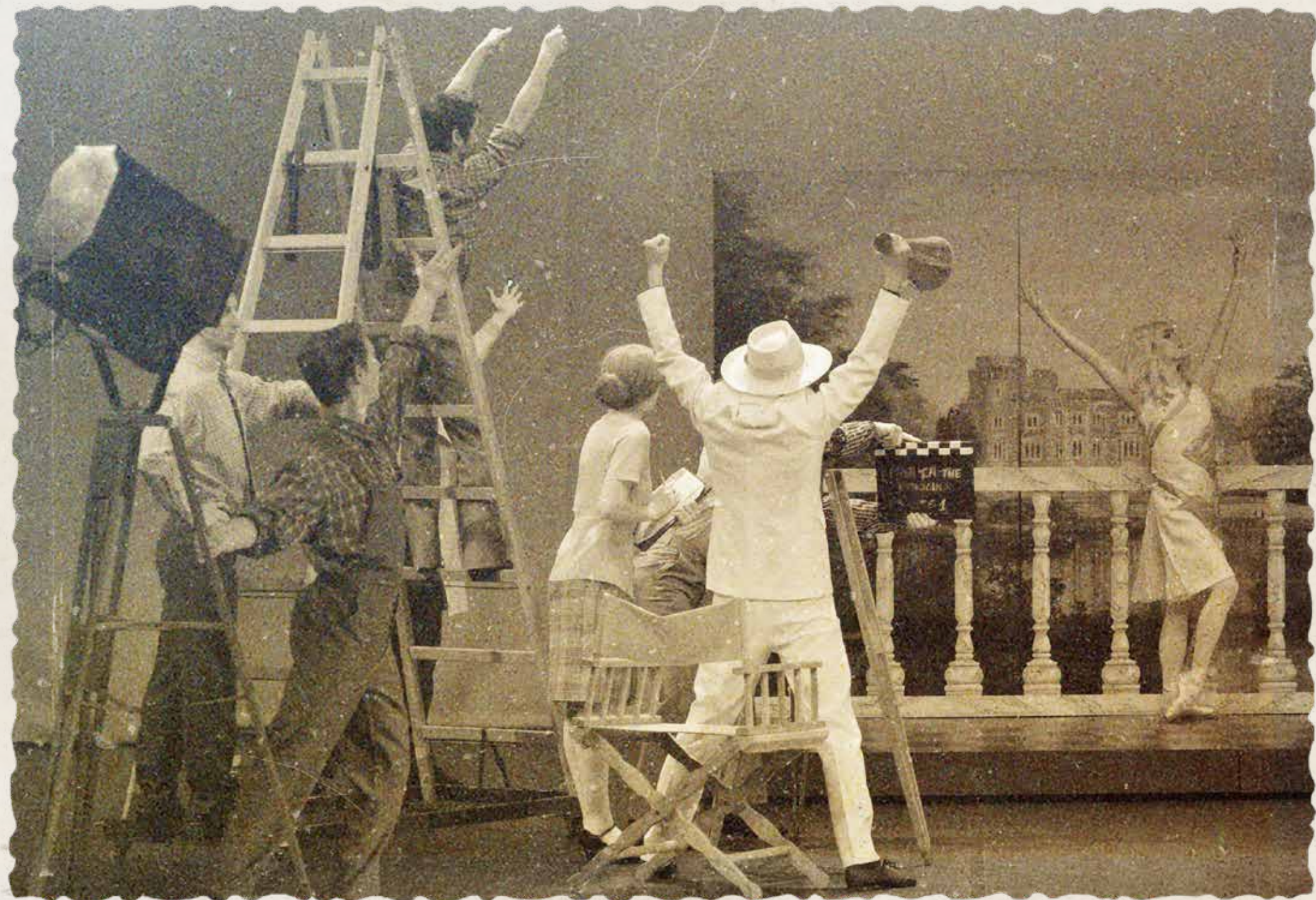
Laval nähtav toimub 1927. aastal New Yorgis - ajal, mil tummfilmiajastu andis juba teed helifilmidele. See tohutute muutuste ajajärk on mulle alati huvi pakkunud - inimeste elustiil tervikuna muutus märksa vabamaks ja põnevamaks ning ka mood ning kõik muu oli uuenduslik ja varasemast julgem. Filmitööstus oli küll veel üsna värske tööstusharu, aga arenes kiiresti - võimaldades vaheldust ja pakkudes elamusi, mida teater ei suutnud.

Tänu tummfilmide teada-tuntud esteetikale oli mul erakordselt lihtne lavastust luua, sest tummfilmid ja tants on pisut sarnased kunstivormid. Filmides kasutasid näitlejad emotsioonide kirjeldamiseks iseloomulikku väljendusviisi ja samu vahendeid kasutan ka mina filmimaailmast jutustavas tantsus.

Mind on lavastuse loomisel mõjutanud suurepäraseid tummfilmitähti nagu näiteks Charlie Chaplin, Buster Keaton ja Harold Lloyd. Lisaks tahtsin ma lavastusse kaasata ka suurejooneliste Metro Goldwin Mayeri studio muusikalifilmide stiili ja glamuuri. Kasvasin üles imetledes selliseid võrratuid tantsijaid nagu Fred Astaire, Gene Kelly ja Cyd Charisse. Tundus, et mõlemad žanrid sobivad omavahel hästi kokku ja loodan, et tulemus sai publikule nauditav!

Ilusat õhtut!

Silas Stubbs, lavastaja



TÜDRUK - HAYLEY BLACKBURN



Sisukokkuvõte

I VAATUS

Josephi korter / tummfilmistuudio

Joseph näeb unes, kuidas temast saab filmirežissöör. Igapäevaselt elab ta New Yorgis, töötab assistendina filmistuudios ja on armunud filmitähte, kes on omakorda suhtes praeguse filmirežissööriga. Ühel päeval on noormees kauni näitlejanna tõttu sedavõrd hajevil, et ajab režissöörile kogemata kuuma kohvi sülle - see vihastab ja laseb ta töölt lahti. Josephil palutakse lahkuda ja ta naaseb kurvalt oma korterisse.

Josephi korter

Hiljem samal õhtul vaatab Joseph seinal rippuvat pilti kaunist näitlejannast ja unistab temaga tantsimisest. Ta otsustab enne magamaminekut vaadata filmi, milles naine mängib.

Keset ööd algavad kummalised lood - tuled hakkavad vilkuma, seintel ripuvad pildid liiguvad ja film hakkab jukerdama. Joseph ehmuab ja ärkab hirmunult üles. Josephi suureks üllatuseks tulevad läbi seina tema koju Charlie Chaplin ja Edna Purviance, samuti meremehed, peohimulised noored neiud, tantsutüdrukud, politseinikud, politseiülem ning kurikael. Lõpuks haihtuvad kõik peale Charlie ja Edna, kes näitavad Josephile, et filmitähe pilt tema seinal on samuti ellu ärrganud. Näitlejanna astub pildilt välja ja tantsib Josephiga. Ühtäkki naaseb kurikael ja vallandab kaose, sest röövib näitlejanna Josephi käte vahelt ja viib tagasi filmilinale. Teised tegelased hakkavad kurikaela taga ajama. Ka Charlie ja Edna ilmuvad uuesti välja ning tõmbavad Josephi filmimaailma.

II VAATUS

Avamäng ja video

Et päästa tütarlaps, läheb Joseph tegelaste kannul läbi portaali mustvalgesse maailma.

Kurikaela kannul / tagaajamine

Filmilinale sattunud Joseph jälitab kurikaela ja näitlejannat. Kui ta neile lõpuks järele jõuab, saabub politsei ja peab ekslikult kinni Josephi. Kurikael pääseb taas kord koos näitlejannaga pakku.

Vangla

Joseph viiakse vangikongi. Seal hakkab ta taas näitlejannast unistama ja kujutab ette, kuidas nad abielluvad. Kujutelma lõhub politseiülema saabumine, kellele on Joseph meeldima hakanud ning kes on otsustanud noormehe põgenemisele kaasa aidata.

Kurikaela peidupaik

Joseph siseneb rahvast täis baari. Seal on lava, kus esinevad tantsutüdrukud ja näitlejanna. Joseph ei tunne tütarlast ära enne, kui viimane talle läheneb. Lõpuks saab paar taas kokku. Baari ilmuvad aga Josephit otsivad politseinikud. Kurikael haarab taaskord näitlejanna ja põgeneb, nende kannul Joseph.

Pilvelõhkuja tippu ronimine

Joseph näeb kurikaela ja näitlejannat pilvelõhkuja tippu ronimas. Seda on vaatama kogunenud suur rahvahulk. Joseph otsustab mööda hoone välisseina üles ronida, et proovida näitlejanna päästa.

Lõppvaatus / Josephi korter

Joseph ja näitlejanna tantsivad üheskoos. Mustvalge maailm hakkab hääbuma ja paar leiab end taas Josephi korterist. Näitlejanna naaseb korteri seinal olevale pildile ja Joseph jääb jälle omaette.

Saabub hommik ja Joseph silmitseb ikka veel näitlejanna pilti, mõeldes, kas toimunu oli unes või ilmsi. Ühtäkki valdab teda inspiratsioonipuhang ja ta istub kirjutusmasina taha, et kirjutada filmistsenaarium, mille peaosas on näitlejanna pildilt.

Filmikompanii nõustub filmi väntama, täites nii Josephi unistuse režissööriametist.



Silas Stubbs lõpetas 2006 Elmhursti Balletikooli Suurbritannias. On töötanud balleti-artistina Suzhou Balletiteatris Hiinas ja alates 2008. aastast Vanemuise teatris.

Rolle Vanemuise lavastustes: Poiss („Vanamees ja meri”, Janek Savolainen, 2010), „Casanova” (David Sonnenbluck, 2011); Faun, Maur („Petruška pästlõuna”, Pontus Lidberg, 2010), Albert („Giselle”, Stanislav Fečo, 2007), Noormees („Uinuv kaunitar”, Pär Isberg, 2008), Kiir („Kevade”, Ruslan Stepanov, 2009), Kaa („Mowgli”, Mare Tommingas, 2010), Söepõletaja / Onu Sinine/ Rotikuningas („Pähklipureja”, Pär Isberg, 2004/2011), Onegin / Lenski („Onegin”, Vassili Medvedjev, 2007), Keiser Franz-Joseph II („Õhtu Straussiga”, Fabrice Gibert, 2012), „Moonlight Express” (Igor Barberic, Mare Tommingas, 2012), Jean de Brienne („Raimonda” Jelena Pankova, 2013), Sammalhabe („Naksitrallid”, Savolainen, Pärn 2017).

Vanemuises lavastanud: „Lumekuninganna” (2016), „Gatsby” (2015), „Kaunitar ja koletis” (2013).

Liina Unt on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia ja kaitsnud 2012 Soomes Aalto ülikoolis doktorikraadi. Tema käe all on valminud üle 40 lavakujunduse erinevates teatrites. Aastatel 2011–2014 töötas Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias lektorina, alates 2013. aastast on Eesti Kunstiakadeemias doktorikooli kunsti ja disaini õppekava juht.

Aastast 2014 töötab Endla teatri peakunstnikuna. Avaldab aeg-ajalt artikleid teatrikujundusest ja esteetikast, õpetab erinevates kõrgkoolides.

Valik kujundusi Vanemuises: M. Köiv „Omavahelisi jutuajamisi tädi Elliga” (1999), film—ballett „Charley tädi” B. Thomase farsi ainetel (2001), Kauksi Ülle, S. Kivisildnik „Pühak” (2001), J. Lusens „Lindude ooper” (2003), Ch. Jones „Mesimees” (2003), T. Stoppard „Utopia” (2003), A. Miller „Salemi nõiad” (2004), „Vanamees ja meri” E. Hemingway romaani põhjal (2010), M. Unt „Huntluts” (2010), M. McDonagh „Rumm ja viin” (2010), „Kunskmoorimäng” A. Perviku „Kunskmoori” ainetel (2012), „Meister ja Margarita” M. Bulgakovi romaani ainetel (2015).

Teatrikujundusi mujal: Kujundusi mujal: T. Stoppard „Utopia rannik. Teekond” (2013, Tallinna Linnateater), M. Kivastik „Vares” (2014, Endla teater), T. Williams „Tramm nimega Iha” (2015, Endla teater), R. Cooney ja J. Chapman „Mitte praegu, kallis!” (2016, Endla teater), D. Hare „Eluhingus” (2017, Eesti Draamateater), J. Bock „Viuldaja katusel” (2017, Kuopio Linnateater, Soome), A. Kivirähk „Kaarnakivi perenaine” (2017, Endla teater).



TUMMFILMID...

...on filmitööstuse kõige varasem ajalugu.

Kinematograafia maailmakuulsus sai alguse vendade Lumière'ede lühifilmide demonstratsioonist Pariisis 28. detsembril 1895. Esimene helifilm „Džässilaulja” („The Jazz Singer”) toodeti 1927 Ameerikas.

Üksiti on nimetus „tummfilm“ pisut eksitav, sest kinoteatrid palkasid filmide taustaks mängima pianiste, kasutasid heliaparate ja osa filme toodetigi juba koos täieliku orkestripartituuriga sinna juurde. Seansse saatis niisiis orkester või pianist – see pakkus sobivat muusikalist tausta ja interpreteeris ekraanil hargnevat lugu. Osade filmide juurde kuulusid ka jutustajad. Kahjuks ei ole sellest ajast säilinud piisavalt materjali, sest palju varase ajajärgu klassikalisi teoseid läks kaotsi nitraadipõhiste filmilintide lagunemise või nende otsese hävitamise tagajärjel.

Kinolinale mõeldud romaane ja näidendeid vaatav keskklassi publik armastas suuremat mugavust kui töölisklass. Sellega seoses kerkis linnakeskustesse suuri elegantselt sisustatud hooneid. Neid hakati kutsuma unistuste lossideks, kuna kinode interjäär kujundati fantastiliselt luksuslikuks. 1916. aastaks oli USAs üle 21 000 kino.

1915. aastaks töötas Hollywoodi kinotööstuses hinnanguliselt 15 000 töötajat ja seal toodeti üle 60% USA filmidest.

1920. aastatel sai filmide tootmisest, levitamisest ja näitamisest USA peamine riiklik tööstusharu ning filmidest vaat et suurim rahvuslik kinnisidee. Filmitähtede töötasud tõusid kõrgustesse ja Wall Street hakkas tööstuse igasse valdkonda suuri investeeringuid tegema. Kasvav tööstusharu korraldati stuudiote süsteemi järgi.

Pea kõik olulisemad filmižanrid kujunesid välja 1920. aastatel, kuid sellele ajajärgule polnud miski omasem kui nn tort-näkku-komöödia. Žanri autor oli Mack Sennett. Sennetti komöödiad kujutasid endast tsirkuse, vodevilli, burleski, pantomiimi ja tagaajamise anarhilist kooslust, mis löid hullumeelsuse ja kaose maailma, ning kasutasid selliste tulevaste tähtede andeid nagu **Charlie Chaplin, Harry Langdon, Roscoe (Fatty) Arbuckle, Mabel Normand ja Harold Lloyd.**



CHARLIE CHAPLIN



HAYLEY BLACKBURN, LAWRENCE MASSIE

1919. aastal asutasid neli tolle aja populaarseimat ja mõjuvõimsimat filminäitlejat – **Charlie Chaplin, D. W. Griffith, Mary Pickford** ja **Douglas Fairbanks** – United Artists Corporationi, et toota ja levitada oma filme ning omada seeläbi nende kunstilise ja finantsjuhtimise õigust.

Charlie Chaplin lavastas United Artists Corporationi jaoks kolm tummfilmi: „A Woman of Paris” (1923), suurepärase koomilise jutustuse „Kullapalavik” (1925) ja „Tsirkus” (1928), mis tuli välja pärast seda, kui filmidele lisati heli. Hiljem lavastas ta veel mitu helifilmi, kuid kaks edukaimat – „Suurlinna tuled” („City Lights”, 1931) ja „Moodsad ajad” („Modern Times”, 1936) – olid algul orkestrisaatega tummfilmid. Chaplin on tummfilmiikooniks muutunud Hulkuri (Little Tramp) tegelaskuju looja.



MARY PICKFORD



BUSTER KEATON

Buster Keatoni koomikuanne erines Chaplini omast vägagi, kuid mõlemad mehed olid karismaatilised näitlejad, kelle koomikas sisaldus vahe traagikatunnetus. Lisaks olid nad oma aja suured režissöörid. 1919. aastal asutas Keaton oma kompanii, kus ta tegi järgmise nelja aasta jooksul 20 lühifilmi, mis moodustavad koos Chaplini filmidega USA jandi tippsaavutused. Keatoni leivanumber oli nn trajektoori nali (ingl *trajectory gag*), milles täiuslik näitlemine, lavastamine ja toimetamine paneb tema tegelaskuju liikuma läbi keeruliste visuaalsete naljade geomeerilise jada, mis paistab ääretult ohtlik, kuid on siiski dramaturgiliselt loogiline.

„Prillipapast“ tummfilmikoomik **Harold Lloyd** asub filmiajaaloos võrdsena kõrvuti nii Chaplini kui Keatoniga. Oma kõige kuulsamas tummfilmis „Lõpuks ometi pääsenud!” („Safety Last”, 1923) ripub ta linnamaja seinale kinnitatud kella küljes.



HAROLD LLOYD, STSEEN FILMIST „SAFETY LAST”

KLASSIKALISTE HELIFILMIDE AJASTU

1930.–1950. aastate algust peetakse **muusikalifilmide kuldajastuks**, mil selle žanri populaarsus oli läänemaailmas suurim.

Esimene kuuldavat teksti sisaldav täispikk mängufilm „New Yorgi tuled“ („Lights of New York“, 1928) sisaldas ööklubi muusikastseeni. Publik ilmutas nähtu suhtes niivõrd suurt entusiasmi, et vähem kui aasta pärast tootsid kõik suuremad stuudiod üksnes helifilme. MGM reklaamis „Broadway meloodiat“ („The Broadway Melody“, 1929) kui esimest filmi, mis on täis juttu, laulu ja tantsu. Sellest sai hitt, mis võitis 1929. aastal parima filmi Oscari.

1929. aasta kõige populaarsem film oli teine täisvärviline ja -heliline täispikk mängufilm pealkirjaga „Broadway kullakaevajad“ („Gold Diggers of Broadway“). See linatöös purustas kõik rekordid ja jäi kuni 1939. aastani enim kasumit tootnud filmiks. Järsku ujutati turg muusikalide, revüude ja operettidega üle.

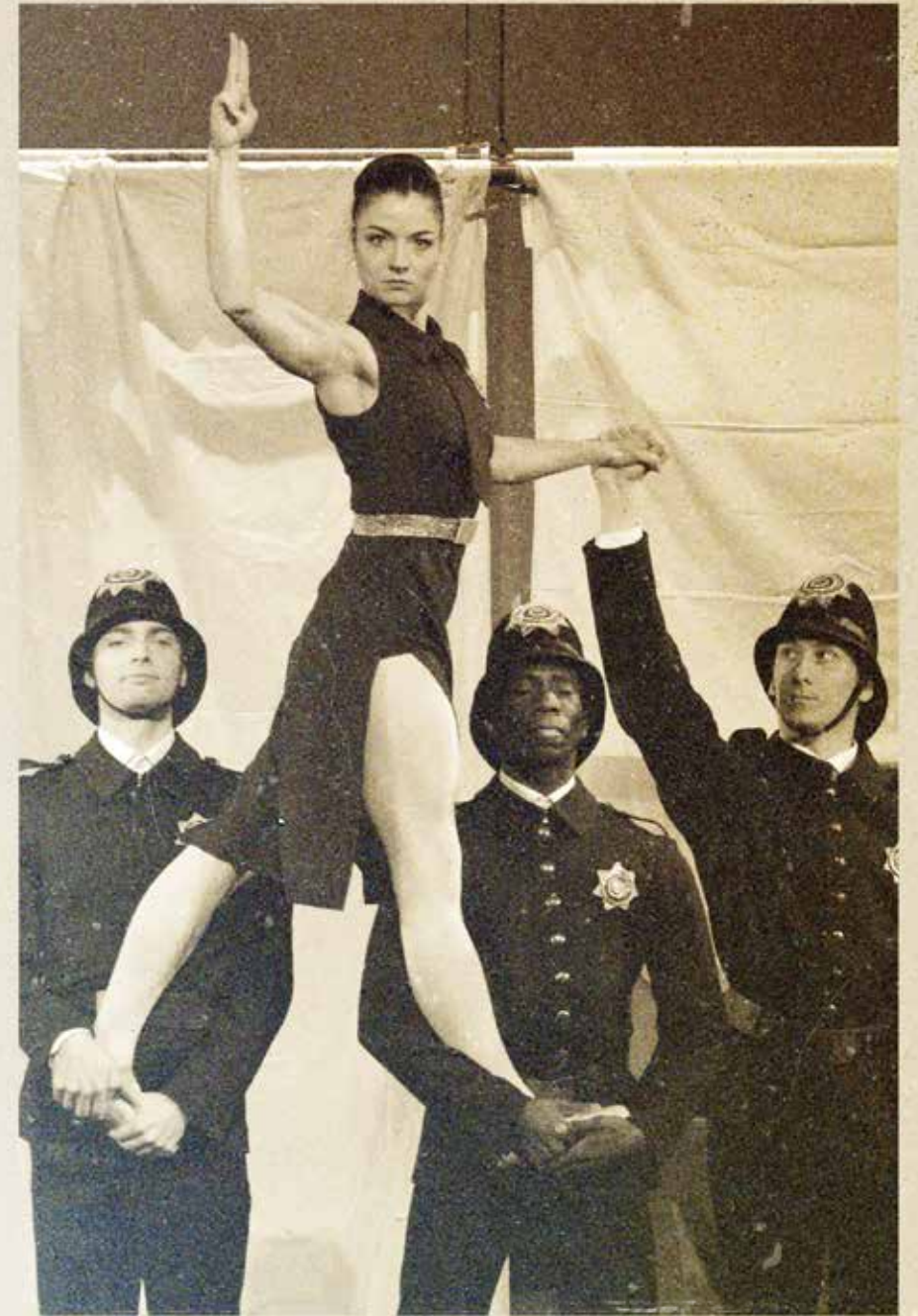
1930. aastate lõpus oli publik muusikalidest küllastunud ja stuudiod pidid toodetavates filmides muusika osatähtsust vähendama. **Marlene Dietrich** laulis oma filmides küll edukalt ning Rodgers ja Hart kirjutasid paar hästi vastuvõetud filmi, kuid kahanes ka nende populaarsus.

Muusikalitähed **Fred Astaire** ja **Ginger Rogers** olid klassikalise ajajärgu Hollywoodi ühed kõige populaarsemad ja tuntumad näitlejad. Paar oli väga edukas, tehes hulga filme nagu „Kõvakübar“ („Top Hat“, 1935), „Svingi aeg“ („Swing Time“, 1936) ja „Kas tantsime?“ („Shall We Dance“, 1937). Ka paljud draamanäitlejad osalesid hea meelega muusikalifilmides, et tuua oma tavapärase lavatüübi mängimisse vaheldust. Näiteks multitalent **James Cagney**, kes sai kuulsaks ka lavalaulja ja -tantsijana, kuid kelle pidevad n-ö kõva mehe rollid gangsterifilmides jätsid vähe võimalusi oma andeid näidata. Cagneyle Oscari toonud roll „Yankee Doodle Dandy's“ (1942) lubas tal laulda ja tantsida ning ta ise pidas seda rolli üheks oma suuremaks saavutuseks.



GINGER ROGERS JA FRED ASTAIRE

Pärast II maailmasõja lõppu paistis USA filmitööstus ideaalses seisus olevat. Võit avas suured täitmata turud sõjast laastatud majandusega Lääne-Euroopas ja Jaapanis. Veelgi enam, 1942–1945 kujunes Hollywoodi ajaloos kolmeks kõige stabiilsemaks ja tulutoovamaks aastaks. 1946. aastal, kui kolmveerand USA elanikkonnast külastas kino vähemalt kord nädalas, teenisid stuudiod rekordkasumit. Alles televisioonivõrgu tulek 1940. aastatel pakkus Hollywoodile vaba aja veetmisel esimest korda tõelist konkurentsi, lubades Ameerika tarbijatel n-ö kino oma kodus vaadata.



ARCHIE SLADEN, MARIA ENGEL, BRANDON ALEXANDER, GIORGI KORIDZE



Man in the Movie

This is a show which is full of fun, romance and glamour. Set in 1927, the story takes place in New York City when silent films were starting to be replaced with talking pictures. This era has always interested me. It was a time of huge change. The lifestyles in New York had become a lot more free and exciting and the fashion was inventive and more daring. The film industry was fairly new but had evolved quickly. It had become a big part of people's lives allowing them to escape from their ordinary lives and experience things they couldn't in live theatre.

Using silent film as a theme has made creating this show very easy. Both silent film and dance are similar art forms in the way they both tell a story without the use of spoken word. Silent film is remembered for its theatrical aesthetic and emotion portrayed by its actors. I think narrative dance is influenced by this.

As well as silent film I wanted to include some style and glamour from the great MGM musical films where dance was heavily involved. I have grown up watching the amazing dancing of Fred Astaire, Gene Kelly and Cyd Charisse. In silent film I have been influenced by the great comedic actors such as Charlie Chaplin, Buster Keaton and Harold Lloyd. After starting to create this production I found both styles work very well together.

Silas Stubbs, director

Synopsis

ACT 1

Joseph's Apartment/The Silent Film Studio

Joseph has a dream of becoming a film director. He lives in New York and works at a film studio as an assistant. Joseph has fallen in love with the film's lead actress who is in a relationship with the director. One day, Joseph is distracted by her beauty and accidentally spills hot coffee on the director's lap. The director gets angry and fires Joseph. He is asked to leave and he returns sad and alone to his apartment.

Joseph's Apartment

Later that evening, Joseph looks at a picture of the actress on his wall and dreams about dancing with her. He decides to watch a silent film of hers before falling asleep.

In the middle of the night strange things start to happen. The lights start to flicker, the pictures on his wall start to move and the film begins to malfunction. Joseph is woken from his sleep and feels afraid. To his surprise, characters from the film emerge from his wall and appear in his apartment including Charlie Chaplin and Edna Purviance, sailors, flapper girls, showgirls, policemen, a police chief and an evil villain. They eventually disappear leaving Charlie and Edna pointing Joseph in the direction of the picture of the actress which has also come alive. She steps out of the picture and dances with him. Chaos suddenly erupts as the villain reappears stealing the actress from Joseph's arms. He takes her away back into the movie screen chased by the other film characters. Charlie and Edna reappear and pull Joseph into the movie too.

ACT 2

Overture and Video

Joseph follows the characters through a portal to a black and white world to rescue the girl.

Searching for the Villain/The Chase

Inside the film, Joseph chases after the villain and the actress. When he catches up with them the police arrive and mistaken Joseph for the villain and arrest him by mistake. The villain escapes again with the actress.

The Prison

Joseph is put in a cell. He starts to dream about the actress. He imagines them getting married. The dream is brought to an end when the police chief appears. She has taken a liking to him and flirts with him. She decides to help him escape.

The Villains Den

Joseph arrives at a bar full of people. There is a stage where the showgirls and the actress are performing. He doesn't recognise her until she moves closer to him. They are finally reunited. The police suddenly appear looking for Joseph. The villain grabs the actress and runs. Joseph chases after them out of the bar.

Climbing the Building

Joseph sees the villain and the actress climbing to the top of a high building. A crowd of spectators has formed to watch. Joseph decides to climb the outside of the building to try and rescue her. He eventually reaches her and they embrace. The villain is arrested by the police.

Finale/Joseph's Apartment

Joseph and the actress dance together. The black and white world starts to disappear and Joseph's apartment reappears around them. She moves back to the picture on Joseph's wall leaving him alone again.

It is morning Joseph is still looking at the picture of the actress wondering if everything has been a dream. Suddenly inspired, he sits down at his type writer and writes a screen play for a new film starring the girl on his wall.

A film company agrees to make the film and Joseph gets his dream of becoming a film director.



Teatrijuht Toomas Peterson

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Draamajuht Tiit Palu

Lavastusala juht Rait Randoja

Lavameistrid Kaupo Jalas, Taivo Pöder,
Tanel Pärn, Jüri Urbel, Urmas Poom

Dekoratsiooniala Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Terje Kiho,
Sirje Kolpakova, Andres Lindok, Innari Toome, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja,
Armin Luik, Leenamari Pirn, Katrin Nigumann, Tarvo Vassil, Arvo Vassil, Eino Reinapu

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Irina Medvedeva, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt,
Ivi Vels, Ljubov Guzun, Heli Kruuse, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Valentina Kalvik,
Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Marit Reinmets, Natalja Malinen, Olga Vilgats,
Kertu Lepasaar, Juta Reben, Malle Värno, Toomas Vihermäe, Henn Laidvee

Riieturid Kai Vahter, Eva Kõiv, Maris Plado, Kadri Kangur

Grimm ja soengud Anne-Ly Soo, Kairi Laur, Viktoria Rüster, Olga Belokon

Rekvisiitorid Liina Martoja, Kaie Uustal, Mirka Porrassalmi,
Kärt Paasik, Annaleena Adamson, Kadri Kaur

Valgustajad Imbi Mälk, Andres Sarv,
Raul Telliskivi, Taivo Pöder, Madis Fuchs

Helirežissöörid Toivo Tenno, Vladimir Holm

Videotehnikud Juho Porila, Andreas Kangur

Fotod proovist Ranno Rätsep

Kava kujundanud Katrin Kelpman

Kava koostanud Kai Rohejärv



Kinema
avab ukse
teatrielamusele!



Innovation
that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

TÄIESTI UUS NISSAN MICRA.
SINU TÄIUSLIK PAARILINE.



TULE JA TUTVU SEGMENTI
JUHTIVAIMATE TEHNOLOOGIATEGA!



Intelligentne sõidurajalt
kõrvalekaldumise
hoiatussüsteem

Intelligentne
avariipidurdus

Intelligentne
täisvaatemonitor

autospirit

Autospirit Tartu OÜ

Turu 47, Tartu
tel 734 1422

www.autospirit.ee

YOU+NISSAN

MEIE LUBADUS. SINU ELAMUS.

- TASUTA ASENDUSAUTO
- TEENINDUSE HINNAGARANTII
- NISSAN ASSISTANCE PIKENEV AUTOABI
- AUTO KORRASOLEKU KONTROLL

Pildid on illustreeriva tähendusega. Nissan Micra kombineeritud kütusekulu 3,2 – 4,6 l/100 km ja CO₂ emissioon 85 – 104 g/km. You+Nissan kliendipakkumine: kui te ostate Nissan Micra, saate tasuta kaasa Nissani 5* pikendatud garantii 1 aasta / 100 000 km ulatuses (olenevalt, kumb esimesena täitub). Kliendipakkumine kehtib praeguste Nissani omanikele (eraisikud), kes on liitunud You+Nissan programmiga. Küsige pakkumiste kohta lisainfot Nissani edasimüüjalt.

ALTIA
EESTI
Eritähtsaks hetkeks



LARSEN
COGNAC

TÕELISE
SEIKLEJA VALIK



PRODUIT DE
FRANCE
www.cognac-larsen.fr

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

Tere tulemast Vanemuise teatrisse!

Uued hooajal 2017/2018

Faust Sweeney Todd

Guugelmuugelpunktkomm

Beatrice Teineteiseta

Mees, kes teadis ussisõnu

Naksitrallid Kalevipoeg

Viini veri Kinolina kangelane

Härra Biedermann ja tulesüütajad

Hüljatud Medeia

Rännakud. Maarjamaa laulud

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /

SEB Pank IBAN: EE2510102052050006, SWIFT: EEUHEEX

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad,
Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja

kinema

Aasta toetaja

LARSEN
COGNAC

Ametlik autopartner

NISSAN | **autospirit**

Ametlik hotellipartner Tartus

DORPAT
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tartus

LONDON
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tallinnas

park inn
Central Tallinn

Tartu
heade mõtete linn

GIGA

KUKU

Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



AITAN LAPSI

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



vanemuine.ee