

A close-up photograph of a red curtain with a thick, braided rope tied around it. A large, decorative tassel hangs from the rope. The background is a solid, deep red color.

Ooperigala



148. hooaeg



1.02.2018 KELL 19 VANEMUISE KONTSERDIMAJAS

Ooperigala 2018

PIRJO JONAS (SOPRAN)

SEUNG EUN LEE (SOPRAN, KOREA)

KARMEN PUIS (SOPRAN)

ALEKSANDRA KOVALEVICH (METSOSOPRAN,
MOSKVA OOPERITEATER HELIKON)

BOLDIZSÁR LÁSZLÓ (TENOR, UNGARI)

RASMUS KULL (TENOR)

JÄNIS APEINIS (BARITON, LÄTI RO)

TAMAR NUGIS (BARITON)

MÄRT JAKOBSON (BASS)

VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER JA OOPERIKOOR
DIRIGENT **PAUL MÄGI**

KONTSERTMEISTRID PIIA PAEMURRU JA MARGUS RIIMAA
KOORMEISTER PIRET TALTS
KOORI KONTSERTMEISTER KATRIN NUUME
PRODUKTSENT MARIKA PETTI

VANEMUISE TEATRI JA EESTI KONTSERDI KOOSTÖÖPROJEKT

I OSA

Giacomo Puccini

Sissejuhatus ja II vaatuse *intermezzo* ooperist „**Madama Butterfly**“
Vanemuise Sümfooniaorkester

Antonín Dvořák

Näkingeiu aaria *Mladosti své pozbavena...* ooperist „**Rusalka**“
Karmen Puis

Giuseppe Verdi

Germonti aaria *Di Provenza il mar, il suol...* ooperist „**La traviata**“
Tamar Nugis

Giacomo Puccini

Cio-Cio-Sani aaria *Un bel dì, vedremo...* ooperist „**Madama Butterfly**“
Seung Eun Lee

Giuseppe Verdi

Renato aaria *Alzati... O dolcezze perdute!...* ooperist „**Maskiball**“
Jānis Apeinis

Giuseppe Verdi

Azucena ja Manrico stseen ja duett *Non son tuo figlio...*
ooperist „**Trubaduur**“
Aleksandra Kovalevich, Boldizsár László, Rasmus Kull

Giuseppe Verdi

Mustlaste koor ooperist „**Trubaduur**“
Vanemuise ooperikoor

Giuseppe Verdi

Manrico aaria *Ah! sì, ben mio... Di quella pira...* ooperist „**Trubaduur**“
Boldizsár László ja Vanemuise ooperikoor

II OSA

Giuseppe Verdi

Avamäng ooperist „Nabucco“

Vanemuise Sümfooniaorkester

Camille Saint-Saëns

Dalila aaria *Mon coeur s'ouvre à ta voix...* ooperist „Samson ja Dalila“

Aleksandra Kovalevich

Umberto Giordano

Carlo Gérardi aaria *Nemico della patria?!* ooperist „Andrea Chénier“

Jānis Apeinis

Giuseppe Verdi

Zaccaria aaria *Sperate, o figli!* ooperist „Nabucco“

Märt Jakobson, Rasmus Kull, Vanemuise ooperikoor

Giuseppe Verdi

Abigaille aaria *Ben io t'invenni...* ooperist „Nabucco“

Seung Eun Lee, Märt Jakobson, Vanemuise ooperikoor

Giacomo Puccini

Des Grieux' aaria *Donna non vidi mai...* ooperist „Manon Lescaut“

Boldizsár László

Francesco Cilea

Printsess d'Bouillon' aaria *Acerba voluttà...* ooperist „Adriana Lecouvreur“

Aleksandra Kovalevich

Giuseppe Verdi

Leonora ja krahv di Luna duett *Udiste? Come albeggi...* ooperist „Trubaduur“

Seung Eun Lee ja Jānis Apeinis

Leonard Bernstein

Cunégonde aaria *Glitter and be Gay* operetist „Candide“

Pirjo Jonas

Giacomo Puccini

Calafi aaria *Nessun dorma!* ooperist „Turandot“

Boldizsár László, Vanemuise ooperikoor



PAUL MÄGI asutas 1978 Eesti Raadio Kammerorkestri ning oli ka selle orkestri kunstiline juht ja peadirigent. 1984-1991 töötas Rahvusooperis Estonia dirigendina. Juhatanud külalisdirigendina Moskva Suures Teatris. Aastatel 1990-1994 oli Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent ja kunstiline juht. Juhatas Läti RSO kontserte kuulsates kontserdisaalides Euroopas ning osales paljudel rahvusvahelistel festivalidel - *Concertgebouw, Fetes Musicales en Touraine, Chichester Festivities, Festival Costa do Estoril* jpm. 1995-2002 oli RO Estonia loomingujuht ja peadirigent.

Alates 2004 töötab Uppsala Kammerorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina ning 2011. aasta septembrist lisandus Vanemuise teatri muusikajuhi ja peadirigendi ametikoht. On juhatanud kontserte kõikjal Euroopas ja Ameerikas (Detroiti SO, Moskva Filharmoonia SO, Equadori NSO, Rootsi Raadio SO, Stockholmi Kuninglik Filharmoonia, Göteborgi SO, Malmö SO jpt.)

Rahvusvahelisi operilavastusi: Rossini „Itaallanna Alžiiris”, Verdi „Trubaduur”, Straussi „Nahkhiir” Soomes, Puccini „Suor Angelica” ja „Gianni Schicchi” Rootsis, Dargomõžski „Näkineid” Wexfordi festivalil Iirimaa, Bizet’ „Carmen” Belgias ja Küprosel, Puccini „Boheem” ja Tšaikovski

„Luikede järv” Rootsi Kuninglikus Ooperis, Verdi „Rigoletto” Malmö Ooperis ja Soome Rahvusooperis, Reinvere „Puhastus”, Massenet’ „Thaïs” ja Puccini „Madama Butterfly” Soome Rahvusooperis, Mussorgski „Boriss Godunov” Nantes’i Ooperis, Moskva „Helikon” ooperiga Salzburgi Festspielhausis ja Champs-Élysées’ teatris Pariisis.

Vanemuises on toonud välja: Verdi „Trubaduur”, Lehári „Lõbus lesk”, Massenet’ „Werther”, Tšaikovski „Jevgeni Onegin”, Aintsi „Rehepapp”, Tubina „Reigi õpetaja”, Bizet’ „Carmen”, Donizetti „Lucia di Lammermoor”, Lille „Tulleminek”.

Rahvusooperis Estonia: Puccini „Boheem”, „Suor Angelica”, Mozarti „Figaro pulm”, Verdi „Nabucco”, „La traviata”, „Don Carlo” ja „Ernani”, Bizet’ „Carmen”, Dargomõžski „Näkineid”, Nicolai „Windsori lõbusad naised”, Straussi „Viini veri”, „Nahkhiir”, „Õõ Veneetsias”, Lehári „Lõbus lesk”, Tambergi „Cyrano de Bergerac”, Tubina „Kratt”, Kangro „Süda”, R. Straussi „Salome”, Mussorgski „Boriss Godunov”, Eespere „Gurmaanid” jm.

Paul Mägi dirigeerimisel on Vanemuise Sümfooniaorkester CD-plaadina välja andnud mitmeid salvestusi: Villem Kapi Sümfoonia nr 2 c-moll ja Artur Kapi „Fantaasia teemale B-A-C-H”, Anton Bruckneri Sümfoonia nr 2 c-moll, Eduard Tubina ooperi „Reigi õpetaja”, Eino Tambergi Viis romanssi, Sümfoonia nr 4, Tšellokontsert ning Saint-Saënsi Sümfoonia nr 3 c-moll op. 78 („Orelisümfoonia”).

Paul Mägi on tunnustatud džässviuldaja, kes on esinenud festivalidel Ungaris, Bulgaarias, Kuubas, Soomes, Saksamaal, Iirimaa, Inglismaal, USAs jm. On esinenud koos BBC ja Bostoni Sümfooniaorkestriga.

Paul Mägi on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkestridireerimise professor ja Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli külalisprofessor. Aastal 2013 valiti ta Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia liikmeks.



Sopran **PIRJO JONAS** omandas 2007. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ooperilaulu erialal bakalaureusekraadi ning lõpetas 2009. aastal samas magistrantuuri dotsent Nadja Kuremi lauluklassis. Lisaks on tal kõrgharidus inglise keele ja kirjanduse erialal Tartu Ülikoolist. Pirjo Jonase repertuaar ulatub vanamuusikast kaasaegsete heliloojate loominguni. Ta on andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ning on osalenud solistina paljude suurvormide ettekannetel: Haydni „Loomine“, Schuberti *Missa G-duur*, Mendelssohn-Bartholdy psalm 42 *Wie der Hirsch Schreit*, Charpentier' *Te Deum*, Pergolesi *Stabat mater* ja *Laudate pueri Dominum*, Saint-Saënsi „Jõuluoratorium“, Mozarti *Exsultate, jubilate*, *Regina coeli* ja *Vesperae solennes de confessore*, Bachi „Jõuluoratorium“ ja „Johannese passioon“, Händeli *Messias* ja *Gloria in excelsis Deo*, Vivaldi *Gloria* ja *Magnificat*, jt. Ta on teinud koostööd dirigentidega nagu Nikolai Aleksejev, Daniel Reuss, Normunds Vaicis, Ari Angervo, Anu Tali, Toomas Siitan, Lauri Sirp, Risto Joost, Jüri Alperen, Erki Pehk, Mihkel Kütson, Paul Mägi jt.

Pirjo Jonase lavarollide hulka Vanemuises kuuluvad: Juta (Aintsi „Guugelmuugel-punktkomm“), Naine (Lille „Tulleminek“), Madame Herz (Mozarti „Teatridirektor“), Frasquita (Bizet' „Carmen“), Carlotta Giudicelli (Webberi „Ooperifantoom“), Mõisapreili (Aintsi „Rehepapp“), Viiu (Tubina „Reigi õpetaja“), Titania / I sopran (Purcell'i „Haldjakuninganna“), Susanna (Mozarti „Figaro pulm“), Cupido (Offenbachi „Orpheus pörgus“), Damon (Händeli „Acis ja Galatea“), Sophie (Massenet' „Werther“). RO Estonias: Madeleine (Abrahami „Savoy ball“), Anastasia von Eggenberg (Kálmáni „Silva“), Oscar (Verdi „Maskiball“). Lisaks Papagena (Mozarti „Võlulööd“, EMTA), La Charmeuse (Massenet' „Thaïs“, Pärnu Rahvusvahelise Ooperimuusika Festival „PromFest“) jt. Samuti tegutseb Pirjo Jonas aktiivselt kammermuusikuna.

2011. aastal sai Pirjo Jonas Eesti Teatriliidu Kristallkingakese auhinna laureaadiks ning 2011. aasta suvel jõudis VII Klaudia Taevi nimelisel noorte ooperilauljate konkursil finaali ja pälvis eriauhinna parima Franz Schuberti *Ave Maria* esituse eest. Aastal 2011 oli Pirjo Jonas ka Eesti Richard Wagneri Ühingu stipendiaat. Alates hooajast 2010/2011 on ta Vanemuise teatri koosseisuline solist.



Sopran **SEUNG EUN LEE** on sündinud Seoulis, Lõuna-Koreas. On õppinud laulerialal Seouli Dankooki Ülikoolis, Torino Konservatooriumis ning Milano G. Verdi nim Konservatooriumis prof Jenny Anvelti juhendamisel.

Tema repertuaari kuuluvad Turandot (Puccini „Turandot“), Aida (Verdi „Aida“), Leonora (Verdi „Trubaduur“), Amelia (Verdi „Maskiball“), Abigaille (Verdi „Nabucco“), Odabella (Verdi „Attila“), Leonora (Verdi „Saatuse jõud“), Elisabetta (Verdi „Don Carlo“), Santucca (Mascagni „Talupoja au“), Tosca (Puccini „Tosca“), Cio-Cio-San (Puccini „Madama Butterfly“), Mimi (Puccini „Boheem“) jt.

Laulab peamiselt Itaalia ja Hispaania ooperimajades: Alicante, Miranda, Mirabella, Salamanca, Zaragoza, Murcia, Vigo jm. Samuti on esinenud mitmeid kordi Seouli Kunstide Keskuses (Turandot, Abigaille).



Bariton **JĀNIS APEINIS** lõpetas 2002 Jāzepe Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemia prof Arvids Imants Luste ja Margarita Gruzdeva klassis ning sai 2004 magistrikraadi. On osalenud Rashele Shulova (1999), Axel Bauni (2002) ja Rolando Panerai (2002) meistrklassides.

Ta on saanud stipendiumi Jāzepe Vītolsi nim II rahvusvaheliselt vokaalsolistide konkursilt, Eniro Ltd-It ja Läti Loominguliselt Fondilt (2003). Jānis Apeinis on III Jāzepe Vītolsi nim rahvusvahelise vokaalsolistide konkursi auhinnavõitja (2004).

Tema debüüt Läti Rahvusooperis toimus 2003. aastal. Tšaikovski „Jevgeni Oneginis“ tegi Jānis Apeinis nimiosaga debüüdi Tiroler Landestheater'is 2008. Seal on ta laulnud veel Carlo Gerardi rolli Giordano ooperis „Andrea Chenier“ (2010).

Jānis Apeinis on iga-aastase Latvijas Gāze „Aasta parima ooperilaulja“ auhinna laureaataastatel 2008, 2011 ja 2012. Tema rollide nimistus on Jeletski (Tšaikovski „Padaemand“), Escamillo (Bizet' „Carmen“), Sharpless (Puccini „Madama Butterfly“), Marcello (Puccini „Boheem“) jt. Vanemuises esitanud Onegini rolli Tšaikovski „Jevgeni Oneginis“ , Escamillo rolli Bizet' „Carmenis“ ja Enrico Ashton rolli „Lucia di Lammermooris“.



Sopran **KARMEN PUIS** lõpetas 1993. aastal Tartu H. Elleri nim Muusikakooli Aino Kõivu lauluklassis ning 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis. 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäneni juures magistrikraadi (*cum laude*). Õpingute ajal EMA-s töötas ta Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Täiendanud on ta end A. Kapustjanski ning L. Puglisi juures, osalenud prof H. Hölli ja J. Anvelti meistrkursusel. Alates 1997. aastast töötab Karmen Puis Vanemuise teatris ooperi- ja operetisolistina. Tema rolle: Amastris (Händeli „Xerxes”), Galatea (Händeli „Acis ja Galatea”), Concepcion (Raveli „Hispaania tund”), Pernille (Nielseni „Maskeraad“, Elisabetta (Donizetti „Maria Stuarda“), Dorabella, Teine Daam, Krahvinna (Mozarti „Cosi fan tutte”, „Võluflööt”, „Figaro pulm“), Tatjana, Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Hansuke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke”), Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza”), Suzuki (Puccini „Madame Butterfly”), Emilia, Flora, Inez (Verdi „Othello”, „La traviata”, „Trubaduur“), Hodel (Bocki „Viuldaja katusel”), Rosalinde (Straussi „Nahkhiir”), Mercédès (Bizet’ „Carmen”), Clarina (Rossini „Abieluvelksel”), Solveig, Anitra (Griegi „Peer Gynt”, Raveli „Šeherezade“ P. Lidbergi balletis „Petruška pärastlõuna“), Giulietta, Diana (Offenbachi „Hoffmanni lood“,

„Orpheus põrgus“), Charlotte, Javotte (Massenet’ „Werther”, „Manon“), Sopran / 2. haldjas / Möistatus (Purcell’ „Haldjakuninganna“), Abtiss (Rodgersi / Hammersteini „Helisev muusika“), Hanna Glawari (Lehari „Lõbus lesk”), Ema (Lutsu / Ehala „Nukitsamees”), Liina (Aintsi „Rehepapp”), Catharina Vycken (Tubina „Reigi õpetaja”), Mercedes (Bizet’ „Carmen“), Alisa (Donizetti „Lucia di Lammermoor“), Naine (Lille „Tulleminek“), Valge (Aintsi „Guugelmugelpunktkomm“). Rahvusoperis Estonia: Kõrtsinaine (Mussorgski „Boriss Godunov”). Karmen Puis on osalenud suurvormide ettekannetel ning andnud mitmeid soolokontserte koos pianist Jaanika Rand Sirbiga. 2010. aastal pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest lavastustes „Maria Stuarda“ ja „Lõbus lesk“.



Metsosopran **ALEKSANDRA KOVALEVICH** on sündinud Moskvas. 2000-2002 õppis Moskva Riikliku Konservatooriumi Akadeemilise Muusikakolledži vokaalosakonnas. 2008 lõpetas Tšaikovski-nimelise Moskva Riikliku Konservatooriumi (Vene rahvakunstniku I. Maslennikova klassis).

Aleksandra Kovalevich on mitmete mainekate lauluvõistluste laureaat – Moskva XI tudengiloomingu festival „Festos” (I auhind ja diplom M. Glinka teoste parima esituse eest, 2004); diplom XI Ülevenemaaliselt võistluselt *Bella Voce*, 2003; diplom Fr. Vinase nimeliselt XLII Rahvusvaheliselt vokaalsolistide konkursilt Barcelonas, 2005; XXIII Rahvusvahelise festivali *Aprils's Spring* kuldmedali laureaat 2005 (Pyongyang, Põhja-Korea); Galina Višnevskaja II Rahvusvahelise ooperilauljate konkursi laureaat – II koht – 2008; televisiooni lauluvõistluse *The Big Opera* diplomivõitja (Moskva 2011); Fedora Barbieri nimelise rahvusvahelise konkursi laureaat – III koht – 2012 (Peterburg, Venemaa).

Kovalevich tegutseb ka kontsertlauljana – festival „Boldino sügis” (Nižni Novgorod, Venemaa 2005); soolokontsert Barcelona Konservatooriumi väikeses saalis (Hispaania); sooloprojekt Moskva Näitlejate Majas 2006 jpm.

Aleksandra Kovalevich osales 2005. aastal Rossini ooperi „Tancredi” ja samuti Pergolesi „Missa Romana” esmaettekannetel Venemaal, Moskvas.

Aleksandra repertuaaris olevaid rolle: Isaura (Rossini „Tancredi”), Orpheus (Glucki „Orpheus ja Eurydice”), Martha (Tšaikovski „Iolanta”), Olga, Filipjevna (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”), Polina, Milovzor (Tšaikovski „Padaemand”), Lel (Rimski-Korsakovi „Lumineid”), Ljubaša (Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrsja”), Mallika (Delibes’ „Lakme”), Rosina (Rossini „Sevilla habemeajaja”), Krahvinna Brius, Kindrali naine (Tuhmanovi „Tsarina”), Linetta (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu”), Carmen (Bizet’ „Carmen”), Clotilda (Bellini „Norma”).



Tenor **BOLDIZSÁR LÁSZLÓ** on sündinud Ungaris, Keszthelys. Muusikaõpinguid alustas kohalikus muusikakoolis. Oli Ungari tuntud jazzbändi *Cotton Club Singers* asutaja ja 15 aastat selle liider. Bänd on välja andnud 13 CD ja 2 DVD plaati. Peale jazzmuusikaga lõpetamist alustas Boldizsár László karjääri ooperilauljana. Tema esimene ooperiroll oli Maurizio Cilea „Adriana Lecouvreur’is”. *Bel canto* laulmist õppis Boldizsár László Ungari ühe tuntuima õpetaja, Olga Síki, juures ja hiljem jätkas õpinguid Berle Sanford Rosenbergiga. Boldizsár László võitis mitmeid lauljapreemiaid juba oma esimesel hooajal Szegedi Rahvuslikus Teatris. Ta valiti ooperi veebilehekülje „momus.hu” poolt „Aasta ooperilauljaks” ja lisaks premeeriti teda Dömötöri auhinnaga parimale ooperilauljale. 2011. aasta jaanuaris ilmus Boldizsár László esimene CD Puccini ja Verdi tuntuimate tenoriaariatega, samal hooajal laulis ta Percy rolli Donizetti „Anna Bolenas” Pécis ja Turiddu rolli Mascagni „Talupoja aus” Miskolcis.

Budapesti Kevadfestivalil laulis ta Ungari esmaettekandel nimiosa Liszti ooperis „Don Sanche”, selle ooperi kontsertversiooni esitati 2011. aasta oktoobris San Cervantino Muusikafestivalil Mehhikos. 2011. aasta septembris kutsus

Slovakkia Rahvusooperi direktor, maailmakuulus tenor Peter Dvorsky, Boldizsár László Cavaradossi rolli Puccini „Toscas”. Järgmise kolme hooaja jooksul laulis ta seitset peasa rohkem kui viiekümnel etendusel ja on Slovakkia Rahvusooperi külalissolist siiani. 2012 juunis lisandus Pinkertoni roll Puccini „Madama Butterfly’s” Ungari Riigiooperis, septembris laulis ta Cavaradossi rolli Puccini kodulinnas Luccas. Detsembris 2012 asendas Boldizsár László juhtivat solisti Stockholmi Kuninglikus Ooperis Verdi „Maskiballi” etendusel, tema esitus võeti vastu ovatsioonidega. 2013. aastal sai alguse Verdi 200. sünniaastapäevale pühendatud kontsertsari “Verdi’ n the Mood” kus Boldizsár László ja tema kolleegid laulavad Verdi tööde jazzversioone. Juunis 2013 laulis ta Alfredi rolli Verdi „La traviatas” Miskolci ooperifestivalil ja septembris samal aastal nimirolli Stravinski „Oedipus Rex’is” Tianjini ooperimajas, Hiinas. 2014. aastal sai Boldizsár László oma suurepärase esituse eest Offenbachi „Hoffmanni lugudes” teistkordselt Dömötöri preemia. Hetkel on Boldizsár László külalistenor Ungari Rahvusooperis, Slovakkia Rahvusooperis, Szegedi Rahvusteatris ja annab etendusi erinevates ooperiteatrites Ungaris, Tšehhis ja Rumeenias.



Tenor **RASMUS KULL** lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis (õpetaja Viviane Kallaste), 2014 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise laulu erialal (õpetaja Taavi Tampuu) ning jätkab samas magistriõpinguid. 2006 lõpetas Rasmus Tartu Üli-kooli inglise keele ja kirjanduse eriala ja aastal 2008 Glasgow Ülikooli magistrikraadiga (MLitt) foneetika ja sotsiolingvistika erialal.

Aastast 2008 on Rasmus osalenud solisti ja kooriartistina Vanemuise muusikalavastustes ning alates 2013 on Rasmus Kull Vanemuise ooperisolist. Ta on olnud Savonlinna Ooperifestivali koori liige ja aastal 2013 esines koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Aix-en-Provence'i ooperifestivalil. Rasmus on osalenud prof Eva Märtsoni ja prof Alexander Schmalczi Saksa lied'i meistrikursustel ning Vanemuise solistidele korraldatud prof Jenny Anvelti ooperilaulu meistrikursusel.

Rolle Vanemuises: Enjolras (Schönbergi / Boublii „Hüljatud“), Arundeli Berengar (Eco / Jonase „Roosi nimi“), Nekrut (Lille „Tulleminek“), Mozart (Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salieri“), Buff (Mozarti „Teatridirektor“), Albert (Põldma/Ernitsa/Pajusaare/Tungla/Jonase „Lotte Unenäomaailmas“), „Õhtu Kálmaniga“,

Remendado (Bizet' „Carmen“), Sulane Jaan (Aints „Rehepapp“), Tenor (Purcell'i „Haldjakuninganna“), Henn (Tubina „Reigi õpetaja“), Monsieur Reyer (Webberi „Ooperifantoom“), Sööbik (Sisaski „Sööbik ja Pisik“), Rolf (Rodgersi / Hammersteini „Helisev muusika“), Kusti (Lutsu/Ehala „Nukitsamees“), Evita armuke (Webberi „Evita“), Maurice (Abrahami „Savoy ball“), Spoletta (Puccini „Tosca“), Kromow (Lehári „Lõbus lesk“), Kanderi / Ebbe „Ämbliknaise suudlus“, Styne'i „Sugar“, Verdi „Trubaduur“.



Bariton **TAMAR NUGIS** alustas lauluõpinguid Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Vivian Kallaste juhendusel ning lõpetas 2016. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri Taavi Tampuu lauluklassis. Kevadel 2016 täiendas Tamar Nugis end Soomes, Sibeliuse Akadeemias, kus tema lauluõpetajaks oli Annika Ollinkari. Ta on osalenud prof Eva Märtsoni ja Alexander Schmalczi Saksa lied'i meistrkursustel, samuti on ta osa võtnud Asta Krikščiūnaitė, Margarita Gruzdeva, Natalja Bogaleva, Peter Konwitschny, Stephan Jörise jt meistrklassidest. Tamar Nugis võitis 2013. aastal Vello Jürnale pühendatud II vabariiklikul vokalistide konkursil I preemia ja parima laulu eripreemia.

Tema tähtsamate rollide hulka kuuluvad: Javert (Schönbergi/Boublili „Hüljatud“, Vanemuine), Juhhan (Lille „Tulleminek“, Vanemuine), Salieri (Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salieri“, Vanemuine), Krahv Almaviva (Mozarti „Figaro pulm“), Äрни (Aintsi „Rehepapp“, Vanemuine), Moritadimüüja (Tubina „Reigi õpetaja“, Vanemuine), Belcore (Donizetti „Armujook“, EMTA Ooperistuudio 2015) ja Ben (Menotti „Telefon“, EMTA Ooperistuudio). Suurvormide solistina on ta laulnud teostes nagu Beethoveni „9. Sümfoonia“, „Cantate auf den Tod des Kaiser Joseph des Zweiten“ ja

„Cantate auf die Erhebung Leopold des Zweiten zur Kaiserwürde“, Rossini „Stabat Mater“, Fauré „Reekviem“, Saint-Saënsi „Jõuluoratorium“, Charpentier' „Te Deum“, Schuberti Missa Es-duur ja Tobias-Duesbergi „Reekviem“.

Aastatel 2009–2015 oli Tamar Nugis Savonlinna ooperifestivali koori liige.



Bass **MÄRT JAKOBSON** lõpetas 1998. aastal Eesti Muusikaakadeemia Mati Palmi ja Raimond Alango lauluklassis. 2006-2008 õppis EMTA magistrantuuris prof Jaakko Ryhäneni juures. Töötab alates 1997. aastast Vanemuise teatri ooperisolistina. Hooajal 2008-2009 oli RO Estonia solist. 1999-2000 täiendas Märt Jakobson end Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaadina Peterburi Maria teatris. On osalenud Jenny Anvelti meistrkursustel.

Rollid Vanemuises: Basilio, Norton (Rossini „Sevilla habemeajaja“, „Abieluveksel“), Raimondo, Talbot (Donizetti „Lucia di Lammermoor“, „Maria Stuarda“), Lodovico / Montano, Krahv Ribbing, Doktor Grenvil, Sparafucile / Monterone, Ferrando (Verdi „Othello“, „Maskiball“, „La traviata“, „Rigoletto“, „Trubaduur“), Colline, Alcindor, Carceriere / Sciarrone, Bonzo (Puccini „Boheem“, „Tosca“, „Madame Butterfly“), Öövaht (Nielseni „Maskeraad“), Rotnõi, Gremin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“), Henry Murger, Karl Stephan Liebenberg (Kálmáni „Montmartre'i kannike“, „Krahvinna Mariza“), Alessio (Bellini „La Sonnambula“), Sarastro, Bartolo (Mozarti „Võluflööt“, „Figaro pulm“), Polyphemus (Händeli „Acis ja Galatea“), Amadeus (Straussi

„Nahkhiir“), Schlemil / Crespel / Luther (Offenbachi „Hoffmanni lood“), Bass / Uni / Talv / Hymenaios (Purcell „Haldjakuninganna“), Krahv des Grieux, La Bailli (Massenet' „Manon“, „Werther“), Bogdanovitsch (Lehari „Lõbus lesk“), Isa Rein (Aintsi „Rehepapp“), Zuniga (Bizet' „Carmen“), Merisiga Possu (Aintsi „Guugelmugelpunktkomm“). Rollid Rahvuskooperis Estonia: Kadett (Tambergi „Cyrano de Bergerac“), Antonio (Mozarti „Figaro pulm“), Pristav (Mussorgski „Boriss Godunov“), Celio (Prokofjevi „Armastus kolme apelsini vastu“), Surin (Tšaikovski „Padaemand“); Suurinkvisiitor (Verdi „Don Carlos“ Tampere Ooperis). On osalenud muusikalides ning andnud kontserte Eestis, Soomes, Poolas ja Venemaal.

Vanemuise Sümfooniaorkester

Kunstiline juht ja peadirigent Paul Mägi

Kontsertmeister Kadri Palu

I viiul Kadri Palu, Linda-Anette Verte, Andri Annus, Laura Miilius, Susann-Elisabeth Eessaar, Vitalij Regensperger, Kerstin Kullerkupp, Katrin Ojam, Anne Vellomäe, Helena Valpeteris

II viiul Juan J. Restrepo, Vlad Campean, Sirli Laanesaar, Hille Niilisk-Rees, Lucia S. Alfonso, Žanna Toptši, Silja Peedo, Triinu Tamm-Raudver

Viola Kadri Rehema, Svetlana Nukka, Hanno-Mait Maadra, Niina Mets, Merike Ots, Tiina Enniko

Tšello Lauri Sööro, Enno Lepnurm, Heli Ilumets, Olga Raudonen, Marina Peleševa, Heiki Palm

Kontrabass Linda Viller, Aivar Eimra, Jaanus Roosileht, Rena Selliov

Harf Kai Visnapuu

Flööt Karina Vološina, Marion Strandberg, Kersti Perandi

Oboe Anna Šulitšenko, Anastasia Krause, Maimu Kaarde

Klarnet Margus Vahemets, Tõnu Kalm, Heimo Hodanjonok

Fagott Kulvo Tamra, Johanna Tuvi, Elle Fuchs

Trompet Priit Rusalepp, Mart Suvi, Karl Vakker

Metsasarv Jan Pentšuk, Hannes Metssalu, Kristiina Luik, Richard Tamra

Tromboon Rain Kotov, Tõnu Pärtin, Aivo Koddanipork

Tuuba Tanel Tamm

Löökriistad Ilja Šarapov, Valdeko Vija, Ilmar Varjun

Klaver Margus Riimaa

Vanemuise ooperikoor

Koormeister Piret Talts

Kontsertmeister Katrin Nuume

I sopran Merle Aunpuu, Kaja Ilmjärv, Milvi Luik,

Helen Nõmm, Luule Veziko, Helen Hansberg

II sopran Marika Villemson, Anne Vilt, Elin Kaiv, Siiri Koodres

I alt Katrin Kapinus, Eve Kivisaar, Kristel Oja, Inge Õunapuu

II alt Liina Tordik-Karp, Aime Roosileht

I tenor Rainer Aarsalu, Matis Merilain, Edgar Mikkel, Oliver Timmusk

II tenor Tarmo Teekivi, Ivar Saks,

Bariton Endel Kroon, Risto Orav, Elmar Pool, Ruudo Vaher, Alo Kurvits

Bass Andres Ross, Uku-Markus Simmermann, Artur Nagel

Eesti Vabariigi 100. sünnipäevaks

Nordic Passion

VILLU VESKI saksofonid

TIIT KALLUSTE akordion

TAAVO REMMEL kontrabass

ARKADI GOTESMAN löökpillid (Leedu)

TAAVI VARM originaalvisuaalid

Kavas Veski ja Kalluste seaded

8.02. kl 19 Pärnu kontserdimaja

9.02. kl 19 Jõhvi kontserdimaja

10.02. kl 19 Vanemuise kontserdimaja

11.02. kl 17 Estonia kontserdisaal



NAISTEPÄEVAKONTSERT

KAVAS SULNID AARIAD,
SERENAADID, ARMASTUSLAULUD

TENORS UNLIMITED

SUURBRITANNIA



11. MÄRTS KL 16
VANEMUISE KONTSERDIMAJA

SCOTT CISCON, PAUL MARTIN, JEM SHARPLES

GRAEME TAYLOR (KLAVER)

KAASTEGEV ETV TÜTARLASTEKOOR

8. MÄRTS KL 19 ESTONIA KONTSERDISAAL
9. MÄRTS KL 19 JÕHVI KONTSERDIMAJA
10. MÄRTS KL 19 PÄRNU KONTSERDIMAJA



DORPAT
KONVERENTSIKESKUS JA HOTELL



Konverentsi- ja peokeskus
seminaridest pidulike bankettideni



Hotell linna südames
205 mugavat tuba, suurepärane vaade ja rahulik miljöö



Restoran vaatega Emajõe
Toiduelamused buffeest galaõhtusöögini



Spa
Suur valik massaaže, spa- ja iluhoolduseid

Soola 6, Tartu; www.dorpat.ee • Info ja broneerimine: (+372) 733 7180, info@dorpat.ee



ALTIA
EESTI
Eristatels hekkõõks

LARSEN
COGNAC

TÕELISE
SEIKLEJA VALIK

PRODUIT DE
FRANCE
www.cognac-larsen.fr

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY



Innovation
that excites



INTELLIGENTNE
PARKIMISABI



INTELLIGENTNE
HÄDAPIDURDUSABI



INTELLIGENTSED
AUTOMAATSEID
ESITULED





UUS
NISSAN QASHQAI-
MIDAGI ENAMAT!

autospirit

Autospirit Tartu oü

Turu 47, Tartu
tel 734 1422
www.autospirit.ee

YOU+NISSAN
MEIE LUBADUS. SINU ELAMUS.

-  TASUTA ASENDUSAUTO
-  TEENINDUSE HINNAGARANTII
-  NISSAN ASSISTANCE PIKENEV AUTOABI
-  AUTO KORRASOLEKU KONTROLL

Pildid on illustreeriva tähendusega. Uue Nissan Qashqai keskmine kütusekulu 3,8–5,8 l/100 km ja CO₂ emissioon 99–134 g/km. You+Nissan kliendipakkumine: kui te ostate uue Nissan Qashqai, saate lisaks kampaaniapakumisele tasuta kaasa Nissani 5* pikendatud garantii 1 aasta / 100 000 km ulatuses (olenevalt, kumb esimesena täitub). Kliendipakkumine kehtib praegustele Nissani omanikele (eraisikud), kes on liitunud You+Nissan programmiga. Küsige pakkumiste kohta lisainfot Nissani edasimüjalt.

kinema

kinema.eu

25 aastat ustekunsti

Kinema
avab ukse
teatrielamusele!



Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAEEX /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FONDD

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad,
Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja

kinema

Aasta toetaja

LARSEN
COGNAC

Ametlik autopartner

NISSAN | **autospirit**

Eesti Kontserdi toetajad:

Hooaja suurtoetaja

SALVA
KINDLUUSTUS

Tartu
heade mõtete linn

ERR

PRIKE

Ametlik autopartner

SILBERAUTO

ALEXELA
GROUP

JAZZ
pesulad

myfitness
world class gym & studios

Ametlik hotellipartner Tartus

DORPAT
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tartus

LONDON
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tallinnas

park inn
Central Tallinn

Tartu
heade mõtete linn

GIGA

KUKU

Postimees

KULTUURIMINISTEERIUM

KULTUURIMINISTEERIUM

AITAN LAPSI

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



vanemuine.ee