



Midagi tõelist



149. hooaeg

MARTIN ALGUS
MIDAGI TÕELIST

DRAAMA KAHES OSAS

LAVASTAJA, LAVAKUNSTNIK ANDRES NOORMETS (UGALA)
HELIKUJUNDAJAD ANDRES NOORMETS (UGALA) JA HANS NOORMETS
KOSTÜÜMIKUNSTNIK MAARJA VIIDING
FOTOKUNSTNIK MARIS SAVIK
VALGUSKUJUNDAJA JAANUS MOOR

TEOSE ESITUSÕIGUSI VAHENDAS EESTI TEATRI AGENTUUR

ESIETENDUS 9. NOVEMBRIL 2018 SADAMATEATRIS



OSADES

LEO RIHO KÜTSAR

KARL VEIKO PORKANEN

ETENDUST JUHIB SIIM SAREAL

*Ja kõikse hirmsam pold see, mis juhtus,
vaid see, et kõik, mis tegelt oleks juhtuma
pidand – seda pold enam.*

Karl



Figura.015

*Ja virtuaalmaailmas me saame elada iseenda
interpretatsioonis, täielikus subjektiivsuses,
vaid meie jaoks kohandatud mudelis.*

*Me sulgume neuronpalatisse, meie füüsiline keha
muutub organitega skafandriks selle vaimkera ümber,
mis elab virtuaaluniversumis, töötab, armastab ja reisib,
teenib seal reaalselt toimivat raha ja kulutab seda täiesti
ebareaatsel moel. Sest seal on kõik võimalik.*

VASTAB AUTOR

Midagi tõelist” on Eesti Teatri Agentuuri andmetel sinu 16. näidend, lisaks nimetatakse sind hetkel Eesti premeerituimaks näitekirjanikuks. Kui lisada siia ka filmi- ja teleseriaalide stsenaariumid, oled praegu ilmselt üks Eesti produktiivsemaid dramaturge. Kas inimene, kelle põhitegevuseks on dialoogide kirjanemine, tajub ümbritsevat kuidagi eriliselt? Milles see seisneb?

Otsin ilmselt alateadlikult, aga vahel ka teadlikult mingit kõla, väljendusvormi, mida kasutada, teemasid. Enamuses kuhjub midagi iseenesest kuhugi. Kõigil meil kuhjub. Igaüks võtab oma kuhjast seda, mida tal vaja on. Sihipäraselt tegelen sellise “kuulamisega” siis, kui mõni konkreetne töö seda nõuab. Näiteks töötades pimedatega (jutt käib 2016. aastal valminud nägemipuudega inimeste probleeme avavast näidendist „Kes kardab pimedat?” - SK) oli vaja ümbrust teistmoodi tajuda, et mitte dialoogis apsakaid teha.

Samaaegselt „Midagi tõelist” esietendusega tuleb see teos publiku ette ka romaani kujul, mis on Eesti kultuuriruumis üsna unikaalne sündmus. Kumb siis oli enne, kumb pärast? Saan aru, et tegu on siiski iseseisvate teostega, mitte näiteks romaani dramatiseeringu või näidendi romaniseeringuga?

Alguses oli näidend. Kirjutasin näidendi valmis, aga see tuli väga pikk, ma ei hoidnud ennast ka meelega tagasi, lihtsalt kirjutasin, nii nagu torust tuli. Siis jätsin laagerduma, lavastajat otsima. Ise kartsin, et on lavastuse jaoks liiga pikk ja sobiks vast parem lugemiseks. Otsustasin siis ühel hetkel näidendi põhjal romaani kirjutada ja loo ikkagi välja anda, et ei jääks niisama seisma. Kui olin romaanist juba esimese mustandi valmis saanud, ütles Andres Noormets, et tahab näidendit Vanemuises lavastada. Nii et raamat on näidendist välja kasvanud, aga samas ikkagi omaette teos, kolm korda pikem kui näidend, seal on rohkem tegelasi ja teemasid. Ka keelekasutus erineb näidendi omast, seal on lause hoopis teise rütmiga, “jutustavam”. Näidendi lause on samas napp ja mõeldud rääkimiseks, mitte lugemiseks. Pidin siis ühel hetkel korraga romaani pikemaks kirjutama ja samal ajal näidendit lühemaks kärpima, tekkis selline natuke skiso töökorraldus. Aga jah, algul oli näidend.

Kas näed sellel lool potentsiaali veel ka mõne muu žanri jaoks? Ise oskaks välja pakkuda, et siin on peidus ka korralik stsenaarium raputava sotsiaal-psühholoogiliste sugemetega *action-põneviku* jaoks. Pealegi pole filmidramaturgia sulle üldse tundmatu maa.

Kindlasti saaks sellest loost filmi teha. Juba ideefaasis näidendile mõeldes tundus see väga filmilik. See on mõttekoht.

Muide, kas sulle endale ei tundu, et seda näidendit lugedes võib kergesti unustada, et tegu on eesti autoriga – sama hästi võiks see olla mõne välis autori kirjutatud ja toimuda kuskil mujal. Kas see oli kirjutamisel ka omaette eesmärgiks?

Ei olnud tegelikult. Mul on hea kuulda, et see tundub universaalse loona ja võiks ka mujale sobida, aga kirjutades nägin vaimusilmas väga konkreetset Eestit ja meie inimesi. Romaanis on ka tegevuspaigad väga täpselt kirjeldatud ja eksimatult eestimaised.

Näidendi tiitellehel seisab lause, et teos on inspireeritud tõsielusündmustest. Kas oleksid nõus seda tausta ka pisut avama?

Jah, näidend on tõesti inspireeritud tõsielust. Sain esialgse tõuke kirjutamiseks, kui kuulsin ühest väljapressimisskeemist. Sain kohe aru, et saan selle skeemi ümber punuda suurema maailma, lisades sellele teisi tõsielulisi ja olulisi teemasid. Nii et tõuge tuli selgelt elust enesest, tegelased ja tegevus on muidugi välja mõeldud.

Praeguse lavastuse juures ei saa kuidagi mööda tõsiasjast, et Andres Noormets oli teatrikoolis sinu kursusejuhendaja, kes oma viimased lavastused on teinud üsna isikupäraselt äratuntavas esteetikas. Kas seadsid autorina lavastajale ka mingeid „tingimusi”, „erisoove” või „hoiatusi”?

Ei seadnud mingeid tingimusi. Olen väga õnnelik, et Andres lavastab, tingimusteta.

Mingis mõttes on „Midagi tõelist” klassikaline hoiatusteos, mis räägib meile digimaailma nii ahvatlevalt ärapeidetud, kuid pöördumatutest ja fataalsetest ohtudest. Kuivõrd oled ise tajunud näiteks interneti anonüümsuse-illusioonist tingitud vaenulikkust või sallimatust?

Ikka olen tajunud, piisab kui mõni kommentaarium avada ja seal näeb seda agressiivsust lausa kuhjaga. Mind huvitab rohkem see, et kui me veedame oma elus järjest kauem aega virtuaalseisundis, siis mida see meiega ajapikku teeb? Totaalne ekraanistumine ei aita kindlasti ei iseenda siseilma ega ka ümbritseva välisilmaga adekvaatses kontaktis olemisele kaasa. Ja reaalsusest täiesti võõrduvad massiga on lihtne manipuleerida, neid on lihtne nii röömustada kui hirmutada. Praegu tehakse seda väga edukalt, kui vaadata, kuidas populistid maailmas toimetavad.

Kui jääda pikemalt mõtlema selle näidendi pealkirja üle – kas kaasajal, kus kategooriad tõeline/kunstlik on teaduspärasest muutunud enam kui suhteliseks, tuleks seda võtta kui sügavalt iroonilist?

Jah, pealkiri on mitmes mõttes irooniline. Kõik väärtused ja määratlused tunduvad tänapäeval justkui plastiliinist, neid saab väänata ja mudida, tõde on *ad hoc*, mitte universaalne. See pole midagi uut, seda on alati tehtud, aga tänapäeval toimub kõik tänu internetile kiiremini ja ulatuslikumalt ja selle mudimise mõju on ettearvamatult ning ühel hetkel võib olla ka tagasipöördumatu. Samas on alati otsitud “midagi tõelist”, see on üks filosoofia põhiküsimusi, näiteks Descartes lahkas seda vaimukalt. Minu teksti puhul on see otsing kõige otsesemalt seotud peategelase ihaga virtuaalruumist välja tulla, aga iroonia peitub selles, et see igatsetud tõelisusepuudutus ei vasta tema ootustele. See on ootamatult valus.

Räägi oma eeskujudest ja lemmikutest näitekirjanduses - keda jälgid ja kellelt oled õppinud?

Olen saanud palju mõjutusi inglise *In-Yer-Face-Theatre* suunast, mis kerkis esile Londonis, Royal Court Theatre's ja selle ümber. Tõlkijana fännasin näiteks Mark Ravenhilli, Sarah Kane'i ja teisi sarnaseid autoreid. Nad hakkasid 90-ndate keskel kirjutama elust nii nagu see on, vastukaaluks klassikalisele keelele ja teemadele. Meeldivad Caryl Churchill, Martin Crimp, David Greig. Meeldivad väga ka liri autorid: Brian Friel, Conor McPherson, Enda Walsh. Harold Pinterit tõlkides hakkas Pinter uuesti väga meeldima. Enamus õpetajaid ja mõjutajaid on tulnud läbi tõlketöö.

Milline võiks olla ideaalne näitekirjandus?

Huvitav. Puudutav. Elus.

Küsisid Sven Karja ja Andres Noormets



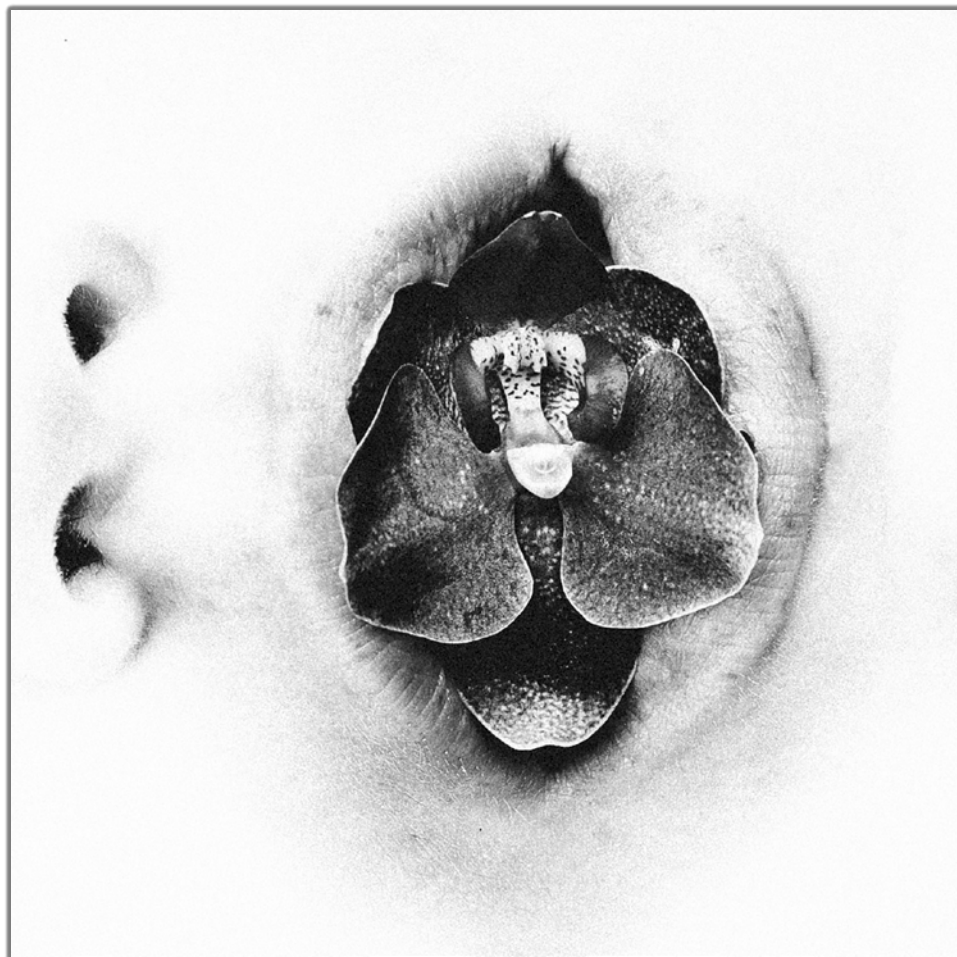


Figura.020

Ja nüüd jäi üle lihtsalt olemas olla ja lasta kõigel võimalikult valutult lõpuni kerida.

Programm oli läbi saanud, ekraanile jäid jooksmas kohatult pikad lõputiitrid. Tõesti, mu elu oli nagu tipu poole kitsenev koonus – spekter aheneb sujuvalt iga päevaga, kuni lõpuks jääb alles vaid see viimane punkt, millesse sirged kokku jooksevad – surm.

Ma isegi ei tajunud selle mõtte morbiidsust.



Figura.021

*Me istume oma kirevate ekraanide taga ja laseme ennast
järjest sügavamasse unne suigutada. Ja see kõik muutub
päev-päevalt hakitumaks, pinnapealsemaks, pealkirjad
lähevad lühemaks ega haaku lõpuks enam sisuga, kuni
sisu kaob ja jäävadki ainult kirjud sähvatused, mis meid
selle täistuuridel töötava masina teenistuses hoiavad.*

MARTIN ALGUS

Sündinud 25. detsembril 1973 Jõgeval

1992 Jõgeva Gümnaasium

1997 Viljandi Kultuurikolledž, näitekunsti eriala

1997 – 2005 näitleja ja dramaturg Viljandi Ugalas

2005 - 2012 *copywriter* reklaamiagentuuris AGE McCann.

2001 – 2012 tõlkinud ca 30 näidendit erinevatelt autoritelt vene ja inglise keelest (Brian Friel, Harold Pinter, Mark Ravenhill, Oleg ja Vladimir Presnjakov, Conor McPherson, Frank McQuinness, David Greig, Steven Berkoff, Jez Butterworth jne)

Alates 2012 vabakutseline näitleja, dramaturg, stsenaarist ja produtsent.

Näidendid, kuuldemängud ja filmistsenaariumid

2007 “Janu”, lav Endla, 2008

2008 “Soovide Puu”, filmistsenaarium, Revolver Film

2009 “Päris Pea ehk Kreutzwaldi sõber”, R.A.A.A.M.

2009 “Postmodernsed leibkonnad” lav Ugala, 2011

2009 “Laviin”, lav Vikerraadio, 2010

2010 “Kontakt”, lav Turu Linnateater (Soome), 2011

2010-2012 “Ühikarotid”, telesarja stsenaarium, Kanal 2

2011 “Õitseng”, lav Eesti Draamateater

2011 “Koobas”, lav Kuopio Linnateater (Soome)

201-2013 “Kalevipojad”, telesarja stsenaarium, Kanal 2

2011 “Vasaku jala reede”, filmistsenaariumi kaasautor, Tallinn Skyline Production

2012-2013 “Ment” sarja produtsent ja stsenaarist, TV3

2012-2013 “Romet ja Julia”, sarja produtsent ja stsenaarist, Kanal 2

2013 “Ment 2”, sarja produtsent ja stsenaarist, TV3

2013 “Arioso. Nähtamatu õhk”, lav Ugala

2013 “Ment 3”, sarja produtsent ja stsenaarist

2013 „Naabriplika”, sarja produtsent ja stsenaarist, Kanal 2

2014 “Padjaklubi”, sarja stsenaarist ja produtsent, TV3

2014-2015 “Keskea rõõmud”, sarja stsenaarist ja produtsent, TV3

2014 “Köök”, sarja produtsent, Kanal 2

2014 “Väävelmagnooliad”, lav Polygon teater

2014 “Zebra”, näidend, lav Tartu Uus Teater

2015 “Kaheksajalg”, lav Ugalas

2015 “Varjudemaa”, sarja produtsent, stsenaarist, näitleja, TV3

2016 -2017 “Dr Silva”, sarja produtsent, stsenaarist, TV3

2016 “Kes kardab pimedat?”, lav Vaba Lava

2016 “Klassikokkutulek”, filmistsenaariumi mugandus, Taska Film

2016 “Papad-mammad”, sarja produtsent, stsenaariumi mugandus, TV3

2016 “Sangarid”, filmistsenaarium,

2016 “Klassikokkutulek 2”, stsenaariumi mugandus, Taska Film

2017 “Sätendav pimedus”, lav Ugala

2017 “Mehed, meri maa ja naised”, lav Endla

Auhinnad

2005 Eesti Teatriliidu Aleksander Kurtna nimeline preemia tõlketöö eest

2007 “Janu”, Eesti Teatri Agentuuri (ETA) näidendivõistluse I preemia 2007, Parima teatriteksti auhind festivalil Draama 2009

2007 “Ise oled!”, ETA näidendivõistluse II preemia 2007

2009 “Postmodernsed leibkonnad”, ETA näidendivõistluse I preemia 2009

2009 “Laviin”, ERR kuuldemänguvõistluse III preemia 2009

2010 “Kontakt”, „Baltic New Drama 2011“ võistluse I preemia

2011 “Kontakt”, valiti Berliini Kirjandusfestivali programmi koos 5

autoriga üle Euroopa

2011 “Õitseng”, valiti Draama 2011 põhiprogrammi

2013 “Kontakt”, Eesti Kultuurkapitali kirjanduse sihtkapitali aastapreemia.

2013 “Väävelmagnooliad”, ETA näidendivõistluse II preemia

2015 “Väävelmagnooliad”, Eesti Teatriliidu aastapreemia algupärase

teatriteksti kategoorias

2016 Oskar Lutsu huumoripreemia



Figura.024

*Ma hakkasin nähtamatuks muutuma – hall kuju,
keskealise inimese nüri šabloon, kestendav näonahk,
pisikesed pruunid silmad nagu kellegi teise peast
laenatud, kiilanev pealagi, kõht üle värvli pungitamas.
Firmapidude fotodel oli mul tavaliselt selline imestunud
tühi pilk – suu veidi avali, kulmud tõstetud.
Ma olin üritanud naeratada, aga jäi mulje inimesest,
kes on hetk tagasi fataalse diagnoosi saanud.*

Reedehommikune (!) proov. Kell on 12:49. Registreerin kasutajakonto Eesti suurimasse tutvumis-portraali. Inspitsient Siim teeb sama. Meil on vaja lavastada dialoog Marta16 ja Leon42 vahel.

Portaali avaleht mõjub kui ood halbadele vannitoapeegli “portreedele”. See on kehade ja kehaosade turg. Näotu, sest siin tõepoolest ei ole mitte ühtegi nägu. See on hind, mis tuleb maksta avatud kaartide eest?

Kuna lehele tohib kasutaja teha vaid täisealine, kasutan esialgu oma päris sünnikuupäeva. Ohutunne kasvab, kui märkan, et registreerimisel kasutatud e-maili aadress jääbki lehe poolt privaatseks, kuid soovi korral saab lisada teise, avaliku meiliaadressi. Ma ei lisa profiilile ühtegi selgitust ega fotot. See on lihtsalt üks valekonto, mis pole mõeldud tähelepanu tõmbama. Või nii ma vähemalt arvan.

Esimene kiri tuleb peaaegu kohe. Teksti pikkust ja sisu silmas pidades võiks eeldada, et see on eelnevalt valmiskirjutatud “vorm”, milles muudetakse vaid nime. Mida rohkem võrke merre heita, seda kindlam on, et mõni kalake ikka kinni jääb. Ilmselgelt on see mees (?) tuttav tõenäosusteooriaga. Puhas matemaatika. Aga millist statistikat see toodab?

Kümme minutit ja paarkümmend kirja hiljem viin profiili vastavusse Martin Alguse romaanitekstiga. Marta16 on nüüd sündinud 1. jaanuar 2000 - see on kõige noorem vanus, mida kasutada saab. Lisan ka profiilikirjelduse: “Võtke mind sihukesena nigu ma olen ja tehke minuga, mis tahate.” Kasutan nimelt jutumärke. Vestluse lavastamine on väga tülikas, sest minu kirjast on umbes pidevalt saabuvatest rahalistest pakkumistest ja nilbetest kirjadest. Samal ajal istub Siim rahulikult. Millegipärast ei taha keegi 42-aastase Leoga ühendust võtta.

See on mõttekoht.



Autor:  [Leon42](#)

Saaja:  [Marta16](#)

Saadeti: 2018-10-26 13:28:50

Loeti: 2018-10-26 13:28:53

[X kustuta kiri](#)

Mida sa siin teed?

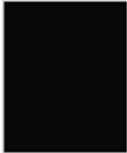
☐ Märgi kiri

 [\[vasta kirjale\]](#) - [\[teie kirjavahetus\]](#)

Algul tekib mul soov mõne kasutajaga ühendust võtta. Kirjutada, et me teeme teatrit ja küsida, mida nad siit otsivad ja leiavad, mis maailm see on. See tunne kaob kiirelt. Olen saabuvate ridade ees jõuetu. Vaatan seda pilti eemalt nagu varas. Mingi õöv on hinges.

Praegu on kell 13:03. On esmaspäev. Marta16 on ilma ühegi fotota ning ühelegi kirjale vastamata saanud 223 kirja ja neid tuleb iga minutiga juurde. Lõpetan siinse teksti redigeerimise. 15:23. 266. Kas see maailm on tõeline?

Maris Savik,
“Midagi tõelist” fotokunstnik



Autor:  [redacted]

Saaja:  [Marta16](#)

Saadeti: 2018-10-26 12:52:02

Loeti: 2018-10-26 12:52:13

[X kustuta kiri](#)

Tere hommikust neiu Marta 😊
Kas vb oleksid huvitatud kohtumisest ühe meeldiva viisaka Eesti mehega?
Ütle mulle oma soovid ja tingimused.. vaatame kas saaksime kokku midagi leppida 😊

Mr H.

☐ Märgi kiri

[\[vasta kirjale\]](#) - [\[teie kirjavahetus\]](#)

viimati külastas 2018-10-29 13:37:46	registreerus saidil 2018-10-26 12:49:50	vaadatud 366
---	--	-----------------

Tere mis ihas huvid kui küsida tohib

Hey...mis hullad?

Kus sa oled

Tere ehk tutvuks ja kribaks

Teen sulle otsekoheste ettepaneku. Olen 37a mees: kogenud, ettevõtlik, haritud ja otsustav. Tutvun naisega, keda erutab olemine alluvaks ja allutatavaks pooleks, kelle eest partner otsustab ja ohjes hoiab. "Tõmbab" mõte jõulisest seksist ja dominantsest partnerist sind käima? Kui jah, siis ootan sinu vastust. Kõige aluseks on usaldus ja eeltutvus, turvaseks on reegliks.

Super head keelekat soovid?

Tahan sind

Mihuke sa siis oled!? Saada pilt ja kontakt

250

im sure a lot of guy offer you a lot of thing or money,i do not offer money,im looking for friends or a lover hangout will offer dinner,movie,drinks,travel,is not only of sex

See on kahtlemata tsitaat, aga ei meenu kuidagi teos ja ütleja... Äkki värskendad mu mälu?

Muide, mul on miskipärast selline tunne, et tüdruk, kes tsitaate pillub, võib olla ka selline isepäine frukt, kes ei pea au sees moslemlikku kohustust ennast sealt altpoolt kiilaks ajada, aga ma võin muidugi ka eksida. Ja siinseid kombeid arvestades ei pruugi sa tüdrukki olla.

Tere,mida sinuga siis teha saaks?

Aga mida soovid et sinuga tehakse?

300 tahad

sa kardad või?

Tere!

Otsin endale armukest, kellega kohtuda kuni paar korda nädalas. Ise elan Tallinna kesklinnas. Olen puhas ja hoolitsetud. 32.a 183/78. Lisan pilti. Tegelen äriga, hea auto. Pakun sponsorluse summas 800€ kuus. Anna teada)

Minu pilt:
<https://www.upload.ee/image/...>.jpeg

Sponsorlust?

Tere. Kuidas on võimalik sind saada? Mingi võimalus vliks ju olla?

väike vallatus, kukuuu

250 soovid

Sooviks Sinuga lähemalt tutvust ja sõprust sobitada. Mh- ehk leiame yksteises midagi, mis pakuks põnevust meile mõlemale Pean ennast mõistlikuks ja sõbralikuks nimeseks. Arvan, et plussid ja miinused on tasakaalus. Mulle meeldib avatud pilguga ringi vaadata ning tunda huvi ümbritseva maailma vastu.

Hey, kuidas neiule meeldiks kokku saada. Veedaksime öö hotellis, naudiks seksi, suuseksi, mullivanni, jooks rummi jne. Maksan öö eest 250eur. Kui huvi võiksid oma tel nr saata

tere mis sa selle all mõtled"Võtke mind sihukesena nigu ma olen ja tehke minuga, mis tahate."

näita mulle oma keha!

tere tutvume otsin diskreetset tutvust oleksin sponsoriks.

Kohtuda tahaksid sponsoreerin

Tere. Võiks teha miskit vallatud. Kui vaja võin toetada 300 kohtumise eest. Kus kandis asud muidu.

Tsau, sa oled noor jh? Kas keppi tahad?

vanem mees võtaks kohe!

Tere kena päev..kohtux täna..200

sobiks sulle nii?

Vasta palun Marta

Oi, sa jõudsid eile isegi profiilivaatamiseni Pean vist veel natuke ootama (ja pinda käima), ehk siis jõuad ka vastamiseni

Kas see lause on pärit mõnest klassikalisest kirjandusteosest? Kõlab hästi ja kavalalt nagu ütlus: "Elus juhtub nii mõndagi, eriti mitte miskit."

Autor:

Saaja: **Marta16**

Saadeti: 2018-10-28 23:30:30

Loeti: 2018-10-28 23:42:54

X kustuta kiri

Tsau, Mis teed? Kuidas läheb? kas suhelda tahaksid? Sul muidu FB või skype on? kas sa oled ausalt 18 või tgl 16 kõik jääb meie vahele

Saadeti: 2018-10-28 23:46:29

Loeti: 2018-10-28 23:46:34

soovid sponsorit iga kuu?

☐ Märgi kiri

[vasta kirjale]

sa 16 või 18, kõik jääb meie vahele

700€ iga kuu

Sa ei taha suhelda jh

☐ Märgi kiri

[vasta kirjale]

Marta16 - Postkastis on 13 uut kirja!

Kirju selles kaustas **259**

Kirjad mis on vanemad kui 2 kuud kustutatakse automaatselt, varundage vajalik info.

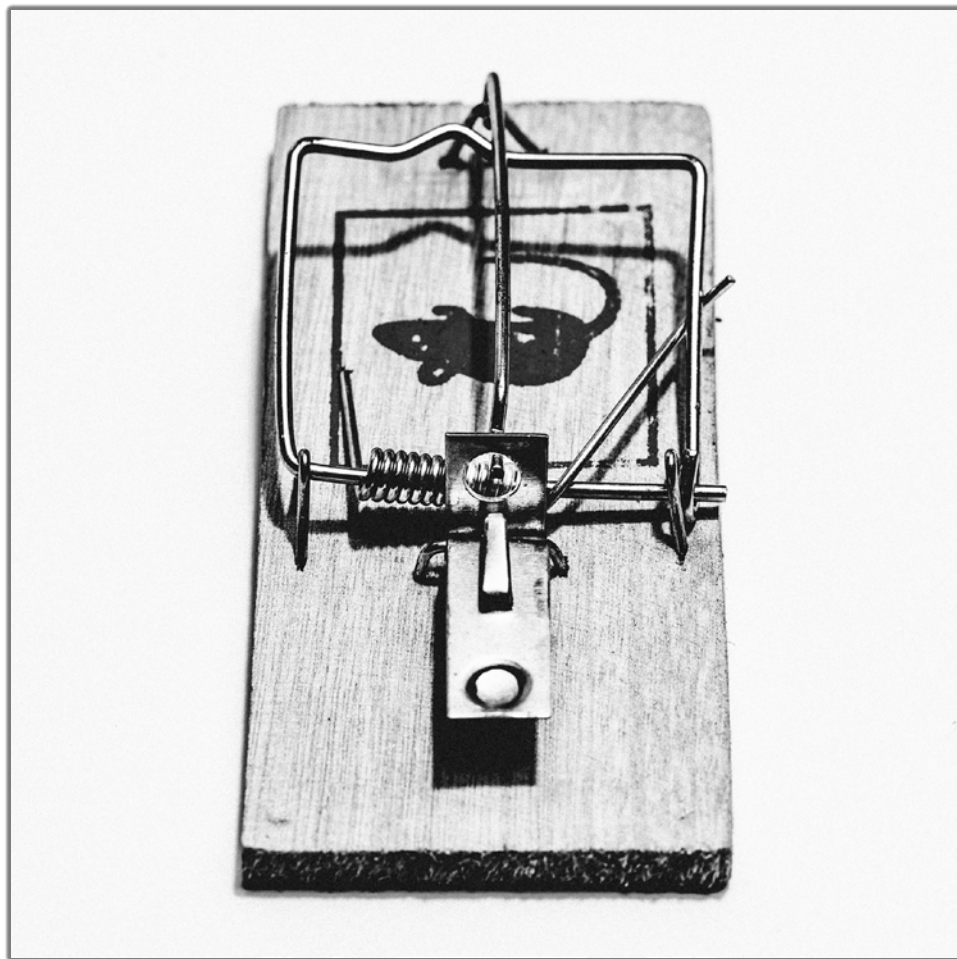


Figura.048

*Maantee poolt kostis liiklusrüüra, eemal metsatukas
lõgisesid lepad ja kased. Ma teadsin neid õhtuid, seda
pimedat aega, mis sind iseendasse surub. Väljas pole
midagi, mis aitaks tähelepanu mujale viia – laternate
ümber helendab kuupmeetri jagu niisket tühjust,
kuuvalgus lõikab põlluservale kontuure,
aga see on vaid ilmutus, miraaž.*

*Tekstilõigud pärinevad Martin Alguse romaanist
„Midagi tõelist”*



Teatrijuht Toomas Peterson

Draamajuht Tiit Palu

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Lavastusala juht Rait Randoja

Pealavameister Rello Lääts

Lavatehniline ala Veljo Rüütli, Raido Kits, Jorgen Oras, Madis Toimla, Margus Toode

Dekoratsiooniala Marika Raudam, Innari Toome, Ain Austa, Andres Lindok, Katrin Pahk, Jane Aus, Leenamari Pirn, Terje Kiho, Taavi Kask Armin Luik, Aleksander Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja, Tarvo Vassil, Arvo Vassil, Eino Reinapu, Mait Sarap

Rekvisiidiala Liina Martoja

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Irina Medvedeva, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ljubov Guzun, Ivi Vels, Heli Kruise, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Kertu Lepasaar, Marit Reinmets, Olga Vilgats, Natalja Malinen, Juta Reben,

Toomas Vihermäe, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala Raina Varep, Ode Alt, Aive Soosaar

Valgustusala Andres Sarv, Jaanus Moor, Madis Fuchs

Heli- ja videoala Andres Tirmaste, Indrek Asukül, Andreas Kangur, Juho Porila

Kavalehe fotod Maris Savik, **kavalehe koostanud** Sven Karja, **kujundanud** Katrin Kelpman

kinema

25 aastat ustekunsti

kinema.eu

Kinema
avab ukse
teatrielamusele!

kia.autospirit.ee

Laia ja kaasaegse repertuaariga Kia Sportage



SPORTAGE



The Power to Surprise

Kia Sportage repertuaaris on kõik tänapäevastele mugavus- ja turvastandarditele kohane varustus.



Lisaks rikkalikule varustusele annab Kia kaasa kindlustatud kvaliteedi, autotööstuse juhtiva 7-aastase garantii, mis on välja teenitud karmile kontrollile alluvate usaldusväärsuse ja vastupidavuse testide tulemusena. Auto Bilt küsitluste järgi on mitmel aastal järjest Kia olnud nii kliendirahulolu, usaldusväärsuse kui pikaajalise kvaliteeditaseme osas kõrgeimal positsioonil Euroopa turu 20 juhtiva autotootja seas.

Kia 7-aastane/150 000 km garantii kehtib kõikides ELi riikides (lisaks Norras, Šveitsis, Islandil ja Gibraltaril). Vastab kohalikele nõuetele ja tingimustele. Kütusekulu (l/100 km)/CO₂ (g/km): linnas alates 5,2/137, maanteel alates 4,5/126, keskmine alates 5,6/133. Kütusekulu on määratud NEDC testiga.

autospirit

Proovisõit on väärt kogemus!

Autospirit Tartu – Turu 47, tel 734 1126, tartu@autospirit.ee

Uued hooajal 2018/2019

Kolmkümmend kolm variatsiooni

Kaunitar ja koletis

Pikk päevatee kaob öösse **Naiste kool**

Elamise reeglid Kaukaasia kriidiring

Teravmeelne hidalgo don Quijote La Manchast

Romeo ja Julia **Persona**

Armastuse tango Klaabu **Kirvetüü**

Julm mõrvar Hasse Karlsson...

Gala Vanemuise ballett 80! **Midagi tõelist**

Madama Butterfly

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / Swedbank IBAN: EE092200221011379347, SWIFT: HABAE2X /

SEB Pank IBAN: EE251010102052050006, SWIFT: EEUHEE2X

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad,
Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja

Ametlik autopartner

kinema **KIA** | autospirit

Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



vanemuine.ee