



**Crossroads.
Step into the Light**



147. hooaeg

≡kinema

CROSSROADS. STEP INTO THE LIGHT

TANTSULAVASTUSED

ESIETENDUS 18.03.2017 VANEMUISE VÄIKESES MAJAS

STEP INTO THE LIGHT

LAVASTAJA-KOREOGRAAF, LAVA- JA KOSTÜÜMIKUJUNDUS MATTHEW JORDAN

VALGUSKUJUNDUS IMBI MÄLK, MATTHEW JORDAN

LIVE-MUUSIKA AUTORID JA MUUSIKUD BENJAMIN KYPRIANOS (KITARR),
LAWRENCE MASSIE (TRUMMID)

INSPIITSIENT HELI ANNI

KASUTATUD MUUSIKA DAVE BRUBECK „TAKE 5“, AFRICANDO „BETECE“, PEREZ PRADO &
ROSEMARY CLOONEY „SWAY“, SOHA „MIL PASOS“, LA-33 „QUE RICO BOOGALOO“

TANTSIJAD GEORGIA TONI GIBOIN, RAMINTA RUDŽIONYTE, LAWRENCE MASSIE,
LAURA QUIN, BENJAMIN KYPRIANOS, GUS UPCHURCH,
GERARDO AVELAR, MATTHEW JORDAN

Minu jaoks on publik saalis selleks, et ta saaks meelt lahutada ja toimuvat nautida. „Step into the Light” ei pane sind elu üle järele mõtlema, tal ei ole mingeid ülearuseid kõrvaltähendusi. Steptants on stiil, mis minu meelest on tänapäeval pisut varju jäänud või isegi kadumas – Fred Astaire laulis ja tantsis ning publik nautis emotsiooni, stiili, talenti ja meelelahutust. See oligi kõik, mida vaja.

Niisiis, kui sulle meeldib elav muusika ja elurõõmus õhkkond või ehk polegi sa varem näinud step-tantsu, siis istu ja me näitame sulle.

Lihtsalt naudi!

Matthew Jordan



MATTHEW JORDAN

Tantsija, Pilatese instruktor, laulja, laulukirjutaja

Matthew James Jordan sündis Inglismaal ja alustas steptantsuga 6-aastaselt. Balletitreeninguid alustas 12-aastaselt ja kui Matthew sai 14, asus ta õppima Elmhursti Tantsukooli Birminghamis. Ballett oli harjutamise põhifookuses (õpetajad Mihhail Tšupakov ja Irek Muhamedov Moskva Suurest Teatrist ning Erroll Pickford Kuninglikust Balletist) kuid omal käel jätkas Matthew ka steptantsu harjutamist. Peale kooli lõpetamist 2009. aastal asus Matthew Jordan tööle Vanemuise teatrisse. Vanemuises on ta osalenud paljudes lavastustes. Esmane ülesastumine steptantsija/koreograafina oli tal Ruslan Stepanovi lavastuses „ABBA“ 2011 a. Järgmine Giorgio Madia „La Dolce Vitas“ 2015. Samal aastal oli ta steptantsu koreograafiks ka Teet Kase lavastatud muusikalile „Billy Elliott“ Nordea Kontserdimajas. Sellest tööst kasvas välja idee käesoleva lavastuse – „Step into the Light“ - loomiseks.

Rollid Vanemuises:

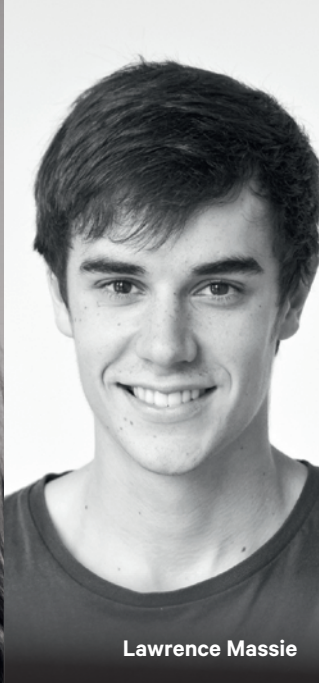
„Don Juan“ (Giorgio Madia, 2016), „Lumekuninganna“ (Silas Stubbs, 2016), „Gatsby / La Dolce Vita“ (Silas Stubbs, Giorgio Madia; 2015), Petter – Pjotr Tšaikovski „Pähklipureja“ (Pär Isberg 2004 / 2011), A. Glazunovi „Raimonda“ (Jelena Pankova, 2013), Kooli direktor – „Kaunitar ja koletis“ (Silas Stubbs, 2013) „Casanova“ (David Sonnenbluck, 2011), „Evita“ (Georg Malvius, 2009), „Õhtu Straussiga“ (Fabrice Gibert, 2012), „Petruška pärastlõuna“ (Pontus Lidberg, 2010); „Ämbliknaise suudlus“ (Roman Hovenbitzer, 2009); „Giselle“ (Stanislav Fečo, 2007); „Onegin“ (Vassili Medvedjev, 2007); „Abba“ (Ruslan Stepanov, 2011); „Carrmen!“ (Ruslan Stepanov, 2012), „Kevade“, „Queen“, „Moonlight Express“, „Savoy ball“, „Uinuv kaunitar“ (Pär Isberg)



Alain Divoux



Sayaka Nagahiro



Lawrence Massie



Alex Drew



Mirell Sork



Silas Stubbs



Tarasina Masi



Jack Traylen



Gerardo Avelar



Raminta Rudžionyte



Matthew Jordan



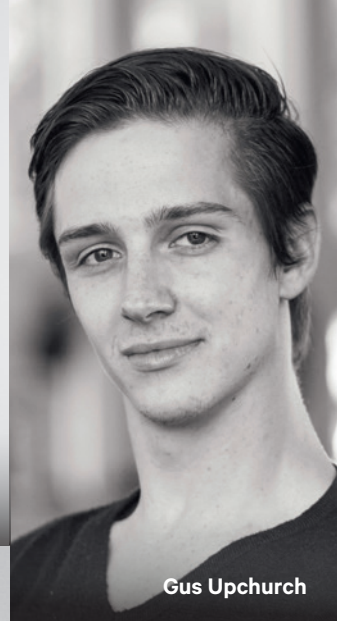
Benjamin Kyprianos



Archie Sladen



Brandon Alexander



Gus Upchurch



Maria Engel



Emily Ward



Diego Cardelli



Yukiko Yanagi



Georgia Giboin



Laura Quin

CROSSROADS

Andsin lavastusele nime CROSSROADS (Ristteed). Oma kujutluses näen seda realiseerumas kui stiilide, emotsioonide ja oskuste kogusummat – risti-rästi on kõik, millest tants koosneb: tantsijad, emotsioonid, loominguline mõtlemine, eesmärk, koostöö, ballett, hip-hop, jazz ja palju muud...

Russell Adamson

LAVASTAJA-KOREOGRAAF, VALGUSREŽII RUSSELL ADAMSON (SUURBRITANNIA)

KUNSTNIK MARE TOMMINGAS

REPETIITOR JELENA KARPOVA

VALGUSKUJUNDAJA IMBI MÄLK

INSPIITSIENT HELI ANNI

MUUSIKA AARON TESSER&THE NEW JAZZ AFFAIR (EVERLASTING ROSE), BARRY WHITE (LOVE IS IN YOUR EYES), BUGGE WESSELTOFT (ROUND MIDNIGHT. SEE YOU TOMORROW. OH YA), REGINA CARTER (PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE) RAY CHARLES (FEVER), RANDY CRAWFORD (WILD IS THE WIND), RUSSELL ADAMSON (BUSE IT. LET'S ROLL), OHM GURU (UNO), RE (JAZZ- ALL I NEED), MAGIC NUMBERS (TRY), PARFUM NOIR (2 MINUTES), DZIHAN & KAMIEN, BUDDY MORROW (FROM THE CRIME JAZZ ALBUM), SKIP MARTIN (HAMMER BLOW), NU JAZZ (VARIOUS ARTISTS), CONFIDENTIAL, JOE KRAUS, DAVID SANBORN, CHRISTINA AGUILERA, RIHO SIBUL (MUST) JT.

OSADES

NOORMEES ALEX DREW/JACK TRAYLEN

SILVIA MARIA ENGEL/TARASINA MASI

GOLDI BRANDON ALEXANDER/ALEX DREW/SILAS STUBBS

BJ ALAIN DIVOUX/GUS UPCHURCH

INIMESED TÄNAVAL JA KLUBIS

LAURA QUIN, YUKIKO YANAGI, SAYAKA NAGAHIRO, MIRELL SORK, GEORGIA GIBOIN,
EMILY WARD, ALAIN DIVOUX, GERARDO AVELAR, GUS UPCHURCH, BENJAMIN KYPRIANOS,
LAWRENCE MASSIE, DIEGO CARDELLI, ARCHIE SLADEN, SILAS STUBBS

Linn ei maga kunagi ja seal pole miski nii, nagu esmapilgul tundub - inimeste tunglemine, lõputud pilvelõhkujate read, mis lämmatavad ja ahvatlevad võõrast, kellele ühtäkki on kõik teed lahti ja samas ka suletud. Linn mängib oma meloodiat terve ööpäev, kuid kuitahes palju inimesi seal ka poleks, võib see mõnikord siiski olla ka väga üksildane paik. Seal kas saavutatakse edu või kukutakse läbi. Igal linnal on mitu nägu ja piir hea ning halva, õnnelik olemise ja kurbuse vahel on õhuke.



RUSSELL ADAMSON

Tantsija, näitleja, laulja, räppar

Russell Leon Adamson on sündinud Jamaical, kuid kolis 10-aastaselt koos perega Inglismaale. Tal on sertifikaat elektroonika ja masinateaduse alal Gloucester City kolledžist. Sportlik võimekus viis ta kokku võimlemisvõistkonnaga *Gloucester Youth Gymnastics* ning aitas jõuda nii amatöör- kui ka Tai poksi harrastamiseni. Russellil on mitmes võitluskunstis must vöö. Tänu spordisaavutustele sai Russell 4-aastase stipendiumi Londoni Nüüdistsantsu Kooli. Samal ajal võttis ta klassikalise balleti tunde Londoni balletikoolis *Central School of Ballet*.

Russell õppis balletti Marian Lane'i ja Laura Connersi käe all (*Royal Ballet School and Company*, Ühendkuningriik) ja džässantsu Deirdre Lowelli, Wayne Babeisti (*Alvin Ailey Company*), Daniela Lorenzi (*Matt Mattox Company*), Charles Auginsi (USA), Claude Paul Henry (London) ja Max Stone'i (New York) juhendamisel.

Samuti on ta õppinud moderntantsu Bill Loutheri (*Martha Graham and Alvin Ailey Company*), Carolyn Carsoni ja Jorma Uotineni (Helsingi linnateater, Soome), Viola Farberi (*Merce Cunningham Company*) ning Jane Dudley ja Robert Cohani (*Martha Graham Company*) juhendamisel.

Russell Adamson on uuendusmeelne õpetaja, kes motiveerib oma õpilasi pühendunult töötama, aidates neil saavutada rohkem, kui nad oodata oskavad. Tema toel on paljud noored tantsijad saanud elukutselisteks. Ta on loonud ka rohkelt koreograafiaid, mis on saanud palju tunnustust Eestis, Soomes ja mujal. Russell on koostööd teinud Eesti Rahvusballetiga, 6. Baltimaade rahvusvahelise balletifestivaliga (Riia, Läti) ja peale selle ka Soome ettevõttega Marimekko, ettevõtte 50. sünnipäeva gala tarbeks. Samuti on ta kaasa löönud Viini Black Dance'i festivalil ning Eesti kunsti ja kultuuri galaõhtul Tallinnas.

Tema loodud koreograafiade hulka kuuluvad näiteks järgmised teosed: „Spirit of the Landscape“ (Soome, 2005), soolo ja duett Rodney Williamsiga Black Dance'i festivali jaoks (Viin, 2005), soolo „Flow“ (London, 2006), „Terrain“ (Soome, 2006), koreograafia ooperile „La traviata“ (Soome), „Episodes“ festivalil Rainbow Jazz (Eesti), koreograafia gospelkontserdile Higher Ground (Soome), elava orkestrimuusika kontsert visuaalsete efektidega Estonia kontserdisaalis (Tallinn), funk'i ja hiphopi koreograafia tuurile Urban Culture (Helsingi) ja ka koreograafia džässoperi „Manon“ maailmaesietenduse jaoks (Eesti).

CROSSROADS

Inner city life is never what it seems. City plays the same melody, and you can't move an inch without having to weave your way around someone or something, yet as big as the city is, it can at times be a lonely place with lonely streets. It's a place where you'll make it or break, rise or fall – every city has two faces. It's a fine line between good and bad, happy or sad. The city never sleeps when the sun goes down and the moon comes up.

RUSSELL ADAMSON (UK)

Dancer, actor, vocalist, rapper

Russell Leon Adamson was born in Jamaica and moved to England with his family at the age of 10. He attained three city and guild certificates in electronics and engineering at Gloucester City College. His athletic abilities lead him to the Gloucester Youth Gymnastics team and to amateurs as well as Thai boxing. He carries the black belt status in various Martial Art Techniques. With this physical background he was granted a 4-year scholarship at the London School of Contemporary Dance. At the same time he took classes in Classical Ballet at the Central School of Ballet in London.

He studied Ballet with Marian Lane and Laura Connors of the Royal Ballet School and Company (UK) and Jazz with Deirdre Lowell and Wayne Babeist (Alvin Ailey Company), Daniela Lorenz (Matt Mattox Company), Charles Augins (USA) and also Claude Paul Henry (London) and Max Stone (New York).

He also studied Modern with Bill Louthier (Martha Graham and Alvin Ailey Company), Carolyn Carson and Jorma Uotinen (Helsinki City Theatre, Finland), Viola Farber from the Merce Cunningham Company, Jane Dudley and Robert Cohan from the Martha Graham Company.

Russell Adamson is an innovative teacher, motivating his students to focus on their work, so they can do more than they expected. With his support many young dancers have chosen dance as their profession. He has also created many choreographies, which received a lot of recognition in Estonia, Finland and elsewhere. He has worked as a performer for the National Ballet of Estonia, the Gala for the 6th International Baltic Ballet Festival (Riga, Latvia) and for Marimekkos 50th birthday amongst others. In addition he has worked with the Black Dance Festival in Vienna and the Estonia Art and Culture Gala Night in Tallinn.

As a choreographer he has created his own work including: "Spirit of the Landscape" (Finland), a solo and duet with Rodney Williams for the Black Dance Festival (Vienna), , „Terrain“ (Finland), a choreography for the opera „La traviata“ (Finland), „Episodes“ for the Rainbow Jazz Festival (Estonia), Funk & HipHop choreography for the Urban Culture Tour (Helsinki) jazz opera Manon with the world premiere (Estonia) etc.

STEP INTO THE LIGHT

The audience is here to be entertained, lose themselves in the moment and enjoy. "Step Into the Light" won't leave you contemplating your life, it doesn't have any underlying meaning to it, or abstract movement so don't try to look for it. It's a way of dance which in my opinion has been somewhat lost today. Fred Astaire just sang and danced, and the audience just enjoyed the emotion, style and talent which he gave. He entertained and that was all that was needed. So if you like live music, upbeat vibes or maybe you have never seen tap dancing before then sit back, relax, and let's keep things simple.

Just enjoy!

MATTHEW JORDAN

Dancer, Pilates Instructor, Singer, Songwriter

Matthew James Jordan was born in England and started tap dancing when he was 6 years old. He started learning ballet until he was 12 years old and at the age of 14 he gained a place at Elmhurst School for Dance in Birmingham. Ballet was the main focus with teachers such as Misha Tchoupakov (Bolshoi), Irek Mukhamedov (Bolshoi) and Errol Pickford (Royal Ballet) but he kept practising tap dancing on his own whenever he could. He graduated and started to work at Vanemuine Theater in 2009. Since then he has performed in many different performances at Vanemuine but the first tap dancing/tap choreography was in „ABBA“ in 2011. The next was in Giorgio Madia's „La Dolce Vita“ in 2015. In 2015 he was the Tap Choreographer for the musical „Billy Elliot“ in Tallinn at the Nordea Konserdimaja. It was after this experience that Matthew had his idea for „Step into the Light“ which is here for you to see today.

Roles in Vanemuine:

“Don Juan” (Giorgio Madia, 2016), “Snow Queen” (Silas Stubbs, 2016), Petter – P. Tchaikovsky's “Nutcracker” (Pär Isberg 2004/2011), A. Glazunov's “Raymonda” (Jelena Pankova, 2013), “Beauty and the Beast” (Silas Stubbs, 2013) “Casanova” (David Sonnenbluck, 2011), “Evita” (Georg Malvius, 2009), “Evening with Strauss” (Fabrice Gibert, 2012), “Petruschka's Afternoon” (Pontus Lidberg, 2010); “Kiss of the Spiderwoman” (Roman Hovenbitzer, 2009); “Giselle” (Stanislav Fečo, 2007); “Onegin” (Vassili Medvedjev, 2007); “Abba” (Ruslan Stepanov, 2011); “Carrmen!” (Ruslan Stepanov, 2012), “Kevade”, “Queen”, “Moonlight Express”, “Savoy ball”, “Sleeping Beauty” (Pär Isberg, 2008)

Teatrijuht Toomas Peterson

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Draamajuht Tiit Palu

Lavastusala juht Rait Randoja

Lavameistrid Kaupo Jalas, Taivo Pöder, Tanel Pärn, Jüri Urbel, Urmas Poom

Dekoratsiooniala Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Terje Kiho, Sirje Kolpakova, Andres Lindok, Innari Toome, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja, Armin Luik, Leenamari Pirn, Katrin Nigumann, Tarvo Vassil

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Irina Medvedeva, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Olga Vilgats, Riin Palumets, Ivi Vels, Heli Kruuse, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar, Natalja Malinen, Marit Reinmets, Juta Reben, Hillar Kaag, Toomas Vihermäe, Malle Värno, Henn Laidvee

Riieturiid Kai Vahter, Eva Kõiv, Maris Plado

Grimm ja soengud Madli Uibukant, Anne-Marie Kivioja-Noormaa, Erle Vannus, Anne-Ly Soo, Rutt Laikask ja Kairi Laur

Rekvisiitorid Liina Martoja, Kadri Kaur, Ave Liivamägi, Kaie Uustal, Angelika Aun

Valgustajad Imbi Mälk, Andres Sarv, Raul Telliskivi, Taivo Pöder, Madis Fuchs

Helirežissöör Toivo Tenno

Kava kujundanud Katrin Kelpman

Kava koostanud Kai Rohejärv

Plakatifoto Jeffry Haas



Don Juan

BALLETT

HELILOOJA CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK — **LAVASTAJA-KOREOGRAAF** GIORGIO MADIA

DRAMATURG ANNEGRET GERTZ — **KUNSTNIK** CORDELIA MATTHES

KOSTÜÜMIKUNSTNIK BRUNO SCHWENGL

VANEMUISE TEATRIS



Viimseni lihvitud liikumine...

 **kinema**



Innovation
that excites

UUS NISSAN PULSAR

UUS AUTO, UUS KOGEMUS. TÄIUSLIK KAASLANE.



UUS NISSAN PULSAR

See on nii seest kui väljast dünaamiline auto. Kõige ruumikam salong oma klassis ja palju uuenduslikku varustust teevad perega reisimise väga mugavaks. Vaikne ja kergesti manööverdatav Nissan PULSAR on sinu jaoks nagu loodud.



**NÜÜD EI TASU VÄHEMAGA LEPPIDA.
UUS NISSAN PULSAR PANEB SUL PULSI LÖÖMA.**

BRONEERI PROOVISÕIT JUBA TÄNA!

autospirit

Autospirit Tartu OÜ

Turu 47, Tartu
tel 734 1422
www.autospirit.ee

**NISSANI OMANIK, LIITUGE
BOONUSPROGRAMMIGA!**

YOU+ NISSAN

KASULIK SULLE JA SINU AUTOLE NISSAN.EE/YOU+

ALTIA
— EESTI —
Eristataks hetkoloks



LARSEN

— COGNAC —

TÕELISE
SEIKLEJA VALIK



PRODUIT DE
FRANCE
www.cognac-larsen.fr

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

Tere tulemast Vanemuise teatrisse!

Uued hooajal 2016/2017

Põlenud mägi **Don Juan**

Mamma Mia! Laineid murdes

Tulleminek **Ninasarvik**

Hedda Gabler **Suluseis**

Mozart ja Salieri / Teatridirektor

Perekond Linden

Crossroads / Step Into the Light

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Andrus Ansipit, Mart Avarmaad,
Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja

kinema

Aasta toetaja

LARSEN
COGNAC

Ametlik autopartner

NISSAN | **autospirit**

Ametlik hotellipartner Tartus

DORPAT
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tartus

LONDON
HOTELL

Ametlik hotellipartner Tallinnas

park inn
Central Tallinn

Tartu
heade mõtete linn

GIGA

KUKU

Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM

AITAN LAPSI

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



vanemuine.ee