

A close-up, low-angle shot of a woman's legs as she walks. She is wearing a dark, possibly black or dark grey, flowing dress that pools around her knees. Her shoes are dark, pointed-toe pumps with thin heels. The background is a dark, textured surface, possibly a floor or a wall, which makes the light-colored text stand out. The overall mood is elegant and sophisticated.

Gatsby La Dolce Vita



145. hooaeg

Gatsby / La Dolce Vita

LÜHIBALLETID

ESIETENDUS 25. JAANUARIL 2015 VANEMUISE SUURES MAJAS

Gatsby

BALETT GRAHAM REYNOLDSI MUUSIKALE (DUKE ELLINGTONI PÕHJAL)

LAVASTAJA JA KOREOGRAAF SILAS STUBBS

VALGUSKUJUNDAJA TÖNIS JÄRS

VIDEOKUJUNDAJA JANEK SAVOLAINEN

KOSTÜÜMID MARE TOMMINGAS, ELLEN CAIRNS

REPETIITOR RUFINA NOOR

INSPITSIENT ÜLLE TINN

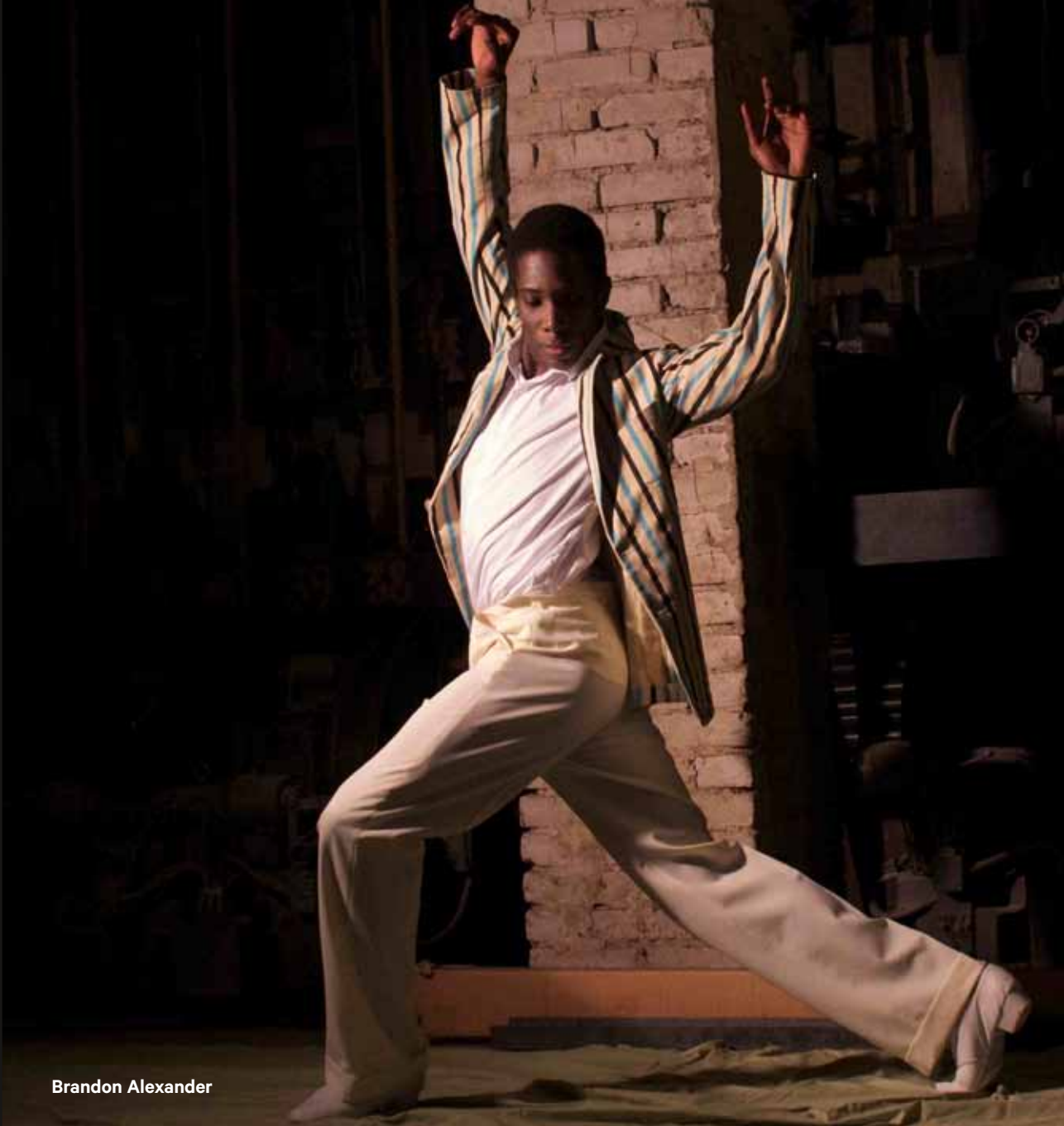
LAWRENCE MASSIE, HAYLEY BLACKBURN, BRANDON ALEXANDER, TARASINA MASI,
SILAS STUBBS, EMMA PRICE, ALAIN DIVOUX, YUKIMI OTSUKA, BENJAMIN KYPRIANOS,
ALICIA NELSON

„Tüdrukud olid glamuursed, mehed rikkad ja peod rajud! Abstraktne lühiballett on inspireeritud suhetest, mis valitsevad Francis Scott Fitzgeraldi romaani „Suur Gatsby” tegelaste vahel. Elu ja jaht „Ameerika unistusele” rõkkavatel 1920-tel - küsimus on ainult selles, kaua pidu kestab? Mind paelusid romaani kesksed teemad – ahnus ja igasugune liialdamine, samuti peategelaste keeruline suhetepundar. Jay Gatsby suhe Daisy Buchananiga on võrratult komplitseeritud teema ja näitab piltlikult, kuidas raha ja sotsiaalne seisund on tihti ainuke, mis paljude inimeste jaoks tõeliselt midagi tähendab.”

Silas Stubbs

„Ja kui ma seal liivarannal istusin ning vana tundmatu maailma saatuse üle mõtteid mölgutasin, meenus mulle Gatsby ja ma mõtlesin sellele, missuguse imena oli talle tundunud too roheline dokituli, mida ta märkas lahe Daisy-poolsel kaldal. Pikk oli olnud ta tee sinne sinetava muru juurde ja küllap näis ta unistus nii lähedal olevat, et paistis piisavat käe sirutamisest. Ta ei teadnud, et see on ta selja taha jäänud, kuhugi tolle suurlinna tagusesse päratusse tumedasse kaugusesse, kus öise taeva all laiuvad vabariigi pimedad väljad.”

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, 1925
Tõlkinud Enn Soosaar



Brandon Alexander



SILAS STUBBS

Lõpetas 2006 Elmhursti Balletikooli Suurbritannias. On töötanud balletiartistina Suzhou Balletiteatris Hiinas ja alates 2008. aastast Vanemuise teatris.

Rollid lavastustes: „Peeter Paan” (koreograaf-lavastaja Oksana Titova, 2008), „Savoy ball” (lavastaja Georg Malvius, 2008); Poiss - „Vanamees ja meri” (koreograaf-lavastaja Janek Savolainen, 2010), „Evita” (lavastaja Georg Malvius, 2009); „ABBA” (lavastaja-koreograaf Ruslan Stepanov, 2011); „Casanova” (lavastaja-koreograaf David Sonnenbluck, 2011); Faun, Maur - „Petruška pärastlõuna” (koreograaf-lavastaja Pontus Lidberg, 2010); Albert – „Giselle” (koreograaf-lavastaja Stanislav Fečo, 2007); Noormees - „Uinuv kaunitar” (koreograaf-lavastaja Pär Isberg, 2008); Kiir – „Kevade” (koreograaf-lavastaja Ruslan Stepanov, 2009); „Queen” (lavastaja-koreograaf Mare Tommingas, 2009), Kaa – „Mowgli” (koreograaf-lavastaja Mare Tommingas, 2010); Söepõletaja / Onu Sinine/ Rotikuningas – „Pähklipureja” (koreograaf-lavastaja Pär Isberg, 2004/2011; Onegin / Lenski - „Onegin” (lavastaja Vassili Medvedjev, 2007); Keiser Franz-Joseph II - „Õhtu Straussiga” (lavastaja-koreograaf Fabrice Gibert, 2012); „Moonlight Express” (koreograaf Igor Barberic, lavastaja Mare Tommingas, 2012); Jean de Brienne - „Raimonda” (lavastaja-koreograaf Jelena Pankova, 2013)

Vanemuises lavastanud:

„Gatsby” (2015)

„Kaunitar ja koletis” (2013)



Emma Price ja Lawrence Massie



Benjamin Kyprianos



Yukimi Otsuka



Tarasina Masi ja Alan Divoux

La Dolce Vita

BALLETT NINO ROTA MUUSIKALE

LAVASTAJA JA KOREOGRAAF, VALGUSKUJUNDAJA GIORGIO MADIA (ITAALIA)
KOSTÜÜMIKUNSTNIK JA LAVASTAJA ASSISTENT ADRIANA MORTELLITI (ITAALIA)

LAVAKUNSTNIK MAARJA MEERU

VIDEOKUJUNDAJA JANEK SAVOLAINEN

REPETIITOR FABRICE GIBERT

INSPITSIENT ÜLLE TINN

ESMAETTEKANNE 30.04.2014 RAHVUSVAHELISE TANTSUPÄEVA GALAL VANEMUISES

ANTHONY MALONEY, KRISTINA MARKEVICIUTE, COLIN MAGGS, MARIA ENGEL,
BRANDON ALEXANDER, RAMINTA RUDŽIONYTE, ALAIN DIVOUX, TARASINA MASI,
FENELLA COOK, LAWRENCE MASSIE, YUKAKO HORITA, BENJAMIN KYPRIANOS, EMMA
PRICE, GEORGE WILLIAMS, MATTEO TONOLO, GEORGIA GIBOIN, MATTHEW JORDAN,
KERSTI KUUSE, JOSHUA WOODHAMS, ALICIA NELSON

„Ma avastasin, et loojale ei ole tõeliselt tähtis see, mida me kuidagi ähmaselt inspiratsiooniks nimetame ja isegi see, mida me püüame öelda, meenutada, kahetseda või mille vastu sõdida.

Tähtis on ütlemise viis. Kunst on meisterlikkus. Kui soovitakse, võib seda tõlgendada kui stiili. Stiil on see, mis ühendab mälestusi või meenutusi, ideoloogiat, tundeid, nostalgiat ja aimdusi viisiga, kuidas me neid väljendame. Oluline ei ole mida me ütleme, vaid kuidas me seda ütleme.“

Federico Fellini

„Ma kasvasin üles koos Federico Fellini filmide ja tema fantaasiarikka maailmaga, mis on küllastunud omanäolistest tegelastest ja veidratest olukordadest. Vaatasin juba lapsena koos oma perega Fellini filmi „La Dolce Vita”, veel päriselt mõistmata seal toimuvat ja samas just lapse tasandilt tegevusest aru saades, sest ka autor ise oli ju kõige paremas mõttes nagu suur laps. Legendaarne Itaalia filmirežissöör lõi unikaalse nägemuse italianità'st kui omaette meelelaadist. Fellini maailm inspireeris mind looma tantsustseenide kogu, mis avaneb vaataja ees nagu lehvik. Kuulsast linateosest ei ole nime saanud ainuüksi minu ballett, vaid peale 1959. aasta maailma- esilinastust tekkis lausa standardtermin selle ainulaadse tundemaailma nimetamiseks. Nino Rota lõi Fellini maailmale sobiva muusika: siirad tunded on segatud peene irooniaga ja tihti peale kannavad nii sealne huumor kui optimism endas üksjagu melanhooliat. Ma lihtsalt kibelesin seda koreograafiasse seadma.

Ainult tantsule ja teatrile eriomase tunnetusega alustan ma seda kerget ja helget teekonda läbi inimhingede maastiku ja mitte ainult selleks, et uurida itaallaste meelelaadi kui universaalset elurõõmu väljendust, vaid pigem selleks, et raputada mälestused välja omaenda varrukast.

Mina ei ole selle loo rääkija, kõnelevad minu geenid!”

Giorgio Madia



GIORGIO MADIA

Lavastaja-koreograaf

Õppis Milanos, La Scala balletikoolis ja alustas oma karjääri La Scala balletikompaniis. Giorgio Madia on olnud solist Maurice Béjart'i trupis, Pennsylvania, Milwaukee, San Francisco, Aterballetto ja Zürichi balletitruppides. Ta osales mõne aasta jooksul Rudolf Nurejevi suurel hüvastijätuturneel ning tantsis Nurejeviga koos kahes duetis.

1997. aastal lõpetas Giorgio oma tantsijakarjääri, töötas balletiõpetajana ja oli balletijuhiks Toscana Balletis ning Berliini Koomilises Ooperis. On töötanud ka Poolas, Łódzis, Teatr Wielki Balleti kunstilise juhina, lisaks olnud Viini Rahvaoperi balletijuht ja peakoreograaf.

Giorgio Madia kunstilise stiili parimad osad – musikaalsus, huumor, hea inimestetaju ja tugev tantsuline kujund – on leidnud väljenduse lavastajatöös. Alates 1995. aastast on Madia oma lavastustele koreograafiks. Tema laiapõhjalise repertuaari hulgas on nii suuri klassikateoseid – näiteks „Luikede järv“ ja „Pähklikpureja“ – kui ka hulganisti autoriloomingut. Ta on lavastanud Offenbachi ooperi „Hoffmani lood“, Rameau' barokkooperi „La Guirlande Zéphyre“, Bocki muusikali „Viuldaja katusel“, Glucki ooperballeti „Orpheus ja Euridyke“ ning hiljuti ka Ashmani ja Menkeni muusikali „Väike õuduste pood“.

Giorgio Madia on koostööd teinud Berliini Riigiballetiga, Viini Kammerooperiga, Leipsigi Ooperiga, Dresdeni Riigioperetiga, Milano Balletiga, Rooma Balletiga ja balletikompaniidega Wrocławis ja Łódzis (Poola). Mitmel aastal on Madia lavastanud ja loonud koreograafia maailmakuulsale heategevusballile „Elu Ball“ (Life Ball) Viinis. Lisaks on ta kümme aastat olnud Austrias Mörbisчис toimuva kuulsa operetifestivali peakoreograaf.





Tarasina Masi ja Anthony Maloney



Teatrijuht Toomas Peterson

Muusikajuht Paul Mägi

Balletijuht Mare Tommingas

Draamajuht Tiit Palu

Lavastusala juht Rait Randoja

Lavameistrid Mart Visnapuu, Imre Toomeoks, Koit Visnapuu, Sergei Kornev, Karl Künnapuu

Dekoratsiooniala Aarne Hansalu, Marika Raudam, Ain Austa, Innari Toome, Andres Lindok, Terje Kiho, Leenamari Pirn, Sirje Kolpakova, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Eino Reinapu, Mart Raja, Arvo Lippin, Katrin Nigumann, Tarvo Vassil

Kostüümiala Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ivi Vels, Heli Kruuse, Luule Luht, Tia Nuka, Kaire Arujõe, Riin Palumets, Irina Medvedeva, Valentina Kalvik, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Elli Nöps, Anneli Vassar, Marit Reinmets, Natalja Malinen, Juta Reben, Mati Laas, Malle Värno, Henn Laidvee

Riietusala Anu Kõiv

Grimm ja soengud Maarja Lõbu, Mare Lehtpuu, Madli Uibukant, Erle Vannus, Olga Belokon, Kairi Laur, Janika Kolju, Rutt Laikask

Rekvisiidiala Angelika Aun, Riin Tammiste

Valgustusala Andres Sarv, Tõnu Eimra, Tõnis Järs, Kaspar Aus, Villu Adamson, Andrus Treier, Madis Fuchs, Tauri Kõtsi

Heli- ja videoala Andreas Kangur

Kava kujundanud Andra Seepter

Kava koostanud Kai Rohejärv

Fotod Silas Stubbs, Juri Seredenko

Teatrihooajalt aitab
eesriide tõsta EMT

ALTIA
— EESTI —

Eriülisteks hetkadeks



Vanemuise teatri
toetaja



TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

Maagilisi teatrielamusi

soovib Teile



 **kinema**

Omade ja võõraste vahel

Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.



AASTA TOETAJA



AASTA TOETAJA



AASTA TOETAJA



AMETLIK AUTOPARTNER



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM





vanemuine.ee