



# Őhtu Kálmániga

---



146. hooaeg

# Õhtu Kálmániga

OPERETIKAVA KAHES VAATUSES

**MUUSIKAJUHT JA DIRIGENT** TAAVI KULL

**LAVASTAJA-KOREOGRAAF** FABRICE GIBERT

**LIBRETIST JA NÄITEJUHT** JAAN WILLEM SIBUL

**KUNSTNIK** MAARJA MEERU

**KONTSERTMEISTER** MADE SÕLG

**KOORMEISTER** PIRET TALTS

**KOORI KONTSERTMEISTER** KATRIN NUUME

**VALGUSKUJUNDAJA** ANDRES SARV

**INSPITSIENT** KAISA RIIVALD

**SOLISTID** PIRJO JONAS (SOPRAN) — KARMEN PUIS (SOPRAN)  
MERLE JALAKAS (SOPRAN) — REIGO TAMM (TENOR) — RASMUS KULL (TENOR)  
SIMO BREEDE (BARITON) — JAAN WILLEM SIBUL (BARITON)

OSALEVAD VANEMUISE SÜMFOONIAORKESTER JA OOPERIKOOR NING  
VANEMUISE TANTSU- JA BALLETIKOOLI ÕPILASED.

ESIETENDUS 7.11. 2015 VANEMUISE VÄIKESES MAJAS



## IMRE KÁLMÁN

Imre Kálmán (1882-1953), õige nimega Imre Kopfstein, saksapäraselt aga Emmerich Kalman, sündis 24. oktoobril 1882. aastal Ungaris.

Ta õppis muusikateooriat ja kompositsiooni Budapesti Muusikaakadeemias, kus temaga samal ajal õppisid ka Béla Bartók ja Zoltán Kodály. Õppimise ajal (1904-1908) töötas ta muusikakriitikuna ajakirjas Pesti Napló. Muusikaõpingute kõrval tudeeris Kálmán lisaks õigusteadust, töötades õpingute eest tasumiseks ühtlasi advokaadi assistendina. 1907 sai Kálmán oma muusikaloomingu eest mitu auhinda, mis võimaldasid tal külastada Bayreuthi, Münchenit ja Berliini.

Kálmáni kui operetihelilooja tuntus sai alguse juba tema esimese lavateosega *Tatárjárás* (1908; „Tatari sõjakäik“ e. „Sügismanöövrid“). See Ungari-hõnguline operett võitis Viini publiku südamed, äratas tähelepanu kõikjal Euroopas ja hiljem ka USA-s. Kálmáni operettide isikupära tekibki Ungari tšaardaši ja Viini valsi „õnnestunud sulamist“.

Mõned aastad hiljem kolis Kálmán Viini. Suurim edu saabus operetiga *Csárdáskirálynő* (1915; „Tšaardašivürstinna“, meil tuntud ka kui „Silva“), mida mängiti peaaegu igas muusikateatris üle maailma ja tihti juhtus, et etenduskordade arv ulatus üle tuhande. Mõnegi muusikateatri päästsid pankrotist tema teosed *Bajadér* (1921; „Bajadeer“), *Marica grófnő* (1924; „Krahvinna Mariza“), *Cirkuszhercegnő* (1926; „Tsirkusprintsess“), and *Montmartre-i ibolya* (1930; „Montmartre'i kannike“).

1936. aastal esietendus operett *Josephine császárnő* („Keisrinna Josephine“) muutunud poliitiliste olude tõttu Viini asemel Zürichis. Hoolimata oma juudidäritolust oli Kálmán üks Adolf Hitleri lemmikheliloojaid. Pärast *Anschlussi* (Austria annekteerimist Saksamaa poolt) keeldus ta Hitleri pakkumisest saada „auaarialaseks“ ja oli 1938 sunnitud kolima Pariisi ning sealt 1940. aastal USA-sse, kus tema karjääriks oli oma teoste dirigeerimine. Tagasi Viini pöördus Kálmán New Yorgist 1949. aastal, sealt edasi 1951. taas Pariisi. Prantsuse valitsus autasustas teda Auleegioni ristiga. Imre Kálmán suri 1953 ja on maetud Viini.

Kálmáni tuntumad operetid on „Mustlaspriimas“ (1912), „Tšaardašivürstinna“ („Silva“) (1915), „Hollandlanna“ (1920), „Bajadeer“ (1921), „Krahvinna Mariza“ (1924), „Tsirkusprintsess“ (1926), „Keisrinna Josephine“ (1936), „Montmartre'i kannike“ (1930).

Vanemuises esietendus Kálmáni operett esimest korda 1928. aasta 4. oktoobril. See kandis nime „Chicago hertsoginna“, opereti lavastas Elli Pöder-Roht, dirigent ja muusikajuht oli Juhan Simm.



## I VAATUS

### Montmartre'i kannike

Esimene lugu viib meid Pariisi. Aasta on 1930 ning loo peategelasteks on kunstnikud, kirjanikud ja muusikud, kes pingsalt töötavad, kuid ei unusta seejuures ka lõbusalt aega veeta. Nende elu on rõõmsameelne ja hoogne – tõeline boheemlane homse pärast liialt ei muretse! Kangelannadeks on meie teoses suurilmadaam Ninon ning Montmartre'i kannike – tänavalauljanna Violetta. Millest meie lugu räägib? Sõprusest, ma arvan. Ka noorusest, uljusest, elus läbilõõmise raskest teekonnast ning muidugi ühest tähtsast noorest armastusest.

Violetta Cavallini – Pirjo Jonas; maalikunstnik Raoul – Reigo Tamm; helilooja Florimond – Rasmus Kull; poet Henri – Simo Breede; tantsijanna Ninon – Merle Jalakas

### Krahvinna Mariza

Meie teise loo tegevuspaik on Ungaris. Ennast esitlevad krahv Tassilo, krahvinna Mariza, Liza ning suurem seltskond mustlasi. Kes mida mõtleb ning kes kellest huvitub? Kas kõik lõpeb hästi? Kas armastus saab võimaluse? Sellised on loo põhiküsimused. Muusikaliselt võimsa energia ja kirgliku hooga liikuv lugu peaks pakkuma midagi kõigile neile, kes hindavad kontraste ning pööraste ja pidurdamatute inimhingede eneseväljendust.

Krahvinna Mariza – Karmen Puis; krahv Tassilo – Simo Breede; Liza, Tassilo õde – Merle Jalakas



**Krahvinna Mariza** (1955, lav Udo Väljaots)

Parun Koloman Zupan - Endel Ani

Liza - Valentine Tern



Montmartre'i kannike (1971, lav Kaarel Ird)  
Raoul Delacroix - Tõnis Uibo  
Violetta Cavallini - Evi Vanamõlder

## II VAATUS

### Bajadeer

Oleme jälle 20. sajandi alguse Pariisis. Selles loos kohtuvad Odette Darimonde ning prints Radjami Indiast, kohtuvad Lääs ning Ida, tuttav ja eksootiline. Mida toob kaasa külaline Indiast? Suure armastuse, kirglikud tunded, nõudlikud soovid. Muusikaski kuuleme harmoonias põnevaid värve ning meloodias ootamatuid kontuure. Kas Odette armub kõrgesse külalisse, kas ta hindab tema väliseid ja sisemisi võluseid? Ning selle külluse taustal ka veel üks teine, väiksem armulugu oma argise moraaliga.

Bajadeer, Odette Darimonde – Karmen Puis; Lahore prints Radjami – Reigo Tamm; markii ja elumees Napoleon Saint Cloche – Rasmus Kull; šokolaadivabrikant Louis Philippe – Jaan Willem Sibul; tema naine Marietta – Merle Jalakas

### Silva

Tänaõhtuse ringkäigu Kálmáni muusikas lõpetame numbritega tema ehk kõige kuulsamast operetist „Tšaardašivürstinna“, mis on meie publikule tuntud eelkõige nime all „Silva“. Opereti tegevus toimub 20. sajandi alguse Budapestis ja Viinis ning vastamisi seatakse Ungari mustlased ning Austria kõrgeadli seltskonnamängud.

Kohustusliku armuloo keskmes on seekord Silva ning Edwin, kuid teemal „armastus“ avaldavad omi mõtteid ka Boni, Feri ning Stasi.

Filosoofilisi ning vähem filosoofilisi mõtteid mõlgutades olemegi jõudnud „Õhtu Kálmániga“ viimase numbrini, mille sõnum on: „Märgake suurt ja väikest ja kõike, mis on nende vahel.“

Silva Varescu – Karmen Puis; Edwin – Simo Breede; Boni (krahv Bonifazius Kanscianu)– Rasmus Kull; Stasi (krahvinna Anastasia von Eggenberg) – Pirjo Jonas; Feri – Jaan Willem Sibul

**Kena õhtu jätku, armas teatriküllastaja!**



*Silva (1979, lav Ida Urbel)*  
Edvin - Kaljo Johannson  
Silv Varescu - Nieves Lepp



**TAAVI KULL** on alates 2014. aastast Vanemuise teatri dirigent. Lõpetas 2004 Tallinna Muusikakeskkooli, kus õppis klaverit ning koorijuhtimist. Järgnesid õpingud Eesti Muusika – ja Teatriakadeemias koori- ning orkestridirigeerimise erialal prof Toomas Kapteni ja prof Paul Mägi juhendamisel. 2010 astus Taavi Kull Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli magistrantuuri, õpetajateks prof Daniel Harding ja prof Cecilia Rydinger-Alin. Taavi on osalenud Neeme ja Paavo Järvi meistrikursustel samuti Roland Zollmanni ja Lutz Köhleri meistriklassides. Ta on juhatanud selliseid orkestreid nagu Norrlands Operan SO, Gävle SO, Dalana Sinfonietta, Västeros Sinfonietta, Norrköpping SO, 2015. aasta kevadel debüteeris Taavi Kull Eesti Muusikapäevade raames Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees. Taavi on osalenud dirigendi assistendina ooperite „Wozzeck“, „La Bohème“, „Peter Grimes“, „Carmen“ (Vanemuine 2015) väljatoomisel. Vanemuises on olnud muusikajuhi assistent ja dirigeerinud oopereid „Rehepapp“ (2013), „Reigi õpetaja“ (2014), operetti „Õhtu Straussiga“, lastemuusikale „Detektiiv Lotte“ ja „Nukitsamees“. On olnud ooperi „La traviata“ ning mitmete kammerooperite muusikajuht, nende hulgas Berliinis esietendunud Age Veeroosi „Grid“ ning Muusika- ja Teatriakadeemia kaasaegse ooperi projekt Korduma Kippuvad Küsimused.





## FABRICE GIBERT

Repetiitor, pedagoog ja lavastaja, on sündinud Prantsusmaal. Tantsijana töötanud erinevates balleti ja tantsukompaniides: *Ballet Royal de Wallonie/Compagnie Jorge LEFEBVRE*, *Ballet de Tenerife*, *Ballet Classique de Paris/Jeannette JACQUET*, *Vienna Festival Ballet* (Austria), *Theatre des Arts/Opera de Normandie*, *Stadttheater Bielefeld* (Saksamaa), *Ballet de Camagüey/Fernando Alonso* (Kuuba), *Stadttheater Nordhausen* (Saksamaa), *Stadttheater Kassel* (Saksamaa), *Stadttheater Braunschweig* (Saksamaa), *Stadttheater Schwerin* (Saksamaa), olnud külalispedagoog YANTRA tantsuakadeemias Brüsselis, ABCDANCECOMPANYs (St. Pölten/Austria), Sloveenia Rahvusooperis Ljubljanas ja praegu Vanemuise teatris. Vanemuises lavastanud operetiõhtu „Õhtu Straussiga“.



*Bajadeer* (2001, lav Arne Mikk)

Louis Philipp la Tourette - Tõnu Kattai  
Markii Napoleon Saint Cloche, elumees - Andres Mähar  
Marietta - Merle Jalakas

## PIRJO JONAS

omandas 2009. aastal magistrikraadi ooperilaulu erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias dotsent Nadja Kuremi lauluklassis. Lisaks on ta omandanud kõrghariduse inglise keele ja kirjanduse erialal Tartu Ülikoolis. Alates 2010 töötab Vanemuise ooperisolistina.

Tema rolle Vanemuises: Susanna (Mozarti „Figaro pulm”); Cupido (Offenbachi „Orpheus põrgus”); Titania, 1. haldjas, Nümf, Kevad (Purcelli „Haldjakuninganna”); Damon (Händeli „Acis ja Galatea”); Angelique (Molière'i „Ebahaige”); Daam (Kanderi „Cabaret”), Sophie (Massenet' „Werther”); Mõisapreili (Aintsi „Rehepapp”); Viiu (Tubina „Reigi õpetaja”), Frasquita (Bizet' „Carmen“); osalenud kontsertlavastuses „Õhtu Straussiga”. Rollid mujal: sopran (Rasmusseni „Hullu mehe aias”); La Charmeuse (Massenet' „Thaïs”, Pärnu Rahvusvahelise Ooperimuusika Festival „PromFest”); Oscar (Verdi „Maskiball”, RO Estonia); Stasi (Kálmáni „Silva”, RO Estonia) ja Madeleine (Abrahami „Savoy ball”, RO Estonia). Pirjo Jonas on andnud kontserte nii Eestis kui välismaal ja tegutseb aktiivselt ka kammermuusikuna. On osalenud solistina paljude suurvormide ettekannetel ning teinud koostööd tuntud dirigentidega nagu Nikolai Aleksejev, Normunds Vaicis, Ari Angervo, Anu Tali, Toomas Siitan, Lauri Sirp, Ants Soots, Risto Joost, Erki Pehk. On rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu 2011. aasta stipendiaat ning Kristallkingakese auhinna laureaat 2011 (Eesti Teatriliit); 2011 toimunud VII Klaudiva Taevi nimelise noorte ooperilauljate konkursi finalist – pälvis eriauhinna parima Schuberti „Ave Maria“ esituse eest.







## KARMEN PUIS

lõpetas 1993. aastal Tartu H. Elleri nim Muusikakooli Aino Kõivu lauluklassis ning 1997. aastal Eesti Muusikaakadeemia Tiiu Levaldi lauluklassis. 2005 omandas Eesti Muusikaakadeemias Jaakko Ryhäneni juures magistrikraadi (cum laude). Õpingute ajal EMA-s töötas ta Eesti Raadio kooris koorilaulja ja solistina. Täiendanud on ta end A. Kapustjanski ning L. Puglisi juures, osalenud prof H. Hölli ja J. Anvelti meistrkursusel. Alates 1997. aastast töötab Karmen Puis Vanemuise teatris ooperi- ja operetisolistina. Tema rolle: Amastris, (Händeli „Xerxes”); Galatea (Händeli „Acis ja Galatea”); Concepcion (Raveli „Hispaania tund”); Pernille (Nielseni „Maskeraad”); Alisa (Donizetti „Lucia di Lammermoor”); Elisabetta (Donizetti „Maria Stuarda”); Dorabella, Teine Daam, Krahvinna (Mozarti „Cosi fan tutte”, „Võlflööt”, „Figaro pulm”); Tatjana, Olga (Tšaikovski „Jevgeni Onegin”); Hansuke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke”); Manya (Kálmáni „Krahvinna Mariza”); Suzuki (Puccini „Madame Butterfly”); Emilia, Flora, Inez (Verdi „Othello”, „La traviata”, „Trubaduur”); Hodel (Bocki „Viiuldaja katusel”); Rosalinde (Straussi „Nahkhiir”); Clarina (Rossini „Abieluveksel”); Solveig, Anitra (Griegi „Peer Gynt”); Raveli „Šeherezade“ (P. Lidbergi balletis „Petruška pärastlõuna”); Giulietta, Diana (Offenbachi „Hoffmanni lood”, „Orpheus põrgus”); Charlotte, Javotte (Massenet’ „Werther”, „Manon”); Sopran, 2. haldjas, Mõistatus (Purcelli „Haldjakuninganna”); Abtiss (Rodgersi/ Hammersteini „Helisev muusika”); Hanna Glawari (Lehari „Lõbus lesk”); Ema (Lutsu/Ehala „Nukitsamees”); Liina (Aintsi „Rehepapp”); Catharina Vycken (Tubina „Reigi õpetaja”), Mercédès (Bizet’ „Carmen”). Rahvusooperis Estonia: Kõrtsinaine (Mussorgski „Boriss Godunov”). Karmen Puis on osalenud suurvormide ettekannetel ning andnud mitmeid soolokontserte koos pianist Jaanika Rand - Sirbiga. 2010. aastal pälvis Georg Otsa nimelise preemia, 2012 Teatriliidu aastapreemia Elisabetta I ja Hanna Glawari rollide väljapaistva ja kunstiliselt veenva esituse eest lavastustes „Maria Stuarda“ ja „Lõbus lesk“.



**MERLE JALAKAS** lõpetas 1996 Eesti Muusikaakadeemia, alates 1995 on ta Vanemuise teatri ooperi- ja operetisolist ning alates aastast 2010 muusikalavastuste lavastaja assistent. Merle Jalakas on laulnud soolopartiisid mitmetes suurvormides. Rolle Vanemuises: mängib ooperitundides „Appi, ooper?!“; Sopran, Hiina naine (Purcell'i „Haldjakuninganna“); Nõid Minna (Aintsi „Rehepapp“); Winifred Banks (Disney ja Cameron Mackintoshi „Mary Poppins“); Haldjas (Ehala / Lutsu „Nukitsamees“); Atalanta (Händeli „Xerxes“); Musetta (Puccini „Boheem“); Lucia (Donizetti „Lucia di Lammermoor“); Leonore (Nielseni „Maskeraad“); Gianetta (Donizetti „Armujook“); Oscar (Verdi „Maskiball“); Violetta (Kálmáni „Montmartre'i kannike“); Rosina (Rossini „Sevilla habemeajaja“); Greteke (Humperdincki „Hansuke ja Greteke“); Barbarina (Mozarti „Figaro pulm“); Papagena (Mozarti „Võlulflööt“); Adele (Straussi „Nahkhiir“); Daisy (Abrahami „Savoy ball“) jpm.

Tunnustus: Rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendium 1998; EMT Muusikateatri aastapreemia 2011; Vanemuise teatri kollegipreemia 2011.



**REIGO TAMM** lõpetas 2008. aastal Tapa Gümnaasiumi ja asus õppima Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli näitleja erialale, juhendajaks Elmo Nüganen. Täiendas ennast näitlemises Londonis *Rose Bruford College* `is. Aastast 2009 õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalist laulu (õpetaja Taavi Tampuu). Aastast 2014 Vanemuise teatri ooperisolist. Tema rolle Vanemuises: Ubaldo Piangi (Webberi „Ooperifantoom“); Kubjas Hans (Aintsi „Rehepapp“); Jonas Kempe, Henn (Tubina „Reigi õpetaja“); Camille de Rossillon (Lehari „Lõbus lesk“); Ruiz (Verdi „Trubaduur“); Schmidt (Massenet „Werther“); solist kontsert-lavastuses „Õhtu Straussiga“. Rollid mujal: Curly (Rodgersi „Oklahoma“); Isa Uno (Kivirähki „Sibulad ja šokolaad“); Solist (Tormise „Pariisi linnas Londonis“); Heinz Liebling (Beneši „Haljal aasal“); Cacoblethes (Mederi „Kindlameelne Argenia“). Samuti on mänginud muusikalides „Kevadine ärkamine“ ja „Shrek“. 2013. aasta suvel laulis *Aix-en-Provence* ooperifestivali kooris.



**RASMUS KULL** lõpetas 2011. aastal lauluõpingud Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis (õpetaja Viviane Kallaste), 2014 lõpetas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureusediplomiga klassikalise laulu erialal (õpetaja Taavi Tampuu) ja jätkab sealsamas oma magistriõpinguid. 2006 lõpetas Tartu Ülikooli inglise keele ja kirjanduse eriala bakalaureusediplomiga ja aastal ja 2008 Glasgow Ülikooli magistrikraadiga (MLitt) foneetika ja sotsiolingvistika erialal. Alates 2014 on Rasmus Kull Vanemuise ooperisolist. 2010 – 2012 oli ta Savonlinna Ooperifestivali koori liige ja aastal 2013 esines koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga *Aix-en-Provence*'i ooperifestivalil. Rasmus on osalenud prof Eva Märtsoni ja prof Alexander Schmalczy Saksa *lied*'i meistrikursustel ja Vanemuise solistidele korraldatud prof Jenny Anvelti ooperilaulu meistrikursusel. Rolle Vanemuises: Remendado (Bizet' „Carmen”); Sulane Jaan (Aintsi „Rehepapp”); Tenor (Purcell „Haldjakuninganna”); Henn (Tubina „Reigi õpetaja”); Monsieur Reyer (Webberi „Ooperifantoom”); Sööbik (Sisaski „Sööbik ja Pisik”); Rolf (Rodgersi / Hammersteini „Helisev muusika”); Kusti (Lutsu/Ehala „Nukitsamees”), Evita armuke (Webberi „Evita”); Maurice (Abrahami „Savoy ball”); Spoletta (Puccini „Tosca”); Kromow (Lehári „Lõbus lesk”); Kanderi/Ebbi „Ämbliknaise suudlus”; Styne'i „Sugar”; Verdi „Trubaduur”.

**JAAN WILLEM SIBUL** lõpetas 1988 Tallinna Riikliku Konservatooriumi Teo Maiste klassis, alates 1992 Vanemuise teatri ooperi- ja operetisolist. Lisaks on ta osalenud paljudes sõnalavastustes, samuti H. Fanari balletilavastuses „Suveöö unenägu”.

Rolle Vanemuises: Lillas Pastia (Bizet' „Carmen”); Rotnõi (Pjotr Tšaikovski „Jevgeni Onegin”); Äрни (Tauno Aintsi „Rehepapp”); Moritadimüüja (Eduard Tubina „Reigi õpetaja”); mängib ooperitundides „Appi! Ooper?! 1. tund“ ja „Appi! Ooper!? 2. tund”; Max Detweiler (Rodgersi/Hammersteini „Helisev muusika”); Karu Eduard, Muhh-kuujänes (Põldma/Ernitsa/Pajusaare „Kosmonaut Lotte”); Tõlpa (Olav Ehala „Nukitsamees”) jpt.

Vanemuises lavastanud Sisaski/Egneri „Sööbiku ja Pisiku” (2015)  
Eesti Näitlejate Liidu aastapreemia laureaat 2007



## SIMO BREEDE

alustas lauluõpinguid 2002 H. Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Aino Kõivu lauluklassis. 2009-2010 õppis Rooma Santa Cecilia Konservatooriumis vahetusüliõpilasena ning 2010-2011 oli Rahvusooper Estonia noorte solistide ooperiakadeemia liige. 2011. aastal lõpetas magistrantuuri Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Jaakko Ryhäneni käe all. On osalenud C. Hanseni, E. Märtsoni, R. Damsi, B. Piersoni, R. Piernay, A. Hirvoneni, P. Kotiranta, G. Tucci ja J. Anvelti meistrkursustel. 2009. aastal tegi soolodebüüdi Savonlinna Ooperifestivalil väikerolliga L'imperial commissario Puccini ooperis „Madama Butterfly“. Laulab Savonlinna ooperifestivali kooris. Alates 2013. aastast on Simo Breede Vanemuise teatri solist.

Rolle Vanemuises: Dancairo (Bizet' „Carmen“); Pisik (Sisaski „Söobik ja Pisik“); Lumemees (Aintsi „Rehepapp“); Monsieur Reyer, Joseph Buquet (Webberi „Ooperifantoom“); Johann (Massenet' „Werther“); Pritschitsch (Lehari „Löbus lesk“); Robertson Ay, Northbrook (Disney ja Cameron Mackintoshi „Mary Poppins“); Purjus poeet, Coridon, Bottom (Purcell'i „Haldjakuninganna“); Ernst Ludwig (Kanderi/Ebbi/Masteroffi „Cabaret“); Zaretski (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“) jt.

Rollid mujal: Argante (Händeli „Rinaldo“); Aeneas (Purcell'i „Dido and Aeneas“); Marullo (Verdi „Rigoletto“); Dancairo, Remendado ja Lillas Pastia (Bizet' „Carmen“); Cherardo (Puccini „Gianni Schicchi“); L'imperial commissario (Puccini „Madama Butterfly“); Il Podesta (Mozarti „La Finta Giardiniera“); Meeter (M. Mattieseni „DMeeter“). Laulnud solistina baritonipartiid mitmete suurvormide ettekannetel. Tunnustus: aastal 2009 valiti Savonlinna ooperikoori „Aasta lauljaks“. Samal aastal pälvis Naan Põllu nimelise noorte lauljate stipendiumi.





**Silva** (1979, lav Ida Urbel)  
Boni Kocianu - Tõnu Kilgas  
Stazi - Õiela Verrev  
Kindral Rohnsdorff - Endel Ani

## Emakeelne kultuur on hindamatu väärtus.

30. detsembril 2006 asutasime Vanemuise Fondi, et hoida ja toetada Eesti teatrikunsti.  
Lubame hea seista fondi käekäigu eest

Olga Aasav, Kalev Kase, Mart Avarmaa, Tartu linn

Vanemuise Fond on loodud teatri töötajate erialase arengu ja koolituse toetuseks.

Fondi on võimalik teha annetusi:

SA Tartu Kultuurkapital / SEB pank 10102052050006 / Sampo Pank 334408570002

Märksõna: VANEMUISE FOND

### Vanemuise fond tänab:

Olga Aasavit, Mart Avarmaad, Alar Kroodot, Kalev Kaset, Mati Kermast, Eero Timmermanni,  
Tartu linna, Vanemuise advendikontserdil annetajaid.

Aasta toetaja



Aasta toetaja

Ametlik autopartner



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tartus



Ametlik hotellipartner Tallinnas



Postimees



KULTUURIMINISTEERIUM



AS GIGA on Vanemuise Sümfooniaorkestri Kassitoome tasuta suvekontserdi peasponsor.

Viimseni lihvitud liikumine...

kinema





Innovation  
that excites

# UUS NISSAN PULSAR

UUS AUTO, UUS KOGEMUS. TÄIUSLIK KAASLANE.



## UUS NISSAN PULSAR

See on nii seest kui väljast džiiniline auto. Kõige ruumikam salong oma klassis ja palju uuenduslikku varustust teevad perega reisimise väga mugavaks. Vaikne ja kergesti manööverdatav Nissan PULSAR on sinu jaoks nagu loodud.



**NÜÜD EI TASU VÄHEMAGA LEPPIDA.  
UUS NISSAN PULSAR PANEB SUL PULSI LÖÖMA.**

**BRONEERI PROOVISÕIT JUBA TÄNA!**

autospirit

**Autospirit Tartu OÜ**  
Turu 47, Tartu  
tel 734 1422  
www.autospirit.ee

NISSANI OMANIK, LIITUGE  
BOONUSPROGRAMMIGA!

**YOU+ NISSAN**  
KASULIK SULLE JA SINU AUTOLE [NISSAN.EE/YOU+](http://NISSAN.EE/YOU+)

Piltidel on illustreeriv tähendus. Nissan Pulsari keskmine kütusekulu on 3,6 – 5,1 l/100 km, CO<sub>2</sub> emissioon 94 – 119 g/km.

Vanemuise aasta toetaja



# Kultuur ühendab

emt.ee

elion.ee

ALTIA  
EESTI  
Eristatiks hetkeliiks



# LARSEN

COGNAC

TÕELISE  
SEIKLEJA VALIK



PRODUIT DE  
FRANCE  
[www.cognac-larsen.fr](http://www.cognac-larsen.fr)

TÄHELEPANU! TEGEMIST ON ALKOHOLIGA. ALKOHOL VÕIB KAHJUSTADA TEIE TERVIST.

**Teatrijuht** Toomas Peterson

**Muusikajuht** Paul Mägi

**Balletijuht** Mare Tommingas

**Draamajuht** Tiit Palu

**Lavastusala juht** Rait Randoja

**Lavatehniline meeskond** Kaupo Jalas, Taivo Põder, Tanel Pärn, Jüri Urbel, Urmas Poom

**Dekoratsiooniala** Marika Raudam, Mait Sarap, Ain Austa, Terje Kiho, Ahto Eller, Andres Lindok, Leenamari Pirn, Sirje Kolpakova, Aleksandr Karzubov, Indrek Ots, Mart Raja, Armin Luik, Katrin Nigumann, Tarvo Vassil

**Kostüümiala** Ivika Jõesaar, Liisi Ess, Ruth Rehme-Rähni, Külli Kukk, Edith Ütt, Ivi Vels, Riin Palumets, Valentina Kalvik, Luule Luht, Tia Nuka, Elli Nõps, Natalja Malinen, Inkeri Orasmaa, Daisy Tiikoja, Kaire Arujõe, Heli Kruuse, Anneli Vassar, Marit Reinmets, Olga Vilgats, Mati Laas, Malle Värno, Juta Reben, Henn Laidvee

**Riietusala** Kai Vahter, Maris Plado, Eva Kõiv, Katrin Pullmann

**Grimm ja soengud** Mare Kuul, Olga Belokon, Kairi Laur, Janika Kolju

**Rekvisiidiala** Angelika Aun, Ave Liivamägi, Kaie Uustal

**Valgusala** Imbi Mälk, Maris Savik, Andres Sarv, Taivo Põder

**Heli- ja videoala** Toivo Tenno, Vladimir Holm

**Kavalehe koostas** Kai Rohejärv

**Kavalehe kujundas** Andra Seepter



[vanemuine.ee](http://vanemuine.ee)